



# CARRERA DE OBSTÁCULOS



CARRERA DE OBSTÁCULOS es una comedia que muestra en cuatro historias las dificultades a las que las mujeres se enfrentan día a día. Es una catarsis, una ocasión para reírnos de nuestros problemas, porque reír, no sólo alarga la vida, también ayuda a aligerar la pesada carga.

Un cursillo de guión que propone el tema “Mujeres en crisis” es la excusa para presentar tres historias de mujeres en apuros que no tienen nada que ver con sus vidas amorosas. El denominador común es el humor, que nos ayuda a relativizar y suavizar el peso de nuestras cargas diarias.

Amaia Lizarralde y Diana Peñalver, dos de las actrices más versátiles y brillantes del panorama actual, dan vida a ocho personajes distintos en esta nueva obra, ácida y divertida, de Teresa Calo, que debuta en la dirección teatral con su brillante Carrera de Obstáculos.

Un cursillo de guión y la presentación de los ejercicios de los alumnos son la excusa dramática para presentar tres historias de teatro breve. El tema propuesto es “Mujeres en crisis” y, por una vez, vemos a estas mujeres enfrentadas a problemas que tienen poco o nada que ver con sus conflictos amorosos. La crisis económica, existencial, la competencia laboral, presentan dificultades diarias a nuestro género. Y la mejor forma de superarlas es conservando nuestro sentido del humor. Reír no sólo alarga la vida: ayuda a soportar las malas rachas, a relativizarlas y, hasta a disfrutar. Porque todos pasamos por momentos buenos y malos, tal como se muestra en el epílogo, en el que vemos a las actrices que, tras interpretar los diferentes roles, vuelven a su cotidianidad mostrándonos su lado humano.



CARRERA DE  
OBSTÁCULOS



## TEATRO GALILEO

Calle Galileo, 39 (Madrid)

Tel. 91 448 16 46

## ESTRENO

Miércoles 18 de mayo a las 20.30 horas

## FUNCIONES

Jueves 19 y Viernes 20 de mayo, a las 20.30 horas

Sábado 21 de mayo, a las 20.00 horas

Domingo 22 de mayo, a las 19.00 horas

## FICHA

**Título:** Carrera de Obstáculos

**Autora:** Teresa Calo

**Dirección:** Teresa Calo

**Reparto:** Amaia Lizarralde, Diana Peñalver

**Duración:** 80 minutos



## LA AUTORA y DIRECTORA, TERESA CALO

TERESA CALO (Donostia, 1955), profesional del Teatro (profesora, actriz, autora, guionista y directora -debuta con este espectáculo-) comenzó en el mundo de las tablas en 1975, en la compañía Orain. Desde entonces no ha cesado de participar como actriz en múltiples montajes como *Agur Eire Agur*, *Mephisto*, ambos dirigidos por Pére Planella, *Nacidos Culpables*, dirigido por Carles Alfaro, *La mano del emigrante*, de Manuel Rivas, adaptada y dirigida por Fernando Bernués, *Nasdrovia*, Chéjov, dirigida por Fernando Bernués, -que obtuvo el premio Max revelación 2006, el premio Ercilla y el Premio al mejor espectáculo en el Festival de la Garnacha de Haro del mismo año, en el que además fue galardonada con el premio a la mejor actriz-; *Mujeres en sus camas*, con dirección de Mireia Gabilondo y *Ni naiz Hector, ni bakarrik*, de Jokin Oregi.

De su trabajo como actriz en televisión destacan las series *A ze pareia*, *Goenkale*, *Ciudad Sur*, *Lex*, *Hospital Central*, *Una bala para el rey*, *Acusados* y *Los Misterios de Laura*. En cine cabe destacar el corto *Cita con Alberto*, nominado para los Goya y premio a la mejor interpretación en los festivales internacionales de Elche y Alfax del Pi, y los largometrajes *Una semana en el Parque*, *Entre todas las mujeres*, *Esos cielos*, *Omertá*, *La máquina de pintar nubes*, *Izaren Argía (Estrellas que alcanzar, 2010)*, y *La Voz dormida*, del director Benito Zambrano, de próximo estreno.

Profesora de teatro, fundadora del TAE, tras estrenar su obra *Mentiras*, empieza a trabajar habitualmente como guionista de televisión para series entre las que destacan *Jaun eta Jabe*, *Maité*, *Goenkale*, *Laberint de Passions (TB3)*, *El porvenir es largo (TVE)*, *Querido Klikovski*, y *Un golpe de suerte (Tele5)*.

