

  
**Ron Lalá**

presenta:

mi

misterio

del

interior

Juan Cañas  
Iñigo Echevarría  
Miguel Magdalena  
Daniel Rovalher  
Álvaro Tato

Ayde de dirección:  
Florencia Saraví

Dirección:  
Yayo Cáceres

[www.roniala.com](http://www.roniala.com)

el hombre

**LA COMPAÑÍA DE HUMOR Y MÚSICA  
QUE NADIE SE QUIERE PERDER**

Una máquina de provocar ataques de risa, auténtica arma de distracción masiva.  
(J. M. Robles, **EL MUNDO**, 14-X-06)

Un espectáculo vibrante, musicalmente redondo y, sobre todo, muy inteligente.  
(J. I. García Garzón, **ABC**, 18-VI-06)

Ya son muchos los adictos a este cóctel escénico llamado Ron Lalá.  
(N. Erice, **EL PAÍS**, 29-IX-06)



## El espectáculo

**Mi misterio del interior** es un espectáculo de humor delirante, un verdadero tratado de **Antiayuda** sobre la gran pregunta: ¿Quién soy yo? Canciones y sketches a ritmo enloquecido de la mano de **cinco actores y músicos** que plantean un gran enigma a través de la carcajada.

**La música:** voces, guitarras, teclado y percusión en directo. Desde el rock hasta el flamenco pasando por el jazz, el tango, la chirigota, el chotis, el pasodoble...

**Los textos:** humor de alta calidad con un toque crítico y poético. Un trabajo que explota los recursos de la palabra escénica. Carcajadas con inteligencia.

**El teatro:** una hora y pico de diversión con delirantes propuestas: el Hombre Capicúa, el Botellón al revés, el Museo del siglo XXV... una fina crítica sobre nuestra sociedad contemporánea, con formato de sketches cómicos.

**Mi misterio del interior.** Una mirada fresca, joven, irónica y descarada, que transmite al público la energía y el bueno rollo de cinco artistas polifacéticos. La consolidación de la compañía española que cada día tiene más adictos. Beba **Ron Lalá**.

Información, video, audio y más en:  
[www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

**Ron Lalá**





## La compañía

**Ron Lalá** es una compañía de teatro y humor con música en directo. La **fusión** es la clave de su propuesta: una combinación de trabajo **musical, textual y escénico** que hilvana sus espectáculos de humor gamberro, actual e inclasificable, puesto al servicio de una mirada **cítrica** (o sea, ácida crítica) sobre el mundo contemporáneo.

Desde 1996, el estilo de **Ron Lalá** "engancha" a espectadores de toda España. Tras iniciar su andadura en el ámbito del **café teatro** (entre otros, el mítico **Libertad 8**), su primer espectáculo concebido enteramente para teatros fue **Si dentro de un limón metes un gorrión el limón vuela** (estrenado en la madrileña sala **Triángulo** en 2002), una propuesta entre poética, cómica, ácida, lisérgica y musical que supuso el descubrimiento del conjunto en los escenarios españoles y un éxito de crítica y público. **Si dentro de un limón...** se presentó en numerosas salas españolas y obtuvo **tres primeros premios**:

- Primer Premio Certamen de Teatro Queen (Madrid, 2003).
- Primer Premio VII Certamen de Teatro de Arnedo (La Rioja, 2004).
- Primer premio Festival de teatro Radio City (Valencia, 2004).

**Ron Lalá** también ha prestado atención al público infantil con su musical pedagógico **¡Shhh! La amenaza del Rey del Silencio** (de temporada en la sala **Triángulo**, enero-marzo de 2003).

El más reciente espectáculo de la compañía, **Mi misterio del interior**, ha supuesto toda una sorpresa en el panorama teatral alternativo: dos temporadas a lo largo de 2006 en el **teatro Alfil** de Madrid, donde ha recibido excelentes críticas y ha sido aplaudido por más de 10.000 espectadores, y una exitosa gira por toda España, además de la nominación al **Premio Nacional de Teatro Mayte 2006**.



