

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

adaptación teatral sobre la novela
Cosmétique de l'ennemi, Editions Albin Michel

de
AMÉLIE NOTHOMB

con
JOSÉ PEDRO CARRIÓN
JESÚS CASTEJÓN

dirección de
JOSÉ LUIS SÁIZ

COSMÉTICA DEL ENEMIGO

Basado en la novela
Cosmétique de l'ennemi
de Amélie Nothomb

Editions Albin Michel

Dirección: José Luis Sáiz

Traducción

Sergi Pàmies

Adaptación teatral

José Luis Sáiz

Espacio escénico e iluminación

Baltasar Patiño

Creación audiovisual

Álvaro Luna

Composición musical

Antonio Rodríguez

Banda sonora

Carlos Peris

Vestuario

M^a Luisa Engel

Diseño gráfico

Eusebio López

Ayudante de dirección

Magda Labarga

Construcción de escenografía

Odeón Decorados

Fotografías

Jesús Vallinas

Prensa

María Díaz

Transporte

Transjoma

Alquiler material

Same

Gestoría

Abate

Dirección técnica, luces y vídeo

Antonio Serrano

Regiduría/sonido

Luis Cotallo

Maquinista

Santiago P. Alonso

Administración

Montserrat G^a-Calvo

Coordinación gira

Teresa Rubio

Gerencia

Pablo Rubio

Dirección de producción

Concha Busto

Producción ejecutiva

Montserrat García Calvo

Ayudante de producción

Beatriz Sevilla

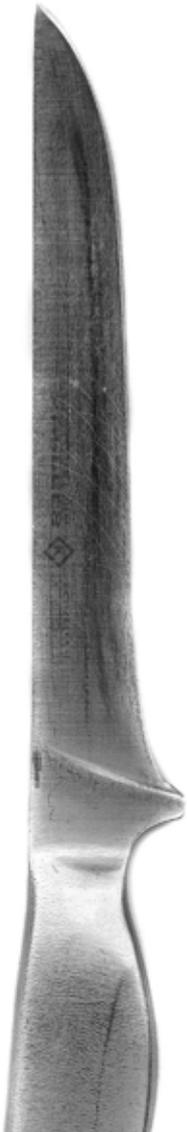
Distribución

**Concha Busto Producción y
Distribución**

www.conchabusto.com

Un espectáculo producido por Concha Busto Producción y Distribución
en coproducción con Teatres de la Generalitat Valenciana

La autora



Ammélie Nothomb

(nacida el 13 de agosto de 1967 en Kobe, Japón), es una escritora belga en lengua francesa. Debido a la profesión de su padre, cónsul de Bélgica, vivió, además de en Japón, en China, los Estados Unidos, Laos, Birmania y Bangladesh. Desde 1992, ha publicado una novela cada año.

Amélie ha vivido en muchos sitios, encuentra el horror de la guerra y la pobreza, se refugia en el mundo dorado de la infancia junto a su hermana mayor, de la que permanece muy próxima. A los diecisiete años descubre Europa y más precisamente Bruselas, ciudad en la que se siente extraña y extranjera. Estudia filología románica en la Universidad Libre de Bruselas, pero su apellido evoca en Bélgica a una familia de la alta burguesía católica y a un bisabuelo de extrema derecha, lo que no favorece su integración en una universidad de tendencias liberal-socialistas (sobre ello escribió una novela semi-biográfica, *Antichrista*). Una vez licenciada regresa a Tokio y entra a trabajar en una gran empresa japonesa. Posteriormente relató esta experiencia penosa en su novela *Estupor y temblores* (*Stupeur et tremblements*), Gran Premio de Novela de la Academia Francesa en 1999, y fue llevada al cine por Alain Corneau en 2003.

