

SIGLO DE ORO, SIGLO DE AHORA (folía)



Ron  Lalá

HUMOR * MÚSICA * TEATRO

Juan Cañas - Iñigo Echevarría - Miguel Magdalena - Daniel Rovalher - Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

NIHIL OBSTAT

El Instituto del Teatro de Madrid se complace en avalar y apoyar el nuevo proyecto teatral de Ron Lalá ^(NOTA 1), un homenaje a las formas breves y festivas del teatro barroco: loas, entremeses, bailes, jácaras y mojigangas, con la que Ron Lalá ^(NOTA 1) amplía y enriquece su exitoso repertorio. Locura festiva, risa incontenible, agudeza de ingenio, penetrante sátira que nunca cae en el mal gusto. Tal es la fórmula que llevan aplicando con el éxito de todos conocido los integrantes de Ron Lalá ^(NOTA 1) y que se vierte ahora en esta folía ^(NOTA 2), que saludamos con todo entusiasmo.

Javier Huerta Calvo

Catedrático de Literatura Española UCM
Director del ITEM



SINOPSIS

Una compañía de cómicos de la legua desembarca en el escenario para ofrecer su **Folia**: una fiesta de “nuevos entremeses”, piezas cómicas breves originales que juegan con la tradición clásica para arrojar una mirada crítica y mordaz sobre nuestro presente. Ha llegado **Siglo de Oro, Siglo de Ahora**.

En este viaje de ida y vuelta desde el Siglo de Oro hasta la actualidad, la **Folia** (“locura”) abre un diálogo entre lo clásico y lo contemporáneo con toda la libertad del humor, la emoción de la música en directo y la belleza del verso.

Los textos y la música original se entrelazan con fragmentos, referencias, personajes y versos de la tradición del teatro clásico español e universal. **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** es un homenaje, un juego, un desafío... y un cóctel de carcajadas para todo tipo de espectadores.

Teatro, música en directo y humor: Ron Lala presenta una visión profunda, iconoclasta y viva de nuestro teatro clásico. El viaje al pasado de unos “cómicos de la legua” del siglo XXI.



GLOSA

Crisis del planeta,
golpe financiero,
bien para el banquero,
mal para el poeta.
Al loro, señor,
al loro, señora:
Siglo de Oro,
siglo de ahora.

Hoy igual que antes
risa es rebeldía;
viva la folia ^(NOTA 2)
de los comediantes.
Al loro, señor,
al loro, señora:
Siglo de Oro,
siglo de ahora.

SOBRE

Siglo de Oro, Siglo de Ahora (Folía)

1. Presentación

La compañía de humor, teatro y música **Ron Lalá** presenta su revisión contemporánea de la *folia*, *folla* o fiesta barroca de piezas breves; una colección de entremeses, jácaras, mojigangas, romances, canciones...

Con espíritu dialéctico entre tradición y modernidad, los *ronlaleros* recrean las estructuras, personajes, situaciones, metros y ritmos del entremés tradicional (desde los Pasos de Lope de Rueda hasta los *Sainetes* de Ramón de la Cruz, pasando por todos los grandes entremesistas y dramaturgos áureos) para imprimirles un carácter contemporáneo, y a la vez homenajean numerosas obras, escenas, poemas y fragmentos de los grandes autores de los Siglos de Oro, tanto españoles como europeos.

Una mirada moderna, sin complejos, con música en directo, de nuestra tradición. Un tipo de espectáculo "abierto", directo, burlesco y dinámico, a la vez culto y popular. Una función de algo más de una hora de duración en que se sucedan, a ritmo vertiginoso, los diversos estilos teatrales, textuales y musicales que conformaron las señas de identidad del teatro español, inglés, italiano y francés, enfocado desde un prisma contemporáneo.

Una colección de "miniaturas" para reír, pensar y disfrutar del teatro en verso, la música en directo y el descaro gamberro de los *ronlaleros* dentro del marco de las tradiciones escénicas de la época (teatro barroco español, teatro isabelino, etc.) Un juego formal, escénico, textual y musical entre tradición y modernidad, puesto al servicio de la carcajada inteligente.

Se trata de "revivir" como género teatral la *folia* (*folla*), verdadero precedente áureo de los actuales espectáculos de sketches. Para ello, partimos de la investigación de los tipos de piezas, personajes, estructuras, etc., de las distintas tradiciones europeas, para unir las en una variada y delirante fiesta con el toque moderno y fresco de los "*ronlaleros*".



