

CON **KIKE GUAZA**

DIRIGIDO POR **MIGUEL PITTIER**

PAMPA PRODUCCIONES 11 T'AI CREACIONES ESMERALDA MITRE  
PRESENTAN

**ABSOLUTAMENTE**

**COMPROMETIDOS**

UNA DELICIOSA COMEDIA **DE BECKY MODE**

\*premios TDA 2013 a la mejor producción "11 TAI" y  
premio del público a mejor interpretación masculina

**ESTRENADA EN N.Y.**

EN SEPTIEMBRE DE 1999.  
EN EL THEATER VINEYARD

**ABSOLUTAMENTE COMPROMETIDOS** combina humor, drama e intriga en un solo acto. Con un ritmo vertiginoso, invita al público a participar en un día en la vida de Dani Mayer, un actor sin trabajo que atiende el teléfono en la central de reservas de un restaurante de alta categoría en Madrid.

Nos adentramos así en un universo de coerciones, sobornos, e histrionismos desplegados por una fauna de clientes desesperados que no se detendrán por nada del mundo en su afán de conseguir una reserva VIP en la mesa adecuada. Entre este aluvión de llamadas telefónicas, Dani tiene sus propios problemas: un padre recientemente viudo que quiere verlo en navidades, y una angustiada espera por un casting que puede cambiar su destino como actor. Mientras lidia con personajes maquiavélicos, quiero-y-no-puedo, celebridades caprichosas y jefes maníacos y egocéntricos, tendrá que luchar por su propia supervivencia, ¿lo conseguirá?

**Producida por Imanol Arias y Esmeralda Mitre**

**dirigida por Miguel Pittier y protagonizada por Kike Guaza,**

**ABSOLUTAMENTE COMPROMETIDOS** es un maravilloso desafío actoral, que consta de más de treinta personajes diversos y un solo actor.



# **ABSOLUTAMENTE COMPROMETIDOS**

De BECKY MODE

Basada en los personajes creados por Becky Mode y Mark Setlock

Traducción: ANA DE BIASE

Con la colaboración de: Juan Manuel De Arriba, Mauricio Cuffaro y Fedi Petit.

“Fully Committed” (Titulo original) fue estrenada mundialmente en el Festival Adirondack, Lake George, NY.  
Martha Banta artistic Director, David Turner Producing Director

“Fully Committed” (Titulo original) fue estrenada en NY, en septiembre de 1999 en el Theater Vineyard de NYC

Con: KIKE GUAZA

Dirección: MIGUEL PITTIER

Escenografía: Valor de las ideas

Director adjunto y coach actoral: Germán Fabre

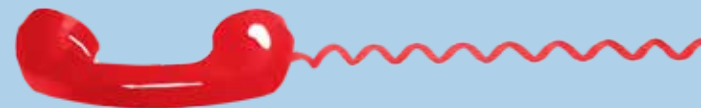
Diseño Gráfico: Nacho Navarro

Ilustración: Oscar Pajares

Diseño de programa: Fernando Tucci

Producción Ejecutiva: Germán Fabre

Producción General: Imanol Arias y Esmeralda Mitre



# KIKE GUAZA

## Televisión

“CUENTAME COMO PASÓ” (2012)  
Ganga. Luismi.

“CON EL CULO AL AIRE” (2011)  
Notro TV. Sergio.

“HÁZTELO MIRAR” (2010-11)  
The Look

“GENERACIÓN DF” (2008-2009)  
PROTAGONISTA: Christian

“IMPARES” (2008)  
Varios episodios.

“AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS” (2007)  
Daniel

“R.I.S. CIENTIFICA” (2007).  
Episódico.

LA HISTORIA OLVIDADA” (2007)  
Dir.: Miguel Horriilo.

“ATROPELLO” TV Movie Manuel Estudillo (2006).  
Alberto.

“MIS ADORABLES VECINOS” (2004)  
Personaje fijo “Rubén”

“EL COMISARIO” (2004)  
personaje episódico



## Teatro

“ABURRIMIENTO CHAIR” (2010-2011)  
Protagonista. Dir. Juan Gomez. Casual Teatre

“NI IDEA” (2009)  
Protagonista. Juan Gomez

“STAR BIEN” (2004-2006)  
Protagonista. A la Cara Teatro.

“MISOGI-NO!!” (2007-2010)  
Protagonista. A la Cara Teatro.