## Ficha técnica

**Ron Lalá** son:

**Juan Cañas**  
**Iñigo Echevarría**  
**Miguel Magdalena "Perilla de la Villa"**  
**Daniel Rovalher "Boli"**  
**Álvaro Tato**

Textos originales: Juan Cañas, Álvaro Tato.  
Composición musical y arreglos: Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovalher.  
Escenografía: Jesús Sanjurjo y Ron Lalá.  
Diseño de iluminación: Eduardo Espina, Roberto Lorenzo.  
Diseño de sonido: Eduardo Espina, Roberto Lorenzo.  
Vestuario y atrezzo: Bengoa Vázquez.  
Diseño gráfico: Ángelus Imagen Digital.  
Diseño web: Rocío Arce (didiseño).  
Fotografías: Julio Moya.  
Música off final: Ron Lalá, de Javier Mendoza Band.  
Ayudante de dirección y entrenamiento: **Flor Saravi**.  
Dirección: **Yayo Cáceres**.  
Producción: Ron Lalá.  
Prensa: María Díaz.  
Distribución: Emilia Yagüe Producciones, S. L. U.  
Agradecimientos a Diego Morales, Diego Domínguez, Daniel Gallardo, Eivira Pascual, Ana Sáez de la Morena y Julieta Soria.

## La crítica ha dicho

El relevo de Les Luthiers (M. Ayanz, **La Razón**, 15-X-06)

Los Monty Python madrileños (J. M. Robles, **El Mundo**, 14-X-06)

Una máquina de provocar ataques de risa, auténtica arma de distracción masiva. (J. M. Robles, **El Mundo**, 14-X-06)

Un espectáculo vibrante, musicalmente redondo y, sobre todo, muy inteligente. (J. L. García Garzón, **ABC**, 18-VI-06)

Ya son muchos los adictos a este cóctel escénico llamado Ron Lalá. (N. Erice, **ON Madrid-EL PAÍS**, 29-IX-06)

Este grupo de excelentes actores tiene el sello claro de una libertad sin límites: un humor fresco e inmediato. Palabra y gesto, música, canciones y desparpajo. (J. Villán, **El Cultural de El Mundo**, 17-XI-04)

  
**Ron Lalá**



Ocio



La compañía teatral Ron Lalá en pleno, con su director Yayo Cáceres amarrado en el centro de la imagen, en su improvisado 'set de tv' frente al Teatro ABE, donde actuarán hasta el próximo 12 de noviembre. / A. VILLALBA

## Cuerdos de atar

**Teatro.** La irreverente compañía Ron Lalá regresa al Alfil con el montaje 'Mi misterio del interior' y una fórmula («trabajar el humor seriamente») que les acerca a 'monstruos' de la carcajada como Monty Python o Les Luthiers.

JOSE MARIA WORLES

La gente pasa andando por la calle Per, en una mañana soleada, y se queda sorprendida: ¿qué ocurre aquí? ¿qué es esto? Este, señores, caballeros, chicas y chicos, es todo lo que dan de sí en una simple sesión fotográfica los miembros —ya no tanto— de la compañía Ron Lalá. O lo que es lo mismo, la asignatura de provocar ataques de risa, auténtica arma de distracción masiva, que con su montaje trabajado, violento y rico en situaciones desahuciantes *«Mi misterio del interior»* se ha convertido en un verdadero fenómeno sociológico dentro y fuera de la capital.

Tanto es así, que la crítica no escatima elogios a la hora de hablar de los actores y de sus simpáticos personajes que se uniforman de negro en black spots retrofuturistas incluídas cada vez que suben a las tablas. Sobran los nombres: Albert Tala, Miguel Magallanes, Daniel Rodríguez, Juan Carlos, Inigo Echevarría y, por último, Yayo Cáceres, protagonista y poseer poseedor de una familia numerosa, propocion y arreata, doctores que van con una idea de teatro subversiva, nada académica, con montajes por estos

lados y ocupables en un estagio. «A la inteligencia por la carcajada», se anima a presentar Tato, especialista en literatura del grupo, quien especifica que si bien «el núcleo del humor inteligente es una expresión un poco puntista, irón que se res apista bastante, en el sentido de acercarnos a través del humor a cuestiones de verdadero peso y sustentada emocional».