2. Los textos y la música

El espectáculo tiene su origen en el Congreso sobre Calderón de la Barca celebrado en la Universidad Complutense de Madrid el año 2000, dirigido por el catedrático de Teatro Español de la UCM y director del Instituto Madrileño del Teatro, Javier Huerta Calvo. Varios miembros de la compañía Ron Lalá Teatro participaron en el montaje derivado de aquel Congreso y desde entonces el formato *folia* (*folla* en original) quedó en el imaginario de la compañía como un futuro desafío para adaptar los moldes barrocos a los tiempos actuales y a la vez homenajear la dramaturgia breve del Siglo de Oro desde un prisma netamente contemporáneo.

El proceso de elaboración de los textos originales de **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** ha sido versificado por el poeta, dramaturgo y filólogo Álvaro Tato, miembro fundador de Ron Lalá Teatro, y discípulo del citado Catedrático de Literatura Española Javier Huerta Calvo, con quien ha colaborado en la *Historia Virtual del Teatro Español* (coord. Javier Huerta Calvo, 2003). El estudio y conocimiento de los clásicos, tanto en su obra literaria (ha obtenido, entre otros, el Premio Hiperión de Poesía 2007, el Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011 y el Premio de Redacción *El Teatro Clásico a Escena* de la CNTC 1996) como en su actividad académica, garantizan la fidelidad a las formas originales y la investigación rigurosa y pormenorizada de las representaciones de los Siglos de Oro para llevar a cabo una recreación que es a la vez homenaje, exploración y diálogo contemporáneo con los modelos clásicos de la dramaturgia cómica breve.

La labor ha consistido en la reconstrucción rítmica y estructural de esta *fiesta de entremeses* conjugando los estilos, metros, personajes y escenificación de la época con el aliento y ritmo del humor contemporáneo que profesa la compañía. Por ello, en **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** encontraremos las piezas características de los géneros breves españoles de época áurea: entremeses, loa, jácara, mojiganga, baile... Además de textos originales modelados en las estrofas clásicas: redondillas, sonetos, romances...

“Vino viejo en odres nuevos”, continuos juegos entre pasado y presente, y el desafío de rescribir desde el presente una tradición que sigue sonando viva en los espectadores de todo el mundo.

La composición musical, versión, dramaturgia y puesta en escena de **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** es creación colectiva original de **Ron Lalá** inspirada en numerosos textos de diversa procedencia, tanto culta como popular: desde Lope de Rueda a Molière pasando por los *cannovacios* italianos, Lope, Calderón, Cervantes, Shakespeare y otros clásicos menos representados, además de material de raíz popular y anónima: cancioneros, pliegos de cordel, romances de ciego...

En resumen, un delirante, irónico y moderno panorama de la tradición teatral europea pasada por el estilo inconfundible de **Ron Lalá**.

3. Iluminación

Uno de los principales valores con los que cuenta **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** dentro del conjunto de las obras de la compañía ha sido la presencia de Miguel Ángel Camacho como diseñador de luces. Se trata de uno de los iluminadores con mayor prestigio de todo el panorama nacional, que ya colaboró con Ron Lalá en *TIME al tiempo* (2011). Profesor de Iluminación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (R.E.S.A.D.) desde 1997, fue Director Técnico de la Compañía Nacional de Teatro Clásico hasta 2010, Director Técnico de la Compañía Nacional de Danza (1997/1998), entre otros cargos.

Ha realizado diseños de iluminación para la Compañía Nacional de Danza, Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas, Centro Dramático Nacional, Teatro de la Zarzuela, Compañía Andaluza de Teatro, Teatro Nacional de Cataluña, Compañía Nacional Teatro Clásico y diversas compañías privadas.

En esta ocasión, la propuesta de Miguel Ángel Camacho (en estrecha colaboración con el director, Yayo Cáceres) realiza la obra con toda su sabiduría; una iluminación poética, variada, llena de matices y muy personal, que envuelve el ritmo de los números y reviste el espacio escénico de versatilidad, sutileza y elegancia. Un nuevo “trabajo maestro” de Camacho que convierte la luz en un personaje más, en un actor más que dialoga con el concepto escénico de Ron Lalá. Un verdadero lujo.

4. Escenografía y vestuario

Una de las características definitorias de **Ron Lalá** es la búsqueda de la sencillez, efectividad y expresividad en la puesta en escena, jugando con los elementos esenciales y eternos del arte teatral para comunicar historias, sensaciones y emociones desde el escenario, y contando con la inteligencia y sensibilidad del público.

