



presenta

INVIERNO EN EL BARRIO ROJO

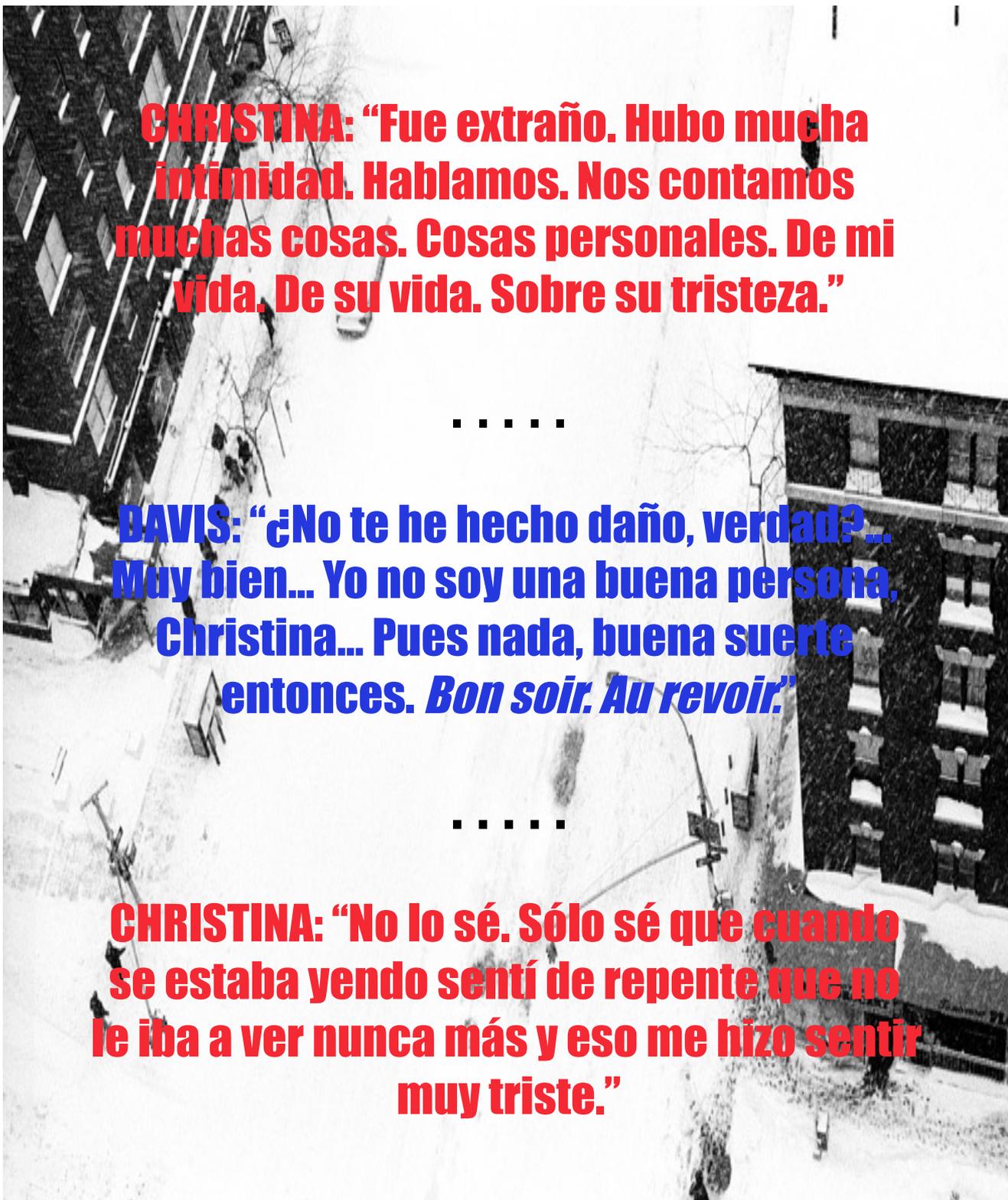
RED LIGHT WINTER

Adam Rapp

PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L.