“HOMBRES INEPTOS QUE CAMINAN HACIA NADIE”. (2005)  
Protagonista. Cía Martelache.

“LA KATARSIS DEL TOMATAZO” (2001 - 2003) “PERO, ¿QUIEN MATÓ AL TEATRO?” (2002-2003)  
Dir. Joaquín Oristrell

“MATCH DE IMPROVISACIÓN” (1998-2002)  
Compañía ImproMadrid

## Música

“DRY ME OUT”  
Cantante y autor.

“MISOGINO”  
Cantante.

“KATARSIS DEL TOMATAZO”  
4 años como Cantante.

## Cine

“VUELO CANCELADO” (corto)  
Protagonista. Dir: Gabriel Beitia. 2011

“Corto de OUKA LELE”.  
Círculo de Bellas Artes de Madrid .1997

“SOBREVIVIRÉ”  
Dir: Albacete y Menkes. 1999. José joven.

# MIGUEL PITTIER

Se graduó en Interpretación y Dirección Teatral en el Instituto Universitario Nacional de Arte en la ciudad de Buenos Aires, de dónde posteriormente fue docente de Interpretación y de Análisis Dramático, título homologado en España con la RESAD.

Desde 1987 hasta la fecha ha compatibilizado su trabajo en el área de la dirección y la docencia con el de la producción artística y la gestión cultural. Entre sus actividades más destacadas en esta línea, resulta fundamental su participación en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, a cargo de la Secretaría de Extensión Universitaria y Bienestar Estudiantil de la Universidad de Buenos Aires. Esta institución, posicionada desde su creación como un importante y prestigioso referente de la producción creativa de la ciudad, cubre un amplio abanico de actividades artísticas y culturales. Como coordinador pedagógico en el área de Teatro durante diez años (1989-1998), Miguel Pittier dedicó su gestión a la creación de cursos en distintos niveles de interpretación, así como también a la de seminarios de maquillaje, vestuario, técnica vocal, semiótica y literatura dramática, posibilitando la continuidad pedagógica e introduciendo la práctica de la actividad teatral con producciones propias.

Desde su residencia en España ha desarrollado tareas de “coach” de interpretación para distintos actores (Imanol Arias, Esther Arroyo, entre otros) y diversas producciones tanto en cine como en televisión.

Actualmente dirige la obra Fragmentos de un Velatorio y BlaBlaBla en el Teatro Arenal, Madrid.

Desde 2007 es director de Pampa Producciones.



## Puesta en escena y dirección

### **TRES ZÁNGANAS A CUÁL MÁS INÚTIL**

Versión de 'Las de Barranco' de Gregorio de Laferrere, producción del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM).  
Buenos Aires (Argentina), 1992.

### **LAS VIEJAS PUTAS**

Adaptación teatral de la historieta de Copi, producción del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM).  
Buenos Aires (Argentina), 1994.

### **PRUEBA DE AMOR**

Adaptación de 'El Amor Brujo' de Roberto Arlt, producción de la Universidad de Buenos Aires (UBA).  
Buenos Aires (Argentina), 1996.

### **IDIOTAS, BORRACHAS Y MORIBUNDAS**

Versión de 'La casa de Bernarda Alba' de F. G. Lorca, producción del Centro Cultural Recoleta.  
Buenos Aires (Argentina), 1997.

### **PSYCHO**

Adaptación teatral de 'American Psycho' de Bret Easton Ellis, producción de la Universidad de Buenos Aires (UBA).  
Buenos Aires (Argentina), 1998.

### **CACHAFAZ**

De Copi, producción del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM), la Secretaría de Cultura de la Nación y Miguel Pittier.  
Buenos Aires (Argentina), 2001.

### **CONVERSACIÓN EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE**

De Peter Hacks, producción del Centro de Teatro de La Habana y Pampa Producciones.  
La Habana (Cuba), 2007 – Miami (EEUU), 2008.

### **BLABLABLA**

Versión teatral propia de diferentes secuencias de películas, producción de Miguel Pittier en Buenos Aires y de La Compañía Cine en Madrid. Café Teatro ARENAL.  
Buenos Aires (Argentina), 1997 – Madrid (España), 2009 – 2012

### **FRAGMENTOS DE UN VELATORIO**

De Miguel Pittier y Alda Lozano, producción de Pampa Producciones y La Compañía Cine. Café Teatro ARENAL.  
Madrid (España), 2011 – 2012.