Como dramaturga ha estrenado las funciones *Un millón de mujeres*, *Ex Simbols*, *Ay, Manolo*, premio SERANTES del 2003, y *Mentiras*, estrenada en Enero de 1996 por la compañía Peineta (dirigida por Carlos Zabala). Reestrenada en Octubre de 2010 por la compañía La Barca Teatro (dirigida por Javier de Dios), y en cartel en Madrid hasta el 15 de abril de 2011. En Enero del 2005 gana con *El día en que inventé tu nombre*, el premio CIUDAD DE SAN SEBASTIÁN; la obra es publicada por la editorial Kutxa, y posteriormente por la colección Cuadernos de Papel, de Primer Acto y la Editorial Teatro de Winston-Salem, North Carolina, en la colección "Teatro Español del siglo XXI: señas de identidad". *El hombre que sobremurió a una mudanza* y *Entre líneas* han formado parte del Ciclo de Lecturas dramatizadas que organiza la SGAE de Madrid. Recientemente ha obtenido el PREMIO LUIS BARAHONA DE SOTO de Teatro Breve por *Mujeres en crisis: marketing*, historia que forma parte de la obra CARRERA SIN OBSTÁCULOS, con la que debuta en la dirección teatral.



## CARRERA DE OBSTÁCULOS

### LAS ACTRICES: AMAIA LIZARRALDE

AMAIA LIZARRALDE tiene una consolidada carrera como actriz, oficio en el que cumple 20 años. Esta, su décima interpretación teatral, viene después de una jalonada andadura de éxitos en cine, televisión y teatro.

En las tablas ha protagonizado obras como *Políticamente incorrecto*, dirigida por Paco Mir, ha trabajado en El Teatro de la Abadía bajo las órdenes de José Luis Gómez en *El Retablo de la Avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán, y de Rosario Ruiz, en *Los Enfermos* de Antonio Alamo, y en *El Sr. Puntilla y su criado Matti*, de B. Brecht, con la que también repitió en *Mihura por cuatro ... y la cara de su retrato*, en el Teatro español. También ha trabajado con Ramón Barea, en *El Alquiler*, y con La Fura del Baus, en *Simbiosis*.

En televisión tiene una prolija carrera con trabajos en casi una veintena de series como *El Comisario*, *Hospital Central*, *Ángel o Demonio*, *Planta 25*, *La Tira*, *Lex*, o *Física o Química*, entre otras. Destaca su papel en *Hospital Central* por el que recibe un premio en el 2003 como Mejor Actriz Vasca de Televisión.

También ha participado en numerosas películas como *La ardilla Roja*, de Julio Medem, *El Concursante*, *Felicidad Perfecta*, *Estrellas que alcanzar*, *2 Anai*, y *La Voz dormida*, de Benito Zambrano, de próximo estreno.





## CARRERA DE OBSTÁCULOS

### LAS ACTRICES: DIANA PEÑALVER

DIANA PEÑALVER, licenciada en Arte Dramático por la RESAD, empezó su andadura teatral con 16 años, en el grupo Tiempo de Sevilla con montajes como *La Casa de Bernarda Alba* y *Luces de Bohemia*. *El Caso Almería* fue su primera incursión en el cine, de la mano del cineasta Pedro Costa. Y *Veraneantes*, de Alberto G. Vergel, su primer papel en televisión.

A partir de ahí, ha compaginado los tres medios, indistintamente, eligiendo o siendo elegida por directores del prestigio de Juan Antonio Bardem, Berlanga, Chavarri, Armiñan, García Sánchez, Yuzna, Aranda, Regueiro, Mora, Buñuel, Mercero, Del Arco, Lesmes, Paíno, Quintas, Malla o Tamzin Townsend.

Cabe destacar su papel de Charo Baena en *Las chicas de Hoy en Día* por el que recibió el premio de la Unión de Actores a la Mejor Actriz de Televisión en el año 1991, o su papel protagonista de Paquita en *Braindead, tu madre se ha comido a mi perro*, del oscarizado, Peter Jackson.

CARRERA DE OBSTÁCULOS, de Teresa Calo, es su primera experiencia en la producción, junto a Teresa Calo y Amaia Lizarralde.