**MATT: “Tengo insomnio...
No he dormido nada en
las últimas seis
semanas... Y esta noche
me iba a suicidar”**



CHRISTINA: “Fue extraño. Hubo mucha intimidad. Hablamos. Nos contamos muchas cosas. Cosas personales. De mi vida. De su vida. Sobre su tristeza.”

.....

DAVIS: “¿No te he hecho daño, verdad?... Muy bien... Yo no soy una buena persona, Christina... Pues nada, buena suerte entonces. *Bon soir. Au revoir!*”

.....

CHRISTINA: “No lo sé. Sólo sé que cuando se estaba yendo sentí de repente que no le iba a ver nunca más y eso me hizo sentir muy triste.”

SINOPSIS BREVE

Escapando de sus vidas en Mahattan, Matt y Davis, dos amigos de la universidad, viajan a Ámsterdam y se encuentran atrapados en un extraño triángulo amoroso con una joven y hermosa prostituta llamada Christina. Pero el romance que encontraron en Europa se ve eventualmente eclipsado por la verdad que descubren en casa, en Nueva York, un año después.

Invierno En El Barrio Rojo (Finalista Premio Pulitzer 2004) es una obra acerca de la intriga sexual y las amistades que viven en el borde de la navaja que explora las múltiples y equivocadas maneras en que buscamos rellenar el espacio vacío que hay en cada uno de nosotros.

FECHA DE ESTRENO

24 de Noviembre de 2011 al 18 Diciembre de 2011

**Centro Nuevos Creadores SALA MIRADOR.
c/ Dr. Fourquet, 31 tlf- 915289504
28012 Madrid**

Invierno en el Barrio Rojo

NOTAS DEL DIRECTOR

Siempre he encontrado difícil contar en pocas líneas los muchos motivos e impulsos que me llevan a acometer este periplo. El motivo más esencial es que me seducen enormemente las historias, emprender viajes desde la tranquilidad y la distancia de tu butaca para reconocerse, sorprenderse, divertirse, conmoverse, reflexionar, sufrir y aprender a través de las historias de los otros. Siempre me ha fascinado el comportamiento del ser humano y cómo el teatro nos sirve de espejo para reconocernos y conocernos.

¿Por qué “Invierno En El Barrio Rojo”?

Porque me hizo reír y me encogió el estómago a la vez, y en la vida el humor y el dolor van de la mano y son un reflejo más de nuestras muchas dualidades vitales. Porque esta obra nos muestra cómo en nuestras relaciones se impulsan conductas perversas que aceptamos. Nos muestra cómo los roles que otros nos otorgan, y que nosotros mismos asumimos como propios, si se fijan, si llegamos a creer que son inamovibles, podemos confundirlos con nuestra propia identidad.

Porque habla del fracaso, de cómo la privación de lo que uno espera puede llevarle a lugares tan oscuros de los que solo puede salir a través del amor, del amor verdadero (el cual brilla por su ausencia en esta trepidante obra). Porque sus personajes conmueven al aferrarse desesperadamente a lo que pueden, en un intento de escapar de su soledad.

Porque es una obra que, a través de una estructura aparentemente sencilla, expone con humor y crudeza muchos temas interesantes, universales y atemporales. Ojalá disfruten de esta obra tanto como yo lo he hecho y les permita divertirse y reflexionar acerca del mundo que nos toca vivir.

Invierno en el Barrio Rojo

ADAM RAPP

AUTOR



ADAM RAPP (15 de Junio de 1968, Joliet, Illinois, Estados Unidos) es uno de los autores jóvenes americanos más prolíficos y más representados de los Estados Unidos (prácticamente todas sus obras han sido estrenadas en varias ciudades de Estados Unidos y del extranjero). Además de su faceta de autor teatral, Adam Rapp ha escrito guiones de cine, televisión y varias novelas, así como dirigido varias de sus propias obras entre las cuales se incluye el estreno mundial de la obra que presentamos: “Invierno En El Barrio Rojo”. Igualmente ha dirigido dos largometrajes. Graduado en la prestigiosa Julliard de Nueva York, ciudad donde reside. Actualmente es dramaturgo residente de la Edge Theatre Company.