Regresa a Bélgica y publica *Higiene del asesino* (*Higiène de l'assassin*) en 1992. Es el comienzo de un éxito fulgurante, este libro fue redactado después de una trágica visión de la muerte de su hermano a manos de un borracho. En adelante, la autora puede vivir de la literatura, su pasión. Se dedica a esa actividad al menos cuatro horas diarias, y afirma escribir tres novelas al año, de las que sólo publica una.

De su estilo se ha opinado que es valioso y pedante pero a la vez cómico y con mucho carácter, propio de una mujer que ha tenido que hacerse a sí misma; nadie niega la vivacidad de sus relatos, la precisión del vocabulario, la originalidad de los temas y una mordacidad constante. Algunas de sus novelas (*Péplum*, *Cosmética del Enemigo*) están constituidas de un único diálogo entre dos personajes. Maneja magistralmente el arte de lo absurdo. Fascinada por la fealdad y la monstruosidad, destaca por la descripción de personajes de rasgos extremos. Sus obras giran siempre, en sus palabras, en torno al enfrentamiento entre dos personajes, o un personaje y una situación (*Higiene del asesino*, naturalmente, *Atentado*, *Las catilinas*, son ejemplos evidentes)

Bibliografía

- Higiene de l'assassin*, 1992 (Higiene del asesino, Circe Ediciones, 1996)
- Le Sabotage amoureux*, 1993 (El sabotaje amoroso, Anagrama, 2003)
- Légende un peu chinoise* 1993
- Les Combustibles*, 1994
- Les Catilinaires*, 1995 (Las catilinas, Circe Ediciones, 1997)
- Péplum*, 1996
- Attentat*, 1997 (Atentado, Circe Ediciones, 1998)
- Mercur*, 1998
- Stupeur et tremblements*, 1999 (Estupor y temblores, Anagrama, 2004)
- Le Mystère par excellence*, 1999
- Métaphysique des tubes*, 2000 (Metafísica de los tubos, Anagrama, 2001)
- Brillant comme un casserole*, 2000
- Cosmétique de l'ennemi*, 2001 (Cosmética del enemigo, Anagrama, 2003)
- Aspirine*, 2001
- Sans Nom*, 2001
- Robert des noms propres*, 2002 (Diccionario de nombres propios, Anagrama, 2004)
- Antéchrista*, 2003 (Antichrista, Anagrama, 2005)
- L'Entrée du christ á Bruxelles*, 2004
- Biographie de la faim*, 2004 (Biografía del hambre, Anagrama, 2006)
- Acide Sulfurique*, 2005 (Ácido sulfúrico, Anagrama, 2007)
- Journal d'Hirondelle*, 2006 (Diario de Golondrina, Anagrama, 2008)
- Ni d'Éve, ni d'Adam* (Aún no traducida al español)

La función

Espacio de transición, una sala de embarque de aeropuerto. Nadie por tanto establece relaciones personales a pesar de que esas presencias accidentales compartirán espacio y tiempo. Tiempo de espera como si de almas en el limbo se tratara. Nuestro espacio mental.

Un hombre, aparentemente anodino, uniformado. Un ejecutivo. Un ciudadano educado y socialmente respetado. Nada hace sospechar que ese hombre no sea lo que aparenta y eso es, quizá, lo más inquietante. Un traje convencional que lima aristas, perfiles y disidencias. Un disfraz perfecto. Un hombre rodeado de otros muchos con disfraces parecidos.

Pero se produce una espera inoportuna y en esa vigilia, parecido a un estado semiinconsciente como ese tiempo en el que iniciamos el sueño, otro personaje, también aparentemente normal, salta las barreras de la educación, de la corrección deseada y nos transporta a otro destino. Del limbo al infierno.

Todos compartimos ese mismo espacio y tiempo. Somos viajeros del vuelo retrasado. Y participamos de una espera interrumpida por un diálogo aparentemente absurdo, molesto, irritante.

