



las **Donde viven**
MUJERES

Una producción de



Dirigida por **Manuel Serrano**
Guión de **Cristina Linares**

Con el apoyo y participación de



MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE



ABSTRACT

DONDE VIVEN LAS MUJERES es un proyecto cinematográfico, educativo y solidario sobre los derechos de las mujeres, igualdad de género y género en desarrollo. Se trata de 5 historias de mujeres que formalmente mezclan la ficción y la realidad para crear un discurso social y cultural que reconozca el gran aporte de la mujer al bienestar de la familia y el desarrollo de la sociedad y que contribuya a la construcción de un mundo mejor para todos, mujeres y hombres.

Las cinco historias son las siguientes:

1. KANQUIÑA (República Dominicana) - Historia de amor que enmarca el derecho a la educación y los programa de alfabetización para mujeres adultas en Latinoamérica.
2. LINDA QUE TENDRÁS 5 AÑOS EN 2015 (Guatemala) – Relato sobre una asociación de mujeres indígenas que a través de la producción de una pequeña empresa se transforman en líderes comunitarias.
3. NOTAS DE ANGOLA (Angola) – Es la historia de una joven periodista comprometida con la sociedad que ayuda a una amiguita violinista a encontrar su instrumento musical y a superar la difícil situación de violencia de Género que vive su madre.
4. QUIERO UN ÁNGEL PARA NAVIDAD (Colombia) – Relato sobre la lucha de una madre de un niño discapacitado en un barrio de extrema pobreza, por lograr para ella, su hijo y otros niños y madres como ellos, hacer realidad los sueños en una noche de Navidad.
5. EL SECRETO DEL ARROZ (Filipinas) – Cuenta la historia de una mujer filipina, líder social, que consigue ser la primera mujer en ganar en elecciones democráticas un cargo público de importancia en su pueblo.

DONDE VIVEN LAS MUJERES es un proyecto transmedia que desarrolla:

- Largometraje
- Red interactiva de participación ciudadana y educación www.dondevivenlasmujeres.com
- Programa de educación en valores en Universidades e Institutos de Educación Secundaria de toda España
- Exposiciones itinerantes en diversos espacios culturales
- Desarrollo de proyectos de cooperación

DONDE VIVEN LAS MUJERES cuenta con la participación y el apoyo de ICAA, AECID entre otras entidades públicas y privadas.

MEMORIA DE REALIZACIÓN

DONDE VIVEN LAS MUJERES es un proyecto cinematográfico, educativo y solidario sobre cinco historias de mujeres en países en vía de desarrollo que luchan por sus derechos y por lograr la plena igualdad con el hombre, reconociendo así el gran aporte de la mujer al bienestar de la familia y al desarrollo de la sociedad.

Si bien es cierto el avance significativo en la condición de las mujeres, a través de las distintas leyes y convenciones que han otorgado una mayor igualdad de derechos y que han permitido la consolidación de sus derechos humanos, no menos cierto es, que a pesar de estos logros, aún está lejos la garantía del pleno respeto y disfrute de los derechos humanos de las mujeres.

En la realización universal de los derechos humanos, todos tenemos la responsabilidad primordial de promoverlos y garantizar su protección, empezando por sensibilizar a toda la sociedad.

Los pueblos alcanzan su mayor desarrollo, su verdadera dimensión, cuando eliminan todo vestigio de discriminación, por pequeño e intrascendente que pudiera parecer; cuando hacen que cada mujer y cada hombre que lo conforman sean iguales.

DONDE VIVEN LAS MUJERES es la contribución de TUS OJOS por la igualdad de género y el reconocimiento de los Derechos de la Mujer.



DISEÑO DEL PROYECTO

DONDE VIVEN LAS MUJERES es una película rodada en diferentes países de África, América y Asia compuesta por varias historias que convergen entre sí, narrativas, positivas y cinematográficas.

Fundamentalmente, desde **TUS OJOS**, vamos a dirigir nuestros esfuerzos a desarrollar:

- Un portal de difusión en Internet, aprovechando las posibilidades de las nuevas tecnologías y facilitando el acceso universal a los contenidos de sensibilización: www.dondevivenlasmujeres.com, cuya interactividad permite que el proceso de conocimiento, de sensibilización se extienda a la construcción en pro de los derechos de la Mujer y la equidad de Género.