En **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** se ha pretendido mantener esa línea y evolucionar al mismo tiempo en relación a los anteriores espectáculos. El desafío de plasmar en escena toda la complejidad y plasticidad del teatro áureo requiere una investigación de la versatilidad de escenografía y vestuario para obtener veloces mutaciones, imágenes contundentes y volúmenes cambiantes y practicables, sin olvidar la necesidad de que todo el material sea ligero, transportable y práctico de cara a la próxima gira nacional e internacional.

El espacio escénico se articula en torno a plataformas móviles y a un panel que es a la vez telón, pared, biombo, gasa, puerta, paisaje... un conjunto de piezas versátiles que invitan al espectador a completar con su imaginación los numerosos espacios que se recrean. Asimismo se incluye en este juego en diversas ocasiones el ámbito de la platea para desarrollar determinadas escenas que tienen que ver con “lo público” y “el público”, rompiendo el espacio de representación “a la italiana” para inmiscuir a los espectadores en la acción de forma participativa.

En esta fiesta de entremeses se recrean palacios, casas, iglesias, ciudades, sastrerías, plazas y calles... todo a través del volumen, la luz y sobre todo el trabajo del actor.

Mención especial merece la colección de instrumentos musicales (teclado, guitarras, percusiones, etc.) que jalonan el escenario y ofrecen ese componente escenográfico que no debería faltar en una “fiesta barroca”: la música, coprotagonista escénica en **Siglo de Oro, Siglo de Ahora**.

El diseño, realización y selección de materiales de vestuario y atrezzo corre a cargo de Tatiana de Sarabia, directora de Creature Producciones Artísticas, ya conocida por su labor en numerosas compañías como Impro-madrid y por su excelente trabajo en el diseño de vestuario de *TIME al tiempo*.

En esta ocasión, la diseñadora, junto con la compañía, ha optado por una reconstrucción histórica de trajes de época barrocos de todas las condiciones, estamentos y clases sociales, conjugado con el “estilo neutro” que ha caracterizado el vestuario base de la compañía a lo largo de los años. Y, por supuesto, toda una serie de apuntes, juegos y contrastes con la actualidad, ya que la claves de ese diálogo forman una de las partes esenciales de la obra. Además, la dificultad añadida que convierte el diseño de vestuario de **Siglo de Oro, Siglo de Ahora** en un reto es la necesidad de establecer vertiginosos cambios para saltar de personaje, de época o de escena según avanza la narración visual de los diversos entremeses. Tatiana, en permanente contacto con la compañía y siguiendo las pautas trazadas por la dirección, ha creado un vestuario de gran belleza y plasticidad donde el colorido juega un papel predominante; desde los detalles de las piezas de vestuario hasta la coherencia de su visión general, este trabajo ratifica a Tatiana como uno de los valores emergentes del vestuario teatral en España.

5. Música y sonido

Este es otro de los aspectos que tiene siempre un protagonismo sobresaliente en los espectáculos de **Ron Lalá**, puesto que la música en directo es una de las principales señas de identidad del grupo desde su formación.

El material musical se mueve entre la cita histórica (la música popular áurea que se escuchaba en los propios corrales, la música isabelina, etc.) y la impronta *ronlalera* del eclecticismo sonoro. Una celebración de la diversidad musical, bajo la dirección musical de Miguel Magdalena, puesta al servicio de la trama de las diversas piezas. En unas ocasiones protagonista absoluta, en otras parte de la escena, la música pasa por la música barroca, el jazz, el musical, el pop, la *word music*, el hip hop, la balada, el tango, el candombe, el corrido y el flamenco.