Nosotros, los espectadores, estamos en medio de un laberinto de luz cuyas paredes, techo y suelo: la sala, dejan de conformar un espacio impersonal aunque tranquilizador para convertirse en algo vivo que no controlamos, algo que tiene que ver con el estado emocional, cambiante, humorístico y terrible de esos dos tipos que han decidido saltar a la pista.

El centro del laberinto.

José Luis Sáiz



Personajes

JÉRÔME ANGUST
JOSÉ PEDRO CARRIÓN

TEXTOR TEXEL
JESÚS CASTEJÓN



El espacio escénico

Un espacio de una aparente neutralidad, pero donde es posible el juego, una zona de tránsito, de espera, pero también el interior de una cabeza, donde parte del público comparte una porción del terreno de los actores, con una visión particular casi de primer plano, y por encima de todo las persianas que los rodean, por las que es posible mirar y que nos miren.

Baltasar Patiño

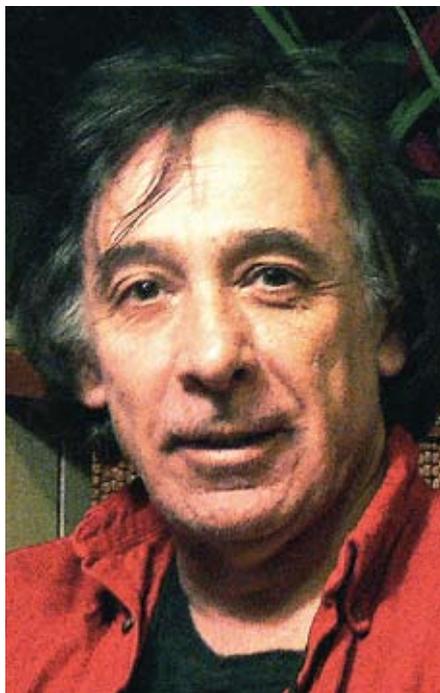


Sinopsis

El empresario Jérôme August escucha el anuncio de que su vuelo sufre un retraso sin determinar. Un inesperado interlocutor, Textor Texel, le dará conversación a pesar de su manifiesta resistencia. A lo largo de su relato, la violación y el asesinato se irán perfilando con nitidez cada vez mayor, y Textor se transformará en una abominable encarnación de todos los fantasmas de August, quien verá convertida su anodina espera en una aventura ominosa y alucinante. La novela se convirtió en el gran acontecimiento de la rentrée francesa de 2001, agotando 150.000 ejemplares en la primera semana.

José Pedro Carrión

JÉRÔME ANGST



En teatro le hemos podido ver en espectáculos como: *Timón de Atenas* (Joaquín Benite), *Cyrano de Bergerac* (John Strasberg), *Ricardo III* (John Strasberg), *Marat-Sade* (Miguel Narros), *El mercader de Venecia* (José Carlos Plaza), *Comedias bárbaras* (José Carlos Plaza), *Hamlet* (José Carlos Plaza), *Largo viaje hacia la noche* (William Layton y Miguel Narros), *El sueño de una noche de verano* (Miguel Narros), *El rey Lear* (Miguel Narros), *Seis personajes en busca de autor* (Miguel Narros), *Tío Vania* (William Layton)

En cine ha participado en *Medea 2* (Javier Aguirre), *Hormigas en la boca* (Mariano Barroso), *Sagitario* (Vicente Molina-Foix),

Premio Festival de Mérida 2008

Premio Ciudad de Valladolid 2008

Premio Ercilla (Hotel Ercilla Bilbao) 2008 y 1999

Premio Agora (Festival de Almagro) 2007 y 2002

Premio Nacional de Teatro (Ministerio de Cultura) 1990

Premio Ricardo Calvo (Ayuntamiento de Madrid) 1987

El juego de la luna (Mónica Laguna), *Pintadas* (Juan Estelrich), *Matar al Nani* (Roberto Bodegas), *La Rusa* (Mario Camus), *La fuga de Segovia* (Inmanol Uribe), *Sus años dorados* (Emilio Martínez Lázaro), *7 días de enero* (Juan Antonio Bardem)