El portal contiene dos líneas: Campaña de Sensibilización en la Red, que enriquece las historias y por tanto, la participación del espectador, y Herramientas Pedagógicas, se refiere específicamente a los contenidos educativos elaborados metodológicamente para trabajar en las aulas.

- Un proyecto de educación en valores a través del cine sobre un mínimo de 2.000 horas anuales de cursos de formación en valores en un total de 20 provincias repartidas por todo el Estado, aprovechando los programas de sensibilización que viene consolidando desde 2007 la Fundación Tus Ojos.

- Una red de exposiciones itinerantes en museos, centros culturales y salas de exposiciones donde se combinarán paneles descriptivos del proyecto con la proyección continua en loop y a través de diferentes pantallas simultáneas de los diferentes contenidos audiovisuales realizados.



DISEÑO DEL PROYECTO

Todo esto con los objetivos de multiplicar las posibilidades de difusión y participación de la sociedad civil, en un trabajo conjunto que permite mostrar más eficientemente las realidades, pero también las vías de desarrollo y construcción, y posteriormente colaborar en la difusión y en los proyectos de cooperación generados.

Las localizaciones de DONDE VIVEN LAS MUJERES son República Dominicana, Guatemala, Filipinas, Angola y Colombia.



REALIDAD Y FICCIÓN

Una mezcla posible

El proyecto DONDE VIVEN LAS MUJERES forma parte de un esquema formal novedoso: no es un documental, porque está construido como una ficción, pero tampoco es enteramente una ficción, porque sus elementos son estrictamente reales. Se capta la realidad con un lenguaje cinematográfico, para permanecer lo más cerca posible de la realidad sin abandonar el cine.

Por una parte, registrar documentalmente la realidad. Dejar que intervenga el azar, que se cuelen ruidos, noticias, hechos mínimos, captar acontecimientos cotidianos que suceden en la realidad; saber esperar, en palabras de Victor Erice, "hoy los cineastas que aportan algo al lenguaje cinematográfico, lo logran a través de ir conquistando que el tiempo de creación no sea necesariamente productivo, librarse de los tiempos de un rodaje cerrado e intenso, permite llegar a ciertas cosas que la realidad no te entrega si no sabes esperar, hay ciertas cosas que sabemos que están en la realidad pero la realidad no te las entrega si no sabes esperar".

Por otra parte, recrear ficciones. Las personas que aparecerán en las imágenes se representarán a sí mismas, y lo que dicen les pertenece; por lo que ellos mismos crearán el guión, convertirán en historias de cine sus propias vidas. La dimensión narrativa del proyecto permite la relación inmediata con el público lo que vehicula y articula su intención educativa.

DONDE VIVEN LAS MUJERES plantea una mirada propia. Una mirada humanista, logrando que cine y sociedad entren en relación.

El cine consigue ocupar un lugar en la sociedad, no sólo como espectáculo, sino también ayudando a mejorar la condición humana, porque establece un diálogo con lo real, diferente al que nuestra comunidad mediática nos tiene acostumbrados. Es necesario buscar nuevas formas de adaptación entre el contenido y la forma y el acercamiento al espectador.

El tratamiento formal y la temática de DONDE VIVEN LAS MUJERES, lo hacen un proyecto de profunda actualidad que al mismo tiempo trasciende el tiempo y que al igual que EN EL MUNDO A CADA RATO, se convertirá en un clásico.

DONDE VIVEN LAS MUJERES es un proyecto cultural porque retrata los modos de vida y costumbres de diversos grupos sociales del mundo contemporáneo con el objetivo de colaborar desde el cine a la construcción de un mundo mejor para todos, hombres y mujeres.



PERSONAJES

Un rasgo estilístico determinante en las producciones cinematográficas de TUS OJOS es que las personas que aparecen en las imágenes se representan a sí mismas, y lo que dicen les pertenece; por lo que ellas mismas participan en la creación del guión, convierten en historias de cine sus propias vidas.

Jocelyn, Iris, Sany, Theresa y Martha y todos los demás personajes de la película son personas con los mismos nombres, que han vivido, viven o están por vivir las situaciones que se describen en la historia.

IRIS Brito, protagonista de LINDA QUE TENDRAS 5 AÑOS EN 2015, es una líder comunitaria que trabaja en la Oficina de Desarrollo de la Mujer Indígena de Nebaj (Guatemala). En el corto da vida a una mujer como ella que se alfabetiza adulta y que con la ayuda de otras mujeres consigue sacar adelante una pequeña empresa.