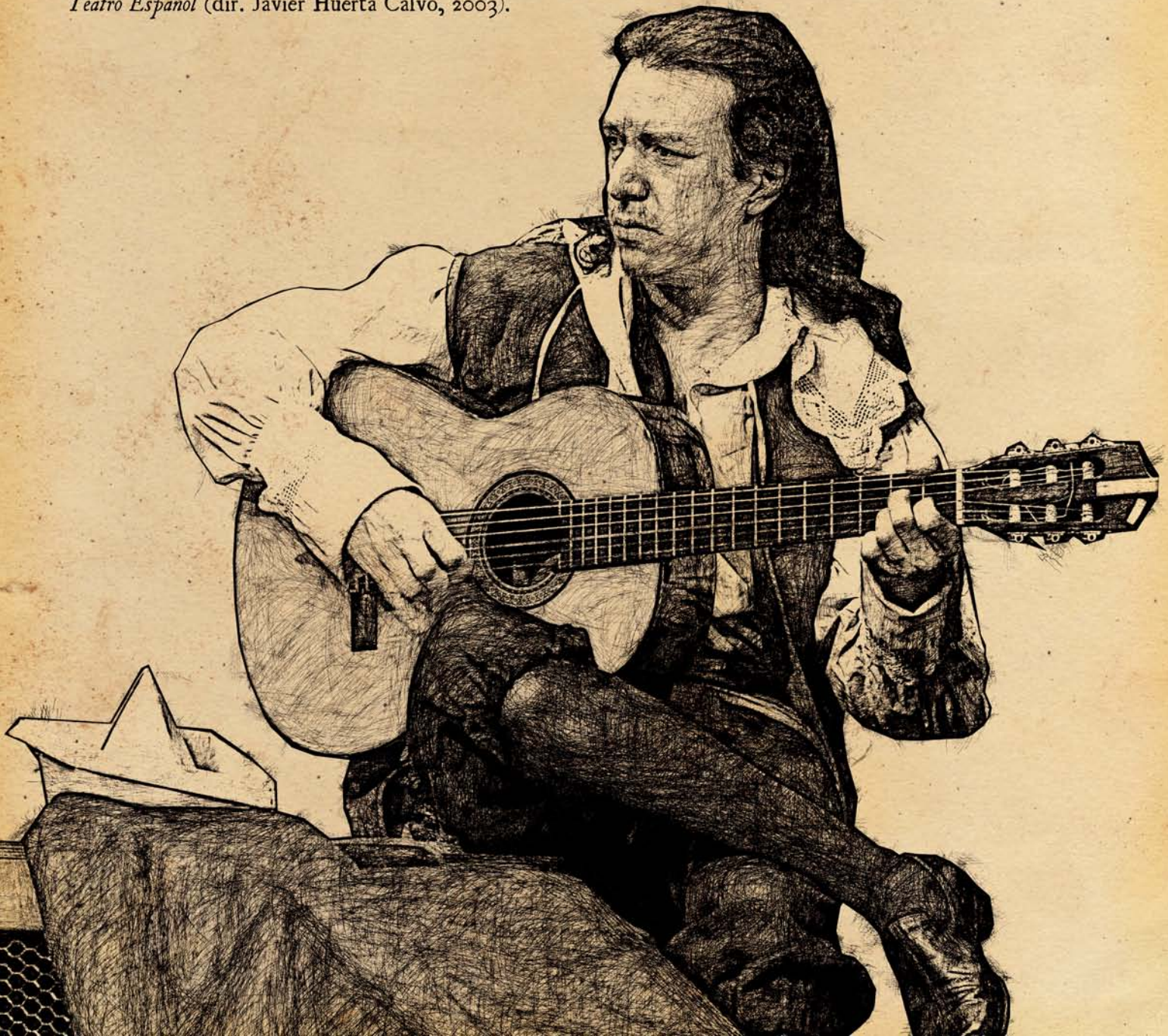
Una compañía de actores cantantes, música en directo con numerosos instrumentos antiguos y modernos (guitarras, teclado, percusión occidental y oriental, etc.), una puesta en escena sencilla, efectiva y potente, para evocar la *folia* histórica y ofrecer un espectáculo culto y plebeyo, antiguo y moderno, profundo y divertido. Todo cabe en esta **Folia**: la fiesta de la carcajada rimada, ritmada, cantada y dicha.

6. Ron Lalá y los clásicos

La base del trabajo de la compañía ha sido la creación colectiva y la dramaturgia y composición propias, pero **Ron Lalá** siempre ha mantenido una estrecha relación con el teatro clásico original. El cuidado de la palabra (y el verso), así como de la música, es una de las señas de identidad de la compañía, que ha incluido dentro de sus montajes diversas referencias y apuntes sobre el teatro clásico español y universal; uno de los números principales del más reciente espectáculo de la compañía, **Mundo y final**, consiste en la recreación de un entremés del Siglo de Oro (respetado formalmente en su estructura, métrica, esquema de personajes, etc.) llevado al mundo contemporáneo de la informática.

Todos los componentes de **Ron Lalá** han participado a lo largo de sus carreras en diversos montajes de teatro clásico; por ejemplo, el director Yayo Cáceres en *Don Juan Tenorio* (dir. Santiago Sánchez), Álvaro Tato en *Coriolano* (dir. Helena Pimenta), Iñigo Echevarría en *Moliere x 2* y *El Triunfo del Amor* (dir. Adrián Daumas), *Otelo* y *El esclavo del demonio* (dir. A. Díaz Florián), etc.