En televisión ha participado en *El jardín de los cerezos* (Manuel Arman), *Un chupete para ella* (Julio Sánchez Valdés), *El secreto de la porcelana* (Roberto Bodegas), *La virtud del asesino* (Roberto Bodegas), *La forja de un rebelde* (Mario Camus), *Vísperas* (Eugenio Martín), *Larra paisaje con figuras* (Carlos Serrano), *Cervantes* (Alfonso Ungría)

Jesús Castejón

TEXTOR TEXEL



En teatro le hemos podido ver en espectáculos como: *Edipo XXI* (Lluís Pascual), *Esperando a Godot* (Lluís Pascual), *Arte* (Josep Maria Flotats), *Entre bobos anda el juego* (Gerardo Malla), *La viejecita* (José Luis García Sánchez), *El Barberillo de Lavapiés* (Calixto Bieito), *Silvia* (Pilar Massa), *Bienvenida a casa* (Gerardo Malla), *El tiempo y la habitación* (Lluís Homar), *Castillos en el aire* (José Luis Gómez), *Marat-Sade* (Miguel Narros), *Lope de Aguirre traidor* (José Luis Gómez), *La noche del Dorado* (John Strasberg), *El rayo* (José Osuna), *Viva Madrid junto con Mari Carmen Ramírez*, *Comedia sin título* (Lluís Pascual)

En cine aparece en *Pintadas* (Juan Sterlich), *De qué se ríen las mujeres* (Joaquín Oristrell), *La lengua de las mariposas* (José Luis Cuerda)

En televisión interviene en *Hasta luego cocodrilo* (Alfonso Ungría), *El cuchillo cruel* y *Lazos* (Alfonso Ungría), *Canguros*, *Habitación 503* y *La casa de los líos*.

También forma parte en óperas como *El caserío* (Roberto Cárpio), *El poeta* (A. García Navarro) contando en su repertorio con más de noventa zarzuelas, operetas y ópera española.

Realiza sus primeras direcciones escénicas con *La verbena de la paloma* y *El niño judío*.

José Luis Sáiz



EL DIRECTOR

Nace en Valencia. Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre de Barcelona. Titulado en Publicidad Ciencias de la Información.

Estudió interpretación con Albert Boadella, Fabiá Puigserver, José Sanchis Sinisterra, Pawel Rouba, Pere Planella, Josefina G^a Araez, William Layton y John Strasberg entre otros.

Formó parte del equipo de dirección de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional con Lluís Pasqual, Adolfo Marsillach y José Luis Alonso.

Ha dirigido la puesta en escena de ópera, ballet y teatro para el Corral de Comedias de Alcalá, Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Compañía Nacional de Teatro Clásico y Festivales de Almagro, Madrid en Danza y Madrid Sur. *De repente el último verano* de Tennessee Williams, *Speer, el arquitecto de Hitler* de Esther Vilar, *Caníbales* de Nicky Silver, *La noche de las tribadas* de Per Olov Enquist, *Escrito en el agua* de Luis Cernuda-José Luis Sáiz, *Timón de Atenas* ópera de Durán Loriga y Carandell, *El astrólogo fingido* de Calderón de la Barca, *El perro del hortelano* de Lope de Vega, y *Antoni i Cleopatra* de William Shakespeare, han sido algunas de sus direcciones de escena.

Magda Labarga

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Ha trabajado como ayudante de dirección en *El olor del café* de Elena García Quevedo, dirigido por José Luis Sáiz; *Falando serio*, dirección de Hernán Gené; *De repente el último verano* de Tennessee Williams, sala Francisco Nieva del teatro Valle Inclán, CDN, dirección José Luis Sáiz; Gala de Entrega de Premios de la Unión de Actores, dirección de Adolfo Simón. También ha dirigido montajes como *La noche más larga de los hermanos Grimm*, *La venganza de don Mendo* de Pedro Muñoz Seca; *Operación Sepulca* sobre textos de Stanislav Lem.