Entre sus numerosas obras de teatro, destacan:

**The Hallway Trilogy (2011) Part One: Rose, Part Two: Paraffin, Part Three: Nursing
The Metal Children (2010)
Classic Kitchen Timer (2009)
Kindness (2008)
Bingo With The Indians (2007)
American Sligo (2007)
Essential Self Defense (2007)
Red Light Winter (2005). Finalista Premio Pulitzer 2004 Invierno En El Barrio Rojo
Members Only (2005)
Gompers (2005)
Blackbird (2004)
Stone Cold Dead Serious (2003)**

Invierno en el Barrio Rojo

Trueblinka (2002)

Faster (2002)

Finer Noble Gases (2002)

Train Story (2002)

Nocturne (2000) Premio Boston's Elliot Norton Award a la Mejor Obra Original.

Premio a la Mejor Obra de Independent Reviewers of New England.

Animals and Plants (2001)

Sus trabajos en cine (como guionista y director) son:

Winter Passing (2005)

Blackbird (2007)

Sus trabajos para televisión son:

The L World. Showtime

In Treatment. HBO

Entre sus novelas destacan:

Punkzilla (2009) Premio Michael L. Printz Award Honor Book 2010

**Under the Wolf, Under the Dog (2004) Premio Schneider Family Teen Award
2006**

33 Snowfish (2003)

Little Chicago (1998)

The Copper Elephant (1995)

Missing the Piano (1994)

The Buffalo Tree (1990)

**Además de los mencionados anteriormente, entre otros Premios recibidos por
Adam Rapp destacan:**

Herbert & Patricia Brodtkin Scholarship

Lincoln Center le Compte du Nouy Awards

Fellowship to the Camargo Foundation in Cassis, France

Princess Grace Award for Playwrighting 1999

Suite Residency with Mabou Mines 2000

Invierno en el Barrio Rojo

**Roger L. Stevens Award from the Kennedy Center Fund for New American
Plays 2000**

Helen Merrill Award for Emerging Playwrights 2001

William Saroyan International Prize for Writing 2003

Invierno en el Barrio Rojo

8.

MARTA ETURA

DIRECTORA



MARTA ETURA es una de las actrices jóvenes más reconocidas y prestigiosas de España. Cuenta con una sólida carrera que abarca 10 años con 20 películas y varios montajes teatrales protagonizados. Avalada por la crítica y los premios nacionales e internacionales recibidos, entre los que destaca el Goya a la Mejor Actriz de Reparto por “Celda 211”. Recientemente ha sido elegida Vice-Presidenta Primera de la Academia de la Artes y Ciencias Cinematográficas de España. El próximo mes de octubre estrena sus dos últimos trabajos en cine, “Eva” y “Mientras Duermes”, y en agosto estrenará “Antígona” en el Festival de Mérida. “Invierno En El Barrio Rojo” es el debut en la dirección teatral de Marta Etura.

En Cine destacan sus siguientes trabajos:

“THE IMPOSSIBLE” - Dir. J.A. Bayona

“MIENTRAS DUERMES” - Dir. Jaime Balagueró

“EVA” - Dir. Kike Maíllo

“CELDA 211” - Dir. Daniel Monzón

Goya a la Mejor Actriz de Reparto

Nominada como Mejor Actriz Secundaria por la Unión de Actores

“LAS TRECE ROSAS” - Dir. Emilio Martínez Lázaro

Nominada a la Mejor Actriz por la Unión de Actores

“AZUL OSCURO CASI NEGRO” - Dir. Daniel Sánchez Arévalo

Mejor Actriz del Cine Vasco – Premio “El Mundo”