Además, tres miembros de la compañía (Juan Cañas, Miguel Magdalena y Álvaro Tato) crearon y representaron la *Folia Calderón* para la Universidad Complutense de Madrid en el marco del Congreso sobre Calderón de la Barca 2000, dirigido por el catedrático Javier Huerta Calvo, especialista en Teatro breve del Siglo de Oro y actual director del Instituto Madrileño del Teatro. Bajo su dirección, Álvaro Tato (Premio Internacional Miguel Hernández 2011, Premio Hiperión de Poesía 2007, Premio *El Teatro Clásico en Escena* CNTC 1996) estudió cursos de doctorado en Historia del Teatro Español y participó en el libro-CD *Rom Historia virtual del Teatro Español* (dir. Javier Huerta Calvo, 2003).



7. Sobre la compañía

Ron Lalá es una compañía de teatro y humor con música en directo. Su propuesta, una combinación de música y textos originales con un lenguaje escénico propio, puesto al servicio del humor crítico y cítrico. Un trabajo de creación colectiva que da lugar al inconfundible estilo *lalá*.

Actualmente la compañía presenta en repertorio los espectáculos **TIME al tiempo** (2011; temporada en el Teatro Alfil de Madrid; en gira por España, Chile y Argentina), **Mundo y final** (2008; finalista Premio MAX Espectáculo Revelación 2009, en gira por España, Argentina, Chile, Paraguay, Perú y Rep. Dominicana; temporada en el Teatro Alfil de Madrid, 2008; Teatro del Mercado de Zaragoza, 2008; Teatro El Musical de Valencia, 2009; Teatro Alcázar de Madrid, 2010), **Ron Lalá Directo** (2010) y **Mi misterio del interior** (2006; nominación Premio Nacional de Teatro Mayte 2006; en gira por España, Chile y Argentina).

La compañía fue fundada en 1996. Tras una primera etapa de café teatro, su primer espectáculo fue **Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela** (2002; Primer Premio en Certamen de Teatro Queen, Madrid 2003; VII Certamen de Teatro de Arnedo, La Rioja, 2004; Festival de Teatro Radio City, Valencia, 2004). Ron Lalá también prestó atención al público infantil con su musical pedagógico **iShhh! La amenaza del Rey del Silencio** (2003).



8. La prensa ha dicho...

Sobre **TIME** al tiempo:

Si Quevedo viviese en el Madrid de hoy, disfrutaría de lo lindo con **TIME** al tiempo. Estos cinco cantautores-humoristas-instrumentistas siguen en progresión y su cuarta entrega suma momentos redondos, numerazos para enmarcar. Hace tiempo que Ron Lalá dejó de ser una promesa para convertirse en una realidad cargada de números descacharrantes a la altura de los más grandes grupos cómicos.

(Miguel Ayanz, *La Razón*, 23-III-2012).

Grupo jaranero y genial. Humor, música y talento contra la tragedia cotidiana. Hacen reír y hacen pensar. Todos son buenos y multidisciplinares: histriones de buena ley, músicos, cantantes.

(Javier Villán, *El Mundo*, 12-VIII-2011).

Una humorada crítica que pone en suspenso a Cronos.

(Javier Vallejo, *El País*, 24-VII-2011).

Nos atrapan con ideas delirantes y lúcidas. El ritmo musical acompaña al de las carcajadas en este homenaje al tiempo.

(Natalia Erice, *ON Madrid/El País*, 8-VIII-2011).

Los "Luthiers" españoles atacan de nuevo con su humor musical para desafiar al reloj.

(Miguel Ayanz, *La Razón*, 17-VII-2011)

Una obra de teatro en la que esperas que el reloj se detenga para encadenar sketch tras sketch hasta el infinito, disfrutando del momento.

(Elena Medel, *EL PAÍS*, 25-VII-2011)

Un espectáculo trepidante y magnífico, con ideas descacharrantes, con un genial repaso a la evolución del ser humano.