Fue miembro del equipo de la Cuarta Pared recibiendo el premio *Ojo Crítico II Milenio 1993*. Por otro lado ha desarrollado carrera como dramaturga, actriz y narradora oral además de publicar diversos artículos en prensa.



Baltasar Patiño

ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN

Premios María Casares a:

- 2008 Espacio Escénico por *Noite de reis* do CDG
- 2005 Mejor Iluminación por *Historia Natural* - de Matarile Teatro
- 2004 Espacio Escénico por *O ano do cometa* del CDG
- 2004 Iluminación por *O ano do cometa* del CDG
- 2003 mejor Iluminación por *Acto Seguido* - de Matarile Teatro
- 1999 Iluminación por *Se o vello Simbad volvese ás illas* do CDG
- 1998 Iluminación por *Teatro para Camaleóns* - de Matarile Teatro
- 1996 Iluminación por *Negro é Negro* - de Matarile Teatro
- 1996 Espacio escénico por *Negro é Negro* - de Matarile Teatro
- 1996 Espacio Escénico por *Zeppelin Nº7"* - de Matarile Teatro

Premios Compostela de Teatro a:

- 1993 Iluminación por *Deriva* - de Matarile Teatro
- 1992 Iluminación por *Café Acústico* - de Matarile Teatro

Ilumina y diseña espacios escénicos entre otros para:

Matarile Teatro – Compostela,
Gelabert-Azzopardi Cia. de Dansa – Barcelona, CDN Centro Dramático Nacional, CCG Centro Coreográfico Galego, CDG Centro Dramático Galego, Teatro de la Abadía – Madrid, Provisional Danza – Madrid, La Casa Encendida – Madrid, Auditorio de Galicia, Compañía Andrés Corchero – Barcelona, 10&10 Danza – Madrid, Grupo folk Leilia – Compostela, Seleccionado para representar a España como iluminador y escenógrafo en la PQ Cuadriennale de Praga 2007

Otros:

Imparte cursos de iluminación y espacio escénico en Madrid, Compostela, Portugal.

En 1993 funda el Teatro Galán, donde realiza la función de dirección

Realiza todo el diseño gráfico del Teatro Galán y de la Compañía Matarile Teatro.

Realiza vídeos y fotografías para diversas compañías.

Director Técnico del Festival Internacional En Pé de Pedra

Ex Vicepresidente de la Red de Teatros Alternativos

Antonio Rodríguez

COMPOSICIÓN MUSICAL

Compaginó estudios clásicos de conservatorio con el estudio de otros estilos (Jazz, flamenco...)

Dedica su tiempo a la enseñanza y a la música comercial (José Luís Perales, María del Monte, Rocío Dúrcal, etc, los musicales El hombre de la Mancha, Víctor o Victoria, etc)

Ha participado en proyectos alternativos y obras de teatro ("Escrito en el agua" y "Cartas cruzadas".)

Carlos Peris

BANDA SONORA

Ha realizado la banda sonora de *Speer, el arquitecto de Hitler*.

Como ayudante de dirección trabaja con José Luis Sáiz: la ópera *Simón de Atenas* de D. Loriga, CDN, *De repente el último verano* de T. Williams, CDN y *Salir del armario* de F.Veber-Vorágine Prod.

Como actor trabaja en *Flor de Otoño* de Rodríguez-Méndez, Teatre Principal de Valencia, dirección Antonio Díaz-Zamora, *Antoni i Cleopatra* de W. Shakespeare, *El astrólogo fingido* de Calderón *Escrito en el agua* de L. Cernuda, musicales como *Jesucristo Superstar* de Webber-Rice, dirección J. Azpilicueta, *Youkali* de K. Weil-M.Tubía.

Como traductor y versionista *Caníbales - The Food Chain* de N. Silver y *Speer, el arquitecto de Hitler* de E. Vilar.