No extraña entonces que *«Mi misterio del interior»*, que el propio programa de mano define como «escena accionada de autotitulado, juega algo de rubor surrealista. «En efecto, uno de los roles distintivos de la compañía es la mezcla de estilo y de ideas, dentro de un formato que se podrá reconocer al cabaré. Y luego está nuestra guión por lo absurdo, ironía la palabra Cabare, respectivamente de la parte musical junto a Navarrete y Magallanes».

A lo que Yayo, Mi misterio del interior es una especie de alambres sujetaada con mucho ritmo y con un tema Bobert, que nada por ahí dentro todo el tiempo, que es el tema de la identidad», vuelve Carlos: «Cada uno de esos actores tiene una personalidad diferente y vamos a analizar de forma graciosa la pre-

gusta eterna de quién soy, qué es lo que estoy haciendo aquí...». «Dece de apuro, cómo pago la hipoteca...», completa el otro Cáceres, también actor y músico de la compañía. Recuerda Tato: «Se trata de un espectáculo crítico desde el punto de vista social, artístico y también hacia nosotros mismos. Los datos están dispersados en todas las direcciones. Y eso es lo bueno de ser una compañía independiente y donde la creación es autónoma, nadie nos puede cerrar la boca, todo lo que queremos decir al mundo está dicho en clave de carcajada. O, al menos, queda flotando como pregunta».

Ron Lalá —juego de la palabra entre la expresión francesa *«On la lit y el balamos»*, un movimiento que descomparte el discurso— luce chapas de los nombres del público con intervenciones como *«El ritmo del mundo y la que interpretan a compás flamenco Jodo y Livado»*. Cuando de misterio damos las ante señoras que están en cartel, en primavera, en el teatro ABE, y podrá corroborarse en el mismo escenario hasta el 12 de noviembre».

Entretanto, la compañía, que se presentó con formato de café teatro en Iberoá, allá por 1996, ya ha te-

nido oportunidad de jugar por el teatro ibérico y conocer un particular desconocido: «Hemos actuado en las ruinas de Coca-Cola, en fiestas de pueblo, bodas, hospitales, cárceles y hasta en una guardería, entre el álbum de anécdotas Tato. Ya más serio, comenta que la vida en Iberoá les ha obligado a ser flexibles: «Trabajamos con el tipo de público que nos vamos a encontrar», prosigue, «siempre hay alguien para una cierta banda ancha. Por ejemplo, en Decada, usó la forma del recetario bajo palabra... El mismo espectáculo

**«Buscamos riesgos. Me voy si alguien no dobla la apuesta», comenta el director, Yayo Cáceres.**

se puede mover. La verdad es que en todas las comunidades donde hemos estado la gente ha recibido en bien. Y Cáceres, frecuente socorridor, agrega: «Solo se trata de poner serios o divertidos en los asuntos...».

Ya más serio, confiesa que este reconocimiento se debe a que «todo el

tiempo estamos buscando siempre lo que trápide que el actor vaya a lo que debe hacer y se vaya involucrar. Yo soy un hinchapostul con eso, siempre digo que me voy si alguien no dobla la apuesta».

Dicho lo cual, «carreras o voy por buen camino quiero asegurar que la emergente carrera de Ron Lalá, que aun es un spray de incertidumbre, parece seguir las huellas de experimentos como Monty Python o Les Luthiers? «Dice Tato: que han que simplemente voláramos la verga a la parte a la cabeza que pedían de nosotros». En un momento se acerca Carlos, Fierro y Camacho son otros referidos, pero Echevarría se adelantó: «Queremos hacer nuestro propio camino».

Una vez más, la de la compañía, que es pasaporte cartografía, muestra contra todo, concluye Cáceres: «El objetivo es trabajar el humor serio mismo. Estamos cayendo en unos niveles de ironía que muy pocos. Hay gente que se aburre de los cosas y por eso que no es posible tener de ellas. ¿Por ejemplo? «Por ejemplo, Dios. Y cuando que digo Dios».

«Mi misterio del interior», en el Teatro ABE (Per, 30) hasta el 12 de noviembre.