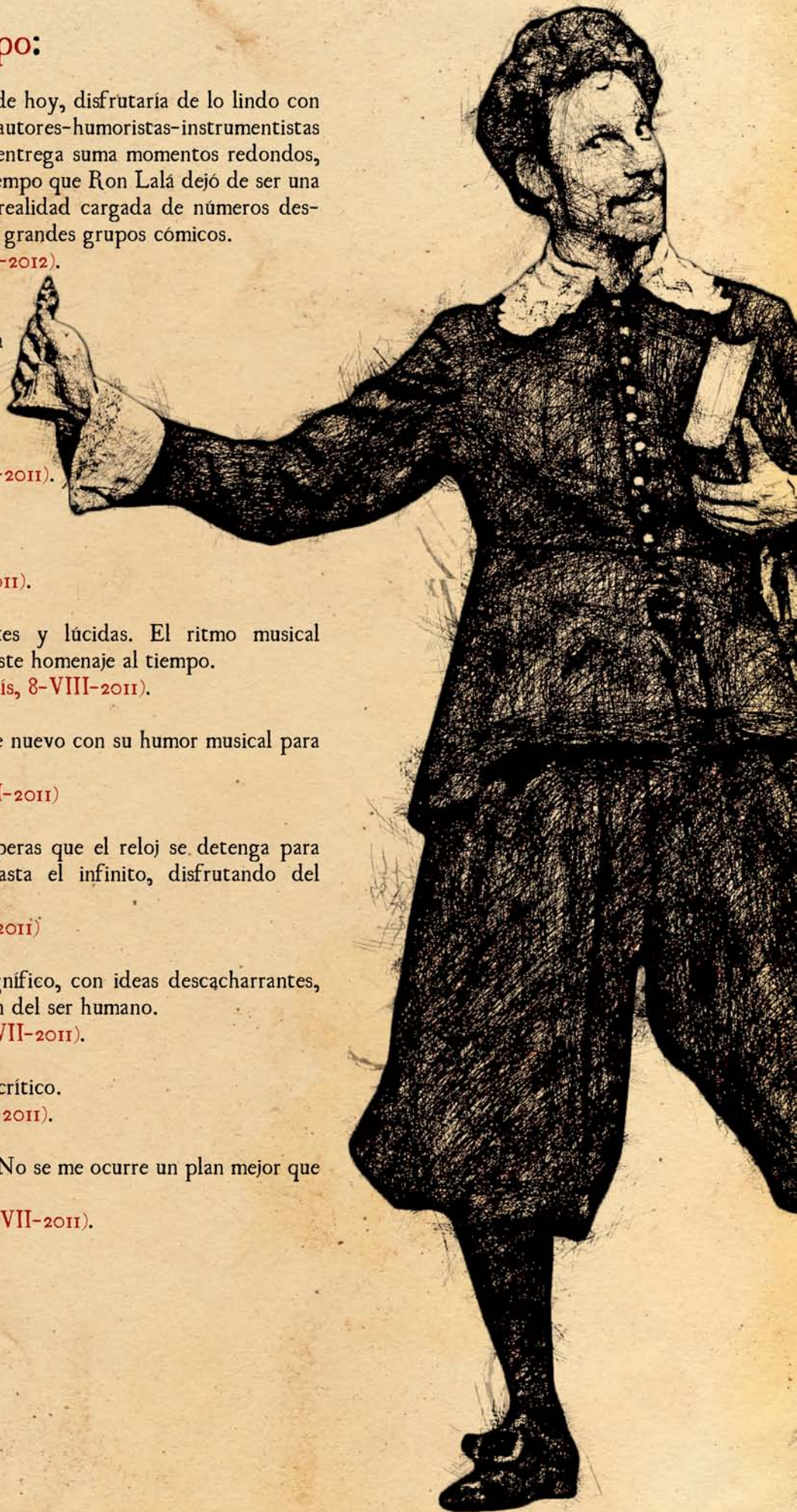
(Raquel Gómez, *20 Minutos*, 29-VII-2011).

Una cita ineludible. Humor 100% crítico.

(Justine Obert, *Notodo.com*, VII-2011).

Profundo humor. Tienen un don. No se me ocurre un plan mejor que hacer en Madrid este verano.

(Beatriz Cobo, *Gente Digital*, 22-VII-2011).



Sobre **Mundo y final:**

Una fiesta cada función, artistas cómplices y espectadores militantes.(...)Los cinco integrantes del grupo son exquisitos artistas integrales.

(P. Gorlero, *La Nación, Argentina, II-10*)

Cantan, tocan música e interpretan, y todo lo hacen a las mil maravillas. Y además, son unos humoristas de primera magnitud. Mundo y final ralla la perfección en todos sus sentidos. Sencillamente magistral.

(*Nel Diago, Guía Turia Valencia, XII-09*)

Un humor que exprime el jugo de las palabras en busca siempre del doble sentido, el latido surreal, la coña marinera, y que en lo musical aborda el tango, las bulerías, el rock o lo que se les ponga por delante con idéntica eficacia devastadora.

(I. García Garzón, *ABC, X-08*)

Ellos siguen a los suyos: humor y música. El primero, limpio, textual, gramatical, despierto... Lo segundo, canalla y farandulero. El resultado es explosivo.

(M. Ayanz, *La Razón, IX-08*)

Una tormenta de sketches surrealistas, rock, reggae, flamenco... que atolondra de risa y hace despegar al espectador de este mundo.