Álvaro Luna

PROYECCIONES

Como diseñador de proyecciones y videoescenista entre sus trabajos destacan *Divinas Palabras*, *Rey Lear* y *Un enemigo del pueblo* dirigidas por Gerardo Vera (CDN), la ópera *Ascenso y Caída de la ciudad* de Mahagonny dirigida por Mario Gas (Matadero), *Hangman, Hangman!* de E. Balada dirigida por Gustavo Tambascio (Teatro de la Zarzuela), *Macbeth* de Verdi dirigida por Gerardo Vera (Teatro Real), *Roberto Zucco* dirigida por Lluís Pascual (CDN), *MacbethLadyMacbeth* dirigida por Carles Alfaro (Matadero), *Don Giovanni* dirigida por Lluís Pascual (Teatro Real), *Splendis's* dirigida por José Carlos Plaza (CDN), *La Paz Perpetua* de Juan Mayorga dirigida por José Luis Gómez (CDN), *Play Stindberg* dirigida por Georges Lavaudant (Teatro de la Abadía), *La Revoltosa* dirigida por Amelia Ochandiano (T.de la Zarzuela), *Concierto Conmemorativo 150 años del Teatro de la Zarzuela* dirigido por Luis Olmos (Teatro de la Zarzuela), *Antología Asturiana*

de la Zarzuela dirigida por Emilio Sagi (Teatro Campoamor), *La buena persona de Sezuán* dirigida por Luis Blat (CDN), *Flor de Otoño* dirigida por Ignacio Garcia (CDN), *La voz humana - la voix humaine* dirigida por Gerardo Vera (Teatro de la Zarzuela), *La casa de Bernarda Alba* dirigida por Amelia Ochandiano (Teatro de la Danza), *La Serrana de la Vera de Vélez de Guevara* dirección María Ruíz (C.N.T.C.)



María Luisa Engel

VESTUARIO

Premio Max 2004

Premio Max 2003

Nominación Premio Max 2001

Entre sus trabajos podemos destacar: *Edipo Rey* (Jorge Lavelli), *La Mujer por Fuerza* (José Maya), *Las Bribonas* (Amelia Ochandiano), *La Revoltosa* (Amelia Ochandiano), *Cyrano de Bergerac* (J. Strasberg), *27 de Veintisiete* (David Lorente), *El Caballero de Olmedo* (José Maya), *La Tabernera del Puerto* (Luis Olmos), *La Casa de Bernarda Alba* (Amelia Ochandiano), *Yo, Cervantes tuve otras cosas que hacer* (Juan Antonio Quintana), *El Retablo de Maese Pedro* (Luis Olmos), *La Venta de Don Quijote* (Luis Olmos), *Los Días Felices* (Amelia Ochandiano), *Once Voces* (Adolfo Simón), *La Retirada de Moscú* (Luis Olmos), *A Propósito de Lorca* (José Moya), *La Celestina* (José Moya), *La Celosa de sí misma* (Luis Olmos), *Las Bicicletas son para el Verano* (Luis Olmos), *La Bruja* (Luis Olmos), *La Gaviota* (Amelia Ochndiano), *Paseando a Miss Daisy* (Luis Olmos), *El Verdugo* (Luis Olmos).



COSMÉTICA
DEL ENEMIGO

CONCHA BUSTO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

CONCHA BUSTO PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN (anteriormente **BARBOTEGI**) es una empresa de servicios del espectáculo, enfocada en la distribución y producción. La empresa se funda en octubre de 1991, basada en la experiencia de veinticinco años de dos profesionales del Teatro: **Concha Busto** y **José Luis Arza**.

Desde entonces han distribuido más de cincuenta espectáculos y producido las siguientes funciones:

1993 - EL SUEÑO DE LA RAZÓN de **Buero Vallejo** en Coproducción con el Centre Dramatic de la Generalitat de Valencia. Dirección: **Antoni Tordera**.

