

LA MUJER POR FUERZA
Tirso de Molina
Versión J.Ruano de la Haza
Adaptación Amaya Curieses
REPARTO POR ORDEN DE INTERVENCIÓN

Finea	Beatriz Ortega
Alberto	Alex Tormo
Conde Federico	José Bustos
Clarín	Juan Carlos Arráez
Florera	Alicia Gonzalez
Rey	Jaro
Marque Ludovico	Alex Tormo
Fenisa	Vanesa Rasero

Equipo artistico

Músico y autor	Toni Madigan
Diseño de vestuario	M ^a Luisa Engel
Ayudante de vestuario	Rosa Engel
Iluminación	José Miguel López Sáez
Realización de escenografía	Marco Herreros
Diseño de escenografía	Equipo brazodoble
Ayudante de dirección	José Ángel Navarro
Producción	brazodoble producciones
Dirección	José Maya

SINOPSIS

La Mujer por Fuerza

Finea, a quien Alberto, su hermano, ha tenido escondida porque el Conde Federico que ha venido por orden del Rey de Nápoles a una embajada a Hungría y se ha hospedado en su casa, se ha enamorado de éste sólo al observarlo a escondidas. Cuando el Duque tiene que marcharse, Finea decide ir tras él y disfrazándose de hombre entra al servicio de éste como criado. Alberto cree entonces que el Duque le ha robado a su hermana, también lo cree el Rey, Florela (prometida del Duque), y toda la Corte de Nápoles. Finea consigue que toda la reputación del Duque sea menoscabada poniendo patas arriba todas las leyes del honor y la caballeridad, haciendo tambalearse todos los valores que han servido de pretexto para someter siempre al otro, a la mujer; por fuerza.

José Maya

Director y actor, fundador de la compañía de teatro clásico Zampanó Teatro. Ha dirigido en total, alrededor de una treintena de textos del Siglo de Oro, con los que ha recorrido durante veinticinco años gran parte de los pueblos perdidos del mundo. Ha completado triologías sobre Calderón, Lope y Tirso. Es uno de los directores que más ha hecho por que resuenen y evoquen las palabras de nuestros clásicos, allí, en el lugar de donde también salen. Realizó el montaje del primer manuscrito de “La vida es sueño” con el que realizó una temporada con notable éxito de público y crítica en Madrid. Ha efectuado montajes de textos prácticamente desconocidos para el público como “El secreto a voces”, “Con quien vengo vengo”, “La cisma de Inglaterra de Calderón; “La gatomaquia”, “El hijo pródigo”, “El rufián castrucho” de Lope de Vega y “El condenado por desconfiado” de Tirso de Molina con el que inaugura y recupera para la escena española el Teatro Pavón de Madrid.