(N. Erice, *ON Madrid/El País, IX-08*)

Su inteligente comicidad, su crítica imaginativa y ligeramente ácida, su cercanía y su capacidad de conexión, su revalorización del trabajo colectivo, su capacidad musical, vocal e interpretativa... El éxito de sus propuestas anteriores no es fruto de la casualidad.

(J. Melguizo, *Heraldo de Aragón, VIII-08*)

Para el público que aún no haya visto a estos cinco genios sobre el escenario, Mundo y final va a suponerles, sin ninguna duda, el mayor regalo teatral que hayan podido disfrutar en años... Obra maestra.

(E. García, *Red Teatral, V-08*)

Sobre **Mi misterio de interior:**

Risas, música, ritmo... Un referente del teatro de humor inteligente español. De lo más divertido que he visto en un escenario. Ni ansiolíticos ni antidepresivos: Ron Lalá.

(*Voz Emérita, Mérida, III-11*)

Lo mejor que ha pasado por Madrid en clave de humor en los últimos tiempos. Un trabajo honesto y de una grandísima calidad.

(*Soloactores, II-08*)

Una función fresca, dinámica, crítica, imaginativa, divertida y coherente. Un excelente trabajo. Un humor que no nos aleja de la realidad sino que nos sumerge en ella. Altamente recomendable.

(J. Melguizo, *Heraldo de Aragón, 8- IX-07*)

Un chute de los que te dejan la sonrisa puesta. Es de los espectáculos que hace que cualquiera tenga envidia de los actores. Lo que se dice un subidón guapo de los que se agradecen.

(A. Mendiguchía, *La Gaceta de Salamanca, 27-I-07*)

Un formidable invento en que Ron Lalá borda una sucesión de hilarantes números. Un espectáculo vibrante, musicalmente redondo y, sobre todo, muy inteligente.

(E. García Garzón, *ABC, 18-VI-06*)

La genialidad de estos tipos recuerda a Les Luthiers. Con casi medio siglo de diferencia, sus comienzos apuntan en la misma dirección. La libertad es el eterno refugio para quien osa ser valiente.

(L. C., *Diagonal, VII-06*)

El relevo de Les Luthiers. Humor limpio, muy "british", trabajado e inteligente.

(M. Ayanz, *La Razón, 15-X-06*)

Sobre **Si dentro de un limón metes un gorrion el limón vuela:**

Tienen el sello claro de una libertad sin límites: un humor fresco e inmediato. Dominan la expresión corporal, la música y todo lo que se les ponga por delante; su humor tiene un sutil intringulis que en seguida capta un público jaranero.

(J. Villán, *El Mundo, 17-VI-04*)



9. Los ronlaleros



Juan Cañas (Madrid, 1976) es licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha estudiado Guitarra Clásica, Solfeo y Composición con maestros como José M. López de la Osa y Leo Brouwer; actualmente estudia guitarra flamenca. También ha estudiado Doblaje en la Escuela P. C. Taurois de Madrid. Entre 2004 y 2007 participó como actor en el espectáculo Los mejores sketches de Monty Python, de las compañías Yllana e Imprebis. Ha colaborado como guitarrista, arreglista y compositor en discos, obras teatrales y cortometrajes, entre ellos La versión (dir. Fernando Gil), finalista del Notodofilmfest 2007. Es profesor particular de Guitarra desde 1998.



Íñigo Echevarría (Bilbao, 1975) estudió en el Taller de Creación, Improvisación y Movimiento de María del Mar Navarro y Andrés Hernández. Anteriormente realizó Formación teatral bajo la dirección de Antonio Díaz-Florián y estudió la Licenciatura de Economía. Ha trabajado en diversos montajes con directores como Adrián Daumas o Luis DiOrs y ha participado en varias ediciones del Festival de Almagro y Olite. En 2001 protagonizó Calígula. También ha colaborado en cortometrajes y filmes. Realiza trabajos de dirección, locución y diseños de iluminación.



Miguel Magdalena (Madrid, 1978) es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid. Ha estudiado Armonía Moderna, Educación auditiva, Guitarra Clásica y Combo de Jazz con Jacobo Mira Rico, Hebe Onesti, José M. López de la Osa o Félix Santos Guindel (Ateneo Jazz de Madrid), y en la Escuela de Música Creativa de Madrid. Ha estudiado la relación entre flamenco y armonía moderna junto al maestro Víctor Monge "Serranito". Como guitarrista y compositor ha formado parte de diversos conjuntos, grabaciones, obras de teatro y cortometrajes. Es profesor de Guitarra Clásica y Moderna, Armonía y Lenguaje Musical.