1993 - ESCORIAL de **Michael de Ghelderode** en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Dirección: **Luis Olmos**.

1994 - LA ZAPATERA PRODIGIOSA de **F. G. Lorca** en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid y Tarima Teatro. Producción ejecutiva: **Barbotegi**. Dirección: **Luis Olmos**.

1995 - KVETCH de **Steven Berkoff** en Coproducción con Gerografías Teatro. Producción ejecutiva: **Barbotegi**. Dirección: **José Pascual**.

1995 - NOINTENDO. Creación y Dirección: **Rosángeles Valls** y **Edisón Valls** en Coproducción con **Ananda Dansa**.

1995 - LA BODA DE LOS PEQUEÑOS BURGUESES de **Bertolt Brecht** en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Producción ejecutiva: **Barbotegi**. Dirección: **Luis Olmos**.

1997 - LA OSCURA RAIZ de **F.G. Lorca**. Producción: **Barbotegi**. Dirección: **Lluís Pasqual**.

1998 - DREAMDANCES de Lindsay Kemp.

Producción: Barbotegi.

1998 - COMO CANTA UNA CIUDAD DE NOVIEMBRE A NOVIEMBRE de F.G. Lorca en Coproducción con el Teatre Lliure. Dirección: Lluís Pasqual.



1998 - ARTE de Yasmina Reza. Coproducción con J.M^a. Flotats y Teatro Marquina. Dirección: J. M^a. Flotats.

1999 - LA VIDA DEL REVÉS de Lourdes Ortiz, en Coproducción con Producciones Inconstantes. Dirección: Emilio del Valle.



1999 - EL VERDUGO de Azcona-Berlanga, en Coproducción con Teatro de la Danza de Madrid y La Llave Maestra. Dirección: Luis Olmos.



2000 - ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett, **versión en castellano**, en Coproducción con Teatre Lliure. Dirección: Lluís Pasqual.

2000 – TODA UNA VIDA creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en coproducción con Ananda Dansa.

2001 – PASEANDO A MISS DAISY de Alfred Urhry. Dirección Luis Olmos.



2001 – PETER PAN de James Barrie, creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en **coproducción con** Ananda Dansa.

2002 – EDIPO XXI versión de Lluís Pasqual sobre textos de Eurípides, Sófocles, Esquilo y Jean Genet. Una producción de Concha Busto y Acrópolis Siglo XXI en coproducción con el Festival Grec de Barcelona, Festival de Otoño de Madrid, Festival de Mérida y Teatro Cuyás de Las Palmas de Gran Canaria. Dirección: Lluís Pasqual.

2002 – LA GAVIOTA, de A. Chejov, en coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Dirección de Amelia Ochandiano.



2003 – LAS BICICLETAS SON PARA EL VERANO, de Fernando Fernán-Gómez en coproducción con Teatro de la Danza de Madrid. Dirección de Luis Olmos.



2004 - LA RETIRADA DE MOSCÚ, de William Nicholson. Dirección de Luis Olmos.

2005 – ELISABETH I, EL ÚLTIMO BAILE, compañía de Lindsay Kemp, en coproducción con el Palacio de Festivales de Santander, Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Calderón de Valladolid, Gran Teatro de Córdoba y Teatro Cuyás de Las Palmas.

2006 – ALMA creación y dirección : Rosángeles Valls y Edison Valls en coproducción con Ananda Dansa.

2007 – CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand. Dirección de John Strasberg.

Premio Arcilla de Almagro 2007

Premio Teatro de Rojas de Toledo 2008

2007 – EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Dirección artística Tamzin Townsend, Dirección musical Antonio Carmona, en coproducción con Lazona, Imagina Producciones, Flower Power, Producciones Artísticas La Luciérnaga

2008 – EL CIRCO DE LA MUJER SERPIENTE, creación y dirección: Rosángeles Valls y Edison Valls en coproducción con Ananda Dansa