Nominada al Goya como Mejor Actriz

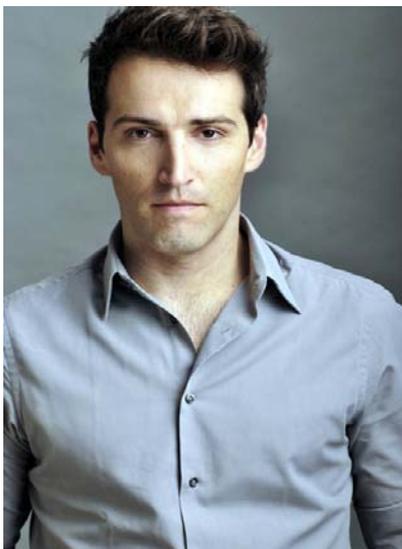
Invierno en el Barrio Rojo

Nominada a la Mejor Actriz por la Unión de Actores
Mejor Actriz en el Festival de Cine de Toulouse
Shooting Star ,seleccionada por The European Film Production
Premio Rostro Max Factor 2006
"PARA QUE NO ME OLVIDES" - Dir. Patricia Ferreira
Nominada al Goya como Mejor Actriz de Reparto
Nominada como Mejor Actriz Secundaria por la Unión de Actores
"FRIO SOL DE INVIERNO" - Dir. Pablo Malo
"LA VIDA QUE TE ESPERA" - Dir. Manuel Gutiérrez Aragón
Mejor Actriz en el Festival de Cine de Nantes
Actriz Revelación - Premios Turia
Mejor Actriz del Cine Vasco – Premio "El Mundo"
Mejor Actriz Festival de Cine de Cáceres
Mejor Actriz del año 2004, "El Ojo Crítico"
"LA VIDA DE NADIE" - Dir. Eduard Cortés
Actriz Revelación -Festival de Cine de Toulouse
Mejor Actriz en el Festival de Cine de Tudela
Nominada al Goya como Mejor Actriz Revelación
"SIN VERGÜENZA" - Dir. Joaquín Oristrell

En **Teatro** destacan sus trabajos:

"DESPERTARES Y CELEBRACIONES". Dir. Cristina Rota. CNC.
"HAMLET". Dir. Juan Diego Botto. Centro Dramático Nacional.
"ANTÍGONA". Mauricio García Lozano. Festival Teatro Clásico Mérida.

FICHA ARTÍSTICA



GONZALO DE SANTIAGO

como **MATT**
"Homicidios"
"Herederos"
"Manolo y Benito Corporeision"
"Querelle"
"Lapidando A María"
"Salomé"



NUR AL LEVI

como **CHRISTINA**
"El Próximo Oriente"
"Un ajuste de cuentas"
"Las maletas de Tulse Luper"
"El refugio del mal"
"Sin Vergüenza"
"Doctor Mateo"
"Punta Escarlata"
"Diario de una abuela de verano"
"La Caída De Los Dioses" T.Pandur
"Hamlet" T. Pandur



RAÚL SANZ

como **DAVIS**
"Comedia Y Sueño"
"El Balcón"
"Filomea Maturano"
"Isi Disi/Alto Voltaje"
"Isabel, Mi Reina"
"Vientos de Agua"
"Hospital Central"
"Herederos"

Invierno en el Barrio Rojo

FICHA TÉCNICA

Producción: PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L.

/ Producciones Cristina Rota S.A.