SANY Fançony, personaje principal de NOTAS DE ANGOLA, es realmente una joven periodista angoleña que pertenece al Foro de Mulheres Journalistas pela Igualdade no Genero (FMJIG). En la historia de ficción se representa a sí misma en una situación particular de violencia de género en su comunidad.

JOCELYN Yorlene, es una joven actriz y modelo dominicana que nació y creció en un batey similar al que se desarrolla la historia. En la ficción de KANQUIÑA, Jocelyn es una jovencita que a pesar de sus orígenes pobres y haitianos consigue desarrollarse personalmente a través de la alfabetización.

MARTHA Lagos es la fundadora de la Fundación Ángeles de Amor que presta apoyo y asesoría a las madres y niños discapacitados de un sector deprimido de una ciudad colombiana. Martha es la protagonista del corto QUIERO UN ÁNGEL PARA NAVIDAD, donde se representa a ella misma y su bella y difícil historia con su hijo Miguel.

THERESA Enrile, personaje central de EL SECRETO DEL ARROZ es una miembro sobresaliente del Consejo Comunitario de su poblado en Bicol y trabaja activamente en el desarrollo de políticas en favor de microcréditos para las mujeres. En el corto es la primera mujer elegida democráticamente para un cargo público en su pueblo.



LAS HISTORIAS



1. KANQUIÑA

República Dominicana

Sinopsis:

En un batey cercano a Santo Domingo, viven Jocelyn una chica dominicana de ascendencia haitiana y Rafaelino, un guapo dominicano. Jocelyn y Rafaelino, inician un romance secreto en el que él le regala con sus delicias culinarias y ella con sus poemas gastronómicos. Debido a los prejuicios de su comunidad, la pareja toma la decisión de huir, pero gracias a los oportunos consejos de la profesora del programa de alfabetización de Jocelyne, Regina, los jóvenes consiguen llevar su amor a buen puerto y revelar ante todos sus dones complementarios.

Personajes:

Jocelyn, Vielka Yorlene
Rafaelino, Juan Luis Padilla
Daphne, Daphne Gara
Carmen, Ana Peguero
Madre Rafaelino, Miriam Castro

Ficha Técnica:

Director: Manuel García Serrano
Guión: Cristina Linares
Producción: Héctor Montas
Fotografía: Frankie Baéz
Sonido: Federico Almeida
Montaje: Laura Garrido
Montaje de Sonido: Manuel Robles
Música: Tutti Fernández

LAS HISTORIAS

2. LINDA QUE TENDRÁS 5 AÑOS EN 2015

Guatemala

Iris, una joven indígena, no puede leer un importante informe médico sobre su salud.

Su mejor amiga Odelma se embarca en una aventura para hacer una empresa de jabón casero, pero tampoco puede leer la receta de su elaboración, perdiendo todo su dinero. Ambas deciden agruparse con otras mujeres de la comunidad e ir a la escuela a alfabetizarse y de esta forma crecer como individuos y ciudadanas.

Personajes:

Iris, Iris Cecilia Brito

Odelma, Odelma Pastor

Novio, Antonio Garay

María, María Caba

Maestra, Floridalma Quino

Ficha Técnica:

Director: Manuel García Serrano

Guión: Cristina Linares

Producción: Ian Ingelmo

Fotografía: Chechu Graf

Sonido: Otto Gaitán

Montaje: Manuel García Serrano

Montaje de Sonido: Manuel Robles

Música: Tutti Fernández



LAS HISTORIAS

3. NOTAS DE ANGOLA

Angola

Sinopsis:

Carolina es violinista en la orquesta Kaposoka, una orquesta infantil conformada por niños humildes de Luanda. Ella no es feliz porque en su familia, su madre es maltratada por su padre. Justamente antes de un importante concierto, Carolina pierde su violín. Gracias a la ayuda de Telma, hermana de su mejor amiga, Carolina puede pedir ayuda para encontrar su violín a través de un programa de radio. Finalmente, Carolina recupera su violín y en este proceso aprende sobre su responsabilidad ciudadana y ayuda a su madre a romper con el maltrato.