CASTING

TEATRO

## MI MISTERIO DEL INTERIOR COMPAÑÍA RON LALÁ

La excelente acogida por parte del público durante los meses de abril y mayo pasados, han conseguido que el Teatro Afili vuelva a programar Mi misterio del interior, el tercer montaje de la compañía Ron Lalá, a partir del 3 de octubre. Como siempre, la fusión es la base de la propuesta, fusión de música y teatro, pero sin hacer una obra de teatro musical; fusión de humor y guitarras, diversos estilos musicales con sketches gamberros. Y un ingrediente secreto: caradura. Los agitadores, a las órdenes del director y también músico Yayo Cáceres, son los siguientes:



De izquierda a derecha:  
Íñigo Echevarría, Juan Cañas,  
Miguel Magdalena, Daniel  
Rovalher y Alvaro Tato

### ÍÑIGO ECHEVARRÍA

Músico actor y músico para sus compañeros, se formó en la escuela de La Espada de Madrid y en la de Mar Navarro. Ha hecho teatro bajo las órdenes de Adrián Daumal, en El mundo de amor, de Marivaux o de Luis D'Ors, en Los amores de Anífolo, de Arthur Schnitzler. Además, ha formado parte de la prestigiosa compañía bilingüe del Liceo Francés de Madrid que dirige Sylvie Lambert, recorriendo certámenes y festivales por toda España. En lo zine multigráfico, destaca su presencia en No somos nadie, legomelaje dirigido por Jordi Mulla, y varios cortos dirigidos por Hugo Marín y Marc Acamás de Ron Lalá, en teatro también ha dirigido al cómico Juan Gamba en su montaje Descobrol remoto.

### JUAN CAÑAS

Además de estar presente, como el resto de sus compañeros, en Spökt, espectáculo para niños y niñas, y en Si dentro de un libro metes un gorrión el libro vuela, los dos montajes anteriores de Ron Lalá, Cañas es licenciado en pedagogía y ha estado como arot estudiando guitarra clásica en la Biblioteca Forera, discípulo de José María López de la Osa. En lo teatral, su último exito ha sido la participación en Los mejores sketches de Monty Python, el desternamiento homenaje que Impresu e Ylana montaron para con los grandes cómicos británicos.

### MIGUEL MAGDALENA 'PERILLA DE LA VILLA'

Con ese alias tan cartónido, Magdalena es todo un licenciado en Filología. Además de eso, su formación musical es impresionante, estudió armonía con Jacinto Miró Roca, guitarra clásica con José María López de la Osa y Educación del Dido (con Hebe Ortop), además de pasar por la Escuela de Música Orquesta de Madrid. Su experiencia está fuertemente ligada a la música, con acompañamientos en los boleros de Loquillo y los Trogloditas, por ejemplo, o como músico de estudio para radio, televisión y teatro. Actualmente es miembro del grupo de afro-fusión Obúsase y colabora con el focal flamenco Víctor Montiel 'Serranito'.

### DANIEL ROVALHER

A mitad de camino entre la música y la interpretación, Daniel Rovalher estuvo para ser actor en la escuela de Antonio Malonda, Bululu 2120. Luego, andando el tiempo, ha participado en numerosos montajes teatrales, entre los que destaca la Tierra de Federico García Lorca, que hizo con la compañía Skaelid, bajo la dirección de Juan Bayona. En la clara propuesta de la monodrama está el músico, Rovalher es compositor, vocalista e instrumentalista de La cuarta vuelta, un grupo efímeramente copera que, aun así, se resiste a cambiarse bajo ninguna circunstancia.

### ALVARO TATO

Quinto en posición, Alvaro Tato es el nombre de letras de la compañía. Licenciado en Filología Hispánica y con estudios de Dirección de Escena en la RESAD, ha publicado varios libros de poemas (Hexabaco, en Visor, o Libro de Uruboros, en Niquen) y es coordinador de la antología bilingüe de poemas visuales juveniles, publicada por la editorial Niquen. Es miembro, así mismo, del club de poesía y música electrónica Kram y ha dirigido el espectáculo de danza, musical y flamenco Tres ríos. Ha trabajado en algunas ocasiones junto a Helena Pimenta en montajes de De teatro y ha hecho lo propio junto a Alvaro del Año, escritor y director de cine. Los textos de Ron Lalá suelen ser susos.