Dirección: MARTA ETURA

Traducción y Adaptación: GONZALO DE SANTIAGO

Ayudante de Dirección: ALBERTO LÓPEZ-MURTRA

Regiduría: ENIO MEJÍA

**Escenografía e Iluminación: IRENE BENJUMEA IBU
STUDIO**

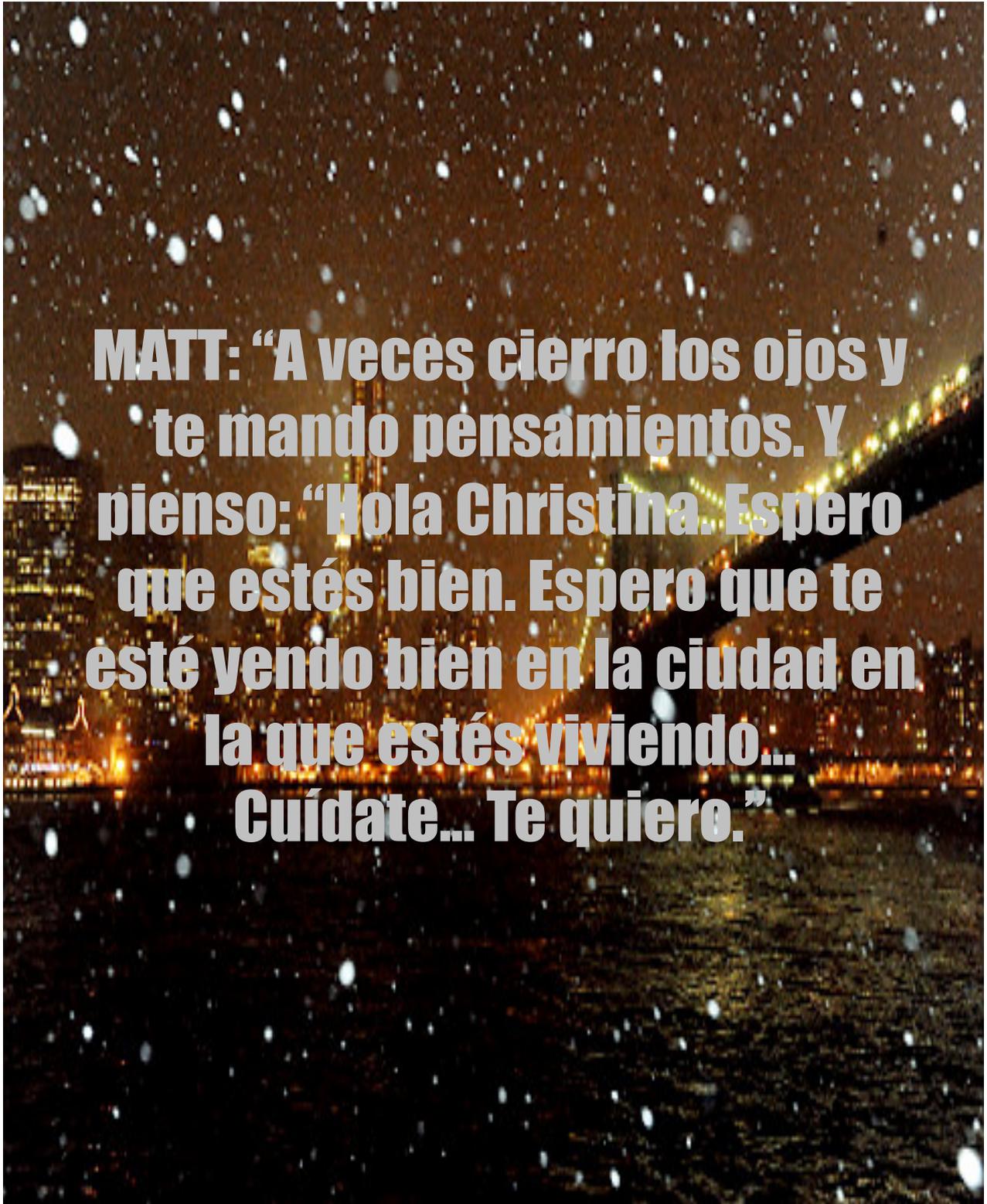
Vestuario: EVA SEOANE

Vestuario y Maquillaje: JUAN BAUTISTA CUCARELLA

Música y Espacio Sonoro: O.G.P. SOUND

FECHA DE ESTRENO: 24 NOVIEMBRE 2011.

CENTRO NUEVOS CREADORES. SALA MIRADOR. MADRID



MATT: “A veces cierro los ojos y te mando pensamientos. Y pienso: “Hola Christina. Espero que estés bien. Espero que te esté yendo bien en la ciudad en la que estés viviendo... Cuídate... Te quiero.”



INVIERNO EN EL BARRIO ROJO

CONTACTO:

PINCHEFORN PRODUCCIONES S.L.

c/ Fénix, 2. 28023. Madrid

CONTACTO:

Gonzalo de Santiago

Telf: (+34) 606808487

Email: gonsforn@gmail.com

PRODUCCIONES CRISTINA ROTA S.A.

PRENSA: MARIA DIAZ

maria.diaz.pares@gmail.com

tlf. 620590316