Personajes:

Sany, Sany Fuchi
Carolina, Marinela dos Santos Armando
Padre, David Ynok
Madre, Miriam Domingues Magalhães
Edmundo, Pedro Fançony

Ficha Técnica:

Director: Manuel García Serrano
Guión: Cristina Linares
Producción: Carmen Pontevedra / Pedro Fançony
Fotografía: Edmundo Díaz
Sonido: José do Nascimento
Montaje: Edmundo Díaz
Montaje de Sonido: Manuel Robles
Música: Tutti Fernández

LAS HISTORIAS

4 – QUIERO UN ANGEL PARA NAVIDAD

Colombia

Sinopsis:

Camilo y su familia están atravesando una difícil situación económica y social, lo que obliga al niño a abandonar la escuela y trabajar en la calle vendiendo empanadas. Por todo ello, Camilo no cree en la Navidad. En su trabajo diario, Camilo conoce a Martha, una madre de un niño discapacitado que lucha con coraje y alegría por los derechos de su hijo y de otros niños como él. La amistad de Martha consigue que Camilo recupere la esperanza y que viva un milagro que le durará mucho más que la Navidad.

Personajes:

Martha, Martha Eliana Lagos
Camilo, Camilo Tobón
Mamá Camilo, Luz Dary Tobón
Pelusa, Jullieth Tobón
Jenny Jennifer Gualteros Pastrana

Ficha Técnica:

Director: Manuel García Serrano
Guión: Cristina Linares
Producción: Jennifer Gualteros / Milton Javier García
Fotografía: Said Cabrera
Sonido: Gabriel Medina
Montaje: Laura Garrido
Montaje de Sonido: Gabriel Medina
Música: Tutti Fernández



LAS HISTORIAS

5 - EL SECRETO DEL ARROZ

Filipinas

Sinopsis:

Salvación es una líder social en Cagnipa, una apartada región filipina, que consigue ser la primera mujer en ganar en elecciones democráticas un cargo público de importancia en su pueblo.

Personajes:

Yuly, Yuly Romero
Capitán Barangay, Angelo Llorín
Capitana Barangay, Salvación Fernández
Amigo Capitán, Roy Castro

Ficha Técnica:

Director: Manuel García Serrano
Guión: Cristina Linares / Julio Teruel
Producción: Rafael García Romero
Fotografía: Edmundo Díaz
Sonido: Manuel Robles
Montaje: Manuel García Serrano
Montaje de Sonido: Manu Robles
Música: Tutti Fernández



HISTORIAL DEL DIRECTOR

MANUEL GARCÍA SERRANO

Estudió Cine en la Université Libre de Bruxelles y Université Paris X - Nanterre. Promotor de la Fundación TUS OJOS, con la que ha producido y dirigido diversos cortos y largometrajes con un objetivo prioritario: realizar un cine que refleje la realidad social y que conlleve a la reflexión. Ha sido profesor y coordinador de cursos de cine y educación en valores en varias universidades e instituciones educativas españolas. Sus películas han ganado diversos premios nacionales e internacionales especialmente en el ámbito del cine documental social y solidario.

EXPERIENCIA PROFESIONAL:

Filmografía:

- Director del documental “ESPEJITO, ESPEJITO”, coproducción España-Colombia-Portugal, realizado con ayuda concedida por Ibermedia
 - Director del largometraje “CIUDADES IMAGINADAS”, conformado por tres cortometrajes sobre los Objetivos de Desarrollo del Milenio.
 - Director del documental “Una Ciudad entre Culturas” realizado para el Ayuntamiento de Villalba - Madrid
 - Director del Proyecto Audiovisual “El Pozo de los Deseos” realizado para la ONG Interred
 - Director del largometraje documental “COOPERANTES” en colaboración con la AECID y apoyo de Acción Contra el Hambre. Seleccionado en Festival Internacional de Cine de Huelva
 - Director del Cortometraje en 35 mm “Radio Chiquimula”
 - Director del largometraje documental “POBLADORES” en colaboración con el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales, seleccionado por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2006, (sección Inéditos).
 - Promotor y Productor del Largometraje “EN EL MUNDO A CADA RATO”, en colaboración con UNICEF, seleccionado por el Festival Internacional de Cine de San Sebastián 2004, (sección Especiales Zabaltegui), incluyendo el cortometraje BINTA Y LA GRAN IDEA nominado al Oscar© como mejor cortometraje.
 - Director de los Cortometrajes: Se Buscan Abrazos, La Doctora Sonrisa, Blanca, La Pequeña Lucía, La Ternura del Tiempo, y Pauline et Léo.
- Otros:
- Ponente en cursos de formación sobre “Cine en el Aula”, “Cine y Valores” en Universidades y centros de Formación del profesorado. Cursos de educación en valores a alumnos de Primaria y Secundaria en Andalucía, Catalunya, Castilla-León, Castilla La Mancha, Galicia, Extremadura, Comunidad Valenciana, Madrid y La Rioja.