**Obra:** Mi misterio del interior. **Compañía:** Ron Lalá.  
**Lugar:** Teatro Linceo. **Fecha:** 26/1/2007. **Organiza:**  
 Fundación Salamanca. **Aforo:** completo



Momento de la representación./ BARROSO

## Subidón

ALFONSO MENDIGUCHÍA

**Y** O soy más de beefeater, pero lo mismo me paso al ron (lalá). Que no sé cómo será la resaca, pero el subidón es de los buenos. Y para pillar 'tajadas' lloronas ya están los papeles proscritos y las memorias quebradas, que el otro día yo ni me acordaba dónde estaba la Plaza Mayor. Ay, Señor: Bueno, al turrón, que el montaje de los Lalá (¿no será Dadá?) está muy bien. Un chute de los que te dejan la sonrisa puesta. Cinco actores muy bien plantados en el escenario, sueltos, divertidos y alocados en una suerte de collage entre los Monty python y Les Luthiers, con influencias Yllanescas e Imprebitas. Un juego muy fresco de surrealismo y mala leche, pero sin caer en el despropósito del 'caca-culo-pedopis'. Hilvanado a través de la música, la palabra y el gesto, el montaje entra muy fácil en el público y viceversa. Vamos, que es de los espectáculos que hacen que cualquiera tenga envidia de los actores. Envidia de la mala, de la de 'bájate de ahí que me subo yo'. Vamos, lo que se dice un subidón guapo de los que se agradecen.

NÚMERO 32 | DEL 8 AL 21 DE JUNIO DE 2006 | WWW.DIAGONALPERIODICO.NET | PRECIO 3 €

# Diagonal 32

periódico quincenal de actualidad crítica

## TEATRO // 'Mi misterio del interior'

### El humor hecho deseo espontáneo

COMPAÑÍA RON LALÁ

Teatro Alfil (Madrid) · Fechas: Del 25 de abril al 4 de junio.  
 Próximas actuaciones en: [www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

**E**l deseo surge espontáneamente de las entrañas humanas, pero muchas veces hace falta un empujón, una sutileza que te haga ir más allá. Hay quien convoca en un escenario y hay quien no. Ron Lalá forma parte del primer grupo. Seduce. Los actores de *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela* han encontrado en este espectáculo las claves precisas para trabajar en equipo y ventilar con humor del absurdo las sociedades occidentales. Vivienda, trabajo precario, consumo, familia, droga... Una sinfonía coral cantada con inteligen-

cia a cinco voces. Esta creación colectiva, coordinada por el argentino Yayo Cáceres, revela una gran comicidad de cosecha propia creada a partir de la mezcla de lenguajes teatrales y musicales.

*Mi misterio del interior* fue preestrenada en el Teatro Alfil en 2005, y su presentación definitiva acaba de terminar en Madrid en el mismo lugar. La genialidad que estos tipos desprendían allí abajo recuerda a Les Luthiers. Con casi medio siglo de diferencia, sus comienzos apuntan a la misma dirección. La libertad es el eterno refugio para quien osa ser valiente.



## MI MISTERIO DEL INTERIOR

**Cabaret.** Cla. Ron Lalá. Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena, Alvaro Tato, Daniel Rovilher. Dir. Yayo Cáceres.

**Teatro Afili.** Pez, 10 [Noviciado]. Tel. 915 21 58 27.

**Reestreno:** 3 de octubre.

**VUELVEN**, para regocijo de sus fans, porque son ya muchos los adictos a este cóctel escénico llamado Ron Lalá. ¿Qué mezclan estos chicos que te sube

nnsegada? Humor gestual, música en directo, surrealismo a tope y un gran afán investigador. Si en su anterior espectáculo resolvían el extraño caso *Si dentro de un limón matas un gorrón, el limón vuela* (¡qué risas tan inteligentes...!), en su última creación se lanzan a un caso mucho más farragoso: *Mi misterio del interior*, una búsqueda de la identidad a base de sketches hilarantes como el 'Hombre-capicúa', el 'Botellón al revés' o el flamenco surrealista de Jondo y Lirondo. Un boni-