Daniel Rovalher (Madrid, 1979) ha estudiado Interpretación en la Escuela Bululú 2120 (dir. Antonio Malonda), Música y Canto con Pedro Azpiri, Teatro de Calle con el Teatro estable de Cáceres y un Taller de Teatro con Francisco Carrillo. Como actor, ha participado en numerosos espectáculos (entre ellos Yerma de F. García Lorca, dir. Juan Bayona) cortometrajes y spots publicitarios. Participa como actor desde 1987 en El Motin de Aranjuez (dir. Francisco Carrillo). Como director realizó el espectáculo de calle Guerramorfosis (fiestas de El Motin de Aranjuez 2007). Ha sido compositor, vocalista e instrumentista en diversos conjuntos y montajes teatrales.



Álvaro Tato (Madrid, 1978) es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y realizó cursos de Doctorado en Teatro Español con el catedrático de Teatro Español y director del Instituto Madrileño del Teatro de la UCM, Javier Huerta Calvo. Ha realizado estudios de Dirección de Escena en la RESAD de Madrid, donde fue discípulo de Juan Mayorga y Helena Pimenta; entre otros. Ha publicado Gira (Premio Internacional de Poesía Miguel Hernández 2011) Cara máscara (Premio Hiperión de Poesía 2007), Libro de Uroboros (Premio de Poesía Joven "Antonio Carvajal", 2000) y Hexateúco (Premio de Arte Joven de la Comunidad de Madrid 1999), ha coordinado revistas y antologías literarias y ha obtenido diversos premios de poesía, teatro y narrativa. Ha participado como dramaturgo, director y letrista en varios montajes de teatro y de danza. Ha impartido clases de Dramaturgia, Poesía y Literatura.

Yayo Cáceres (Director; Curuzú Cuatiá, Corrientes, Argentina, 1965), estudió Teatro con Roberto Stabile, Ernesto Retamero, Hugo Midón y Alejandra Boero y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín, Buenos Aires). Ha recibido cursos de Hassan Couyaté (staff de Peter Brook), entre otros. Fue director de Holly is good de Javix Bakman y Equívoca fuga de Daniel Veronese. Como actor, ha sido miembro de la compañía Imprebis (dir. Santiago Sánchez); con el mismo director participó en Don Juan Tenorio de José Zorrilla, Quijote y Galileo de Bertolt Brecht. En Argentina trabajó con Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros. Como músico, ha editado cuatro álbumes en solitario y ofrece numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos de las compañías Yllana y LiOm-Imprebis, entre otras, y música para películas, y ha sido músico de estudio y en directo para Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros, entre otros. Ha recibido más de 15 premios en su carrera, entre ellos el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por La revolución que no fue (dir. E. Lamoglia, 2000) y el Premio Estrella de Mar (Mar del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por Los diez días de Erdosain (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000).

FICHA TÉCNICA

Ron Lalá son:

Juan Cañas
Iñigo Echevarría
Miguel Magdalena “Perilla de la Villa”
Daniel Rovalher “Boli”
Álvaro Tato

Dirección: Yayo Cáceres

Textos originales,
composición musical y arreglos:
Ron Lalá

NOTA: el texto incluye citas de diversos autores del Siglo de Oro.



Versificación: Álvaro Tato.
Dirección musical: Miguel Magdalena.
Iluminación: Miguel A. Camacho.
Vestuario: Tatiana de Sarabia.
Sonido directo: Enrique G. Kolormann.
Técnico de luces: Diego Domínguez.
Escenografía: Ron Lalá.
Fotografías y diseño gráfico: David Ruiz.
Producción ejecutiva: Martín Vaamonde.
Prensa: María Díaz.
Distribución: Emilia Yagüe.
Producción: Ron Lalá.

Distribución:
Emilia Yagüe Producciones, S.L.U.

C/ Isidro Fernández, 2-local. 28034 Madrid.

emilia@emiliayague.com
www.emiliayague.com

www.ronlala.com

Síguenos en:



Facebook



Twitter



Youtube

Blog Lalá: <http://ronlala.blogspot.com/>

Videos de Ron Lalá en Youtube
<http://www.youtube.com/user/YouRonlala>

Canciones de Ron Lalá en Myspace
<http://www.myspace.com/ronlala>

Ron Lalá en Facebook
<http://es-la.facebook.com/pages/Ron-Lala/35159948717>

Produce:

Ron  Lalá

Colabora:

EMILIA YAGÜE
PRODUCCIONES