HISTORIAL DE LA GUIONISTA

CRISTINA ISABEL LINARES TRIVIÑO - GUIONISTA

PERFIL PROFESIONAL:

Realización de diversos Productos Audiovisuales en las áreas de Dirección de Arte, Guión y Dirección; labor combinada con Docencia e Investigación teórica.

EXPERIENCIA LABORAL:

España:

- Guionista del largometraje documental "Ciudades imaginadas", compuesto por tres historias: "El Milagro de la Pupuna y los Aviones", "Los Niños de Patio Bonito" y "Somos Caravana"

- Guionista del documental "Espejito, espejito", coproducción España-Colombia-Portugal

- Guionista del documental "Una Ciudad entre Culturas" realizado para el Ayuntamiento de Villalba - Madrid

- Guionista del Proyecto Audiovisual "El Pozo de los Deseos" realizado para la ONG Interred

- Guionista del largometraje documental "COOPERANTES" en colaboración con la AECID y apoyo de Acción Contra el Hambre. Seleccionado en Festival Internacional de Cine de Huelva

Colombia:

- Guión y Dirección del Documental "Gastrosfía" para la UN TV

- Dirección del Documental "Eternamente Joven?" para Televisión del Ministerio de Cultura de Colombia

- Guión y Dirección Mediometrage "La Aventura Subterránea"

- Guión y Dirección del Documental "1 + 1 = Una Teoría del Amor"

- Guionista de la Comedia para TV "Melomedia" de Doble Sentido – Ministerio de Cultura

Otros:

- Profesora del Programa Cine en las Aulas: Una Mirada Nueva del Mundo en la Comunidad de Madrid

- Profesora de Cátedra de Teoría del documental actual y Producción CICE Madrid

- Profesora de Cátedra Dirección de Arte Universidad Nacional de Colombia

- Directora de Arte en Colombia de Vídeo Clip, ficciones para televisión y publicidad

FORMACIÓN ACADÉMICA:

Estudios Universitarios:

Realización de Cine y T.V. Universidad Nacional de Colombia

Estudios Avanzados:

Especialista en Estudios Cinematográficos - Título de Estudios Avanzados del Doctorado de Historia del Cine Universidad Autónoma de Madrid

HISTORIAL DE LA PRODUCTORA

TUS OJOS (www.tusojos.tv) nació con un firme propósito: volcar en el cine la realidad social de nuestro tiempo para acercarla al espectador y provocar en él una postura crítica y racional, pero nunca guiada.

Desde siempre, hemos tratado de dar una visión positiva a los problemas que nuestras historias plantean, sin dejar de ser críticos, pero abiertos a la esperanza. No se trata de mostrar los aspectos más negativos de este mundo, sino que, una vez se ha identificado un problema y sus causas, saber que hay soluciones y gente dispuesta a llevarlas a cabo, para lograr con ello motivar al espectador.

Más allá de la rentabilidad económica de nuestros proyectos, lo que perseguimos es crear productos útiles para la sociedad. Creemos que el cine puede mostrar una nueva forma de aproximación a la realidad influyendo en la sensibilización, convertirse en el formato que permita despertar la conciencia, fomentar la reflexión y generar espectadores críticos con la realidad. Es por ello que enfocamos nuestro esfuerzo en la infancia y la juventud, de quienes mayor retorno puede obtener la Sociedad en proyectos de Educación para el Desarrollo y campañas de sensibilización.

CORTOMETRAJES:

- SE BUSCAN ABRAZOS (2002). - LA DOCTORA SONRISA (2003) -
RADIO CHIQUIMULA (2008)

LARGOMETRAJES:

EN EL MUNDO A CADA RATO (2004)

Producida por TUS OJOS en colaboración con UNICEF, como una contribución del cine a la protección de los derechos de la infancia en el mundo, se compone de cinco historias que abordan las cinco prioridades de UNICEF: la educación de las niñas, el desarrollo integrado en la primera infancia, la inmunización, la lucha contra el VIH/SIDA y la protección contra la violencia, la explotación y la discriminación. Destacan dos cortometrajes EL SECRETO MEJOR GUARDADO y BINTA Y LA GRAN IDEA, este último nominado al Oscar como mejor cortometraje en la edición de 2007.

Desde finales de 2004, EN EL MUNDO A CADA RATO se ha visto en toda España y gran parte del mundo, comercialmente, en Festivales de Cine y en Televisión. TVE a través de todos sus canales, nacionales e internacionales también lo ha emitido. También a través de LAPTIV se ha emitido por toda Sudamérica. A nivel de Festivales, ha participado en muestras y festivales de Australia, Japón, Alemania, Argentina, España, EEUU, Francia, Reino Unido.

Dos de sus cortometrajes, El Secreto Mejor Guardado, y Binta y la Gran Idea, a título individual, han ganado numerosos premios, destacando la dirigida por Javier Fesser, que a la fecha de hoy ha ganado 90 premios en Festivales y muestras de cortometrajes, siendo reseñable la nominación al Oscar© como mejor cortometraje de ficción en la edición de 2007.

POBLADORES (2006)

Realizada en colaboración con la Dirección General de Integración de los Inmigrantes del Ministerio de Trabajo e Inmigración, tras su paso por cine, televisión, presencia en el Festival de Cine de San Sebastián (inéditos) se ha distribuido a través de Centros de Educación de toda España a partir de la elaboración de 30.000 libros-dvd con guías didáctica para su uso pedagógico.

Sinopsis

Llegado el verano, Chaime y Karlita, alumnas de primaria en un Colegio Público caracterizado por la educación en la diversidad y la integración, viajan con sus familias a Marruecos y Ecuador. Una vez regularizada su situación en España, se reencuentran con sus familiares tras años de separación. "Pobladores" habla de personas diferentes de países diferentes, pero con unas motivaciones y unas preocupaciones tremendamente similares.

COOPERANTES (2008)

Realizada en colaboración con la ONGD ACCIÓN CONTRA EL HAMBRE y rodada en Guatemala se ha distribuido en centros educativos a partir de la realización de 25.000 libros dvd con guía didáctica.

Sinopsis

Cuatro adolescentes españoles que tienen un programa de radio llamado "La Hora de la Resistencia" reciben un día un correo electrónico de un chico de Guatemala. Los resistentes deciden transformar el programa de radio en un "mensaje en la botella", es decir que durante la hora del programa se cuentan las historias de pobreza, hambre, sueños y alegrías de Guatemala y sus habitantes. Finalmente un proyecto de cooperación comienza en Guatemala. A partir de esto, los chicos resistentes ven el mundo de una forma diferente.

CIUDADES IMAGINADAS (2010)

Realizada en colaboración con las ONGDS Barcelona Acció Solidària, Interred y Mano a Mano es un conjunto de cortometrajes, rodados en Perú, Colombia y, desde Barcelona hasta el sur de Senegal, acompañando a la Caravana Solidària organizada por Barcelona Acció Solidària, que cuentan historias de personas comprometidas con la consecución de un mundo mejor para todos, un mundo en el que se han alcanzado los OBJETIVOS DE DESARROLLO DEL MILENIO.

- "El Milagro de la Pupuna y los Aviones" trata el Objetivo 1: Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
- "Los Niños de PatioBonito" se centra en el Objetivo 2: Lograr la enseñanza primaria universal.
- "Somos Caravana" aborda el Objetivo 8: Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

ESPEJITO, ESPEJITO (2010)

Con ayuda de Ibermedia, coproducción internacional con Portugal(Take 2000) y Colombia (Yoreinaré).

Sinopsis:

A través de la historia de cuatro mujeres y sus pechos, se entretiene un relato reflexivo sobre la belleza desde el punto de vista cultural y social. Para el mundo occidental quien tiene la belleza tiene el éxito, por ello desarrolla estereotipos bien definidos a través de los medios de comunicación masiva que certifican esta representación como verdadera, para alimentar democráticamente el deseo de tener la belleza, atraparla y usarla para nuestro beneficio. Éste es el ESPEJITO, ESPEJITO donde se refleja nuestra sociedad.

ELEGIA DEL TRÒPIC (2011)

Una producción de TUS OJOS, Floreal Peleato (España) y Yoreinaré Producciones (Colombia), en coproducción con Televisió de Catalunya.

El documental trata sobre los últimos doce años de vida (1940-1952) del escritor catalán Ramón VINYES, amigo de Gabriel García Márquez y de los escritores colombianos pertenecientes al "boom latinoamericano" de literatura.