to número musical abre el espectáculo con un pegadizo estribillo: "¿Quién soy yo?". Pasados unos minutos, nos damos cuenta que lo de encontrarse a sí mismo es sólo una excusa para conseguir que nos riámos de nuestro modo de buscarnos a través de la dichosa vivienda, el psicoanálisis, el dinero... Vamos, pura crítica con mucha sorna, al estilo *romalero*, un estilo propio, algo juglaresco, y que algunos ya comparan con los Monty Python o Les Luthiers. Pruébalo. >>> **MARILYN BIRZ**

## Los Monty Python madrileños

La compañía teatral Ron Lalá regresa al Afil con su obra 'Mi misterio del interior', un monumento al humor irreverente /6

## "Tempo" y 'Mi misterio del interior', dos propuestas innovadoras

Noticias de Gipuzkoa Miercoles, 12 de julio de 2008

"TEMPO" SE ESTRENA A LAS 20.00 HORAS EN EL PRINCIPAL Y "MI MISTERIO DEL INTERIOR" A LAS 22.00 EN EL KURSAAL

**DONOSTIA.** Dos de las apuestas más innovadoras de la Feria de Teatro de Donostia se estrenan hoy: *Tempo*, de la compañía mallorquina Res de Res, a las 20.00 horas en el Teatro Principal, y *Mi misterio del interior*, de la compañía Ron Lalá, a las 22.00 horas en el Kursaal.

En *Tempo*, la música, el teatro y el circo comparten protagonismo con un universo de sonidos y emociones cotidianas. Gracias a los elementos circenses y aéreos propios de esta disciplina, se consigue un teatro puramente visual, carente de texto, que se convierte en una "dramaturgia basada en los sentimientos,

con escenas no relacionadas entre sí que van a sugerir al espectador diferentes sensaciones", según explicó Paula Paz, de la distribuidora Búho Servicios y encargada de presentar la obra. El espectador va a poder concebir, a través de esas escenas, "determinadas emociones, todas ellas placenteras, introduciéndose así en otro *tempo*, y va a salir del auditorio con una sensación de paz y armonía".

Por su parte, *Mi misterio del interior* es una receta cuyos ingredientes son cinco actores y músicos con problemas de identidad, un buen coro de humor inteligente, teatro y música en vivo, frescura y amborrazo. Esta mezcla que lo compararse con el humor de Les Luthiers y de Monty Python, aunque Ron Lalá busca un estilo propio, "un humor inteligente, que no es habitual en el ámbito teatral



Los actores de Ron Lalá. (COMPAÑÍA)

español", como explicó Juan Cañas, uno de los actores de la obra. Se trata de un espectáculo multidisciplinar cuya base son los sketches y monólogos de humor "dentro de un tema común que es la identidad del hombre contemporáneo, es decir, hablar de cosas serias con una sonrisa". En palabras de Iñigo Echevarría, otro de los actores, "el espectáculo es como meterlo en una lampadera y acabar en el espacio con una explosión absoluta". >>> **C. GÓMEZ**





Domingo, 15 de octubre de 2006 •

## LA RAZÓN

### El relevo de Les Luthiers

«Mi misterio del interior»

De Ron Lalá. Dir.: Y. Cáceres. Reparto: J. Cañas, M. Magdalena, Í. Echevarría, D. Rovalher, Á. Tato. T. Alfíl. Madrid.

¿Qué pasa si metes un gorrión en un limón? Pues que el limón, claro, vuela. Parafraseo el largo título del anterior montaje de Ron Lalá para dejar constancia de la absurda lógica de una compañía tan joven y dinámica como fresca y divertida. «Mi misterio del interior», su nueva propuesta que vuelve al Alfíl, es todo un hallazgo de la cartelera «off». ¿Un conjunto de «gags» con canciones y música? Sí, pero todo se puede hacer de muchas formas. Y estos cinco gamberros han encontrado la mejor: humor limpio, muy «british», trabajado e inteligente. Sus temas viajan de lo social a la «boutade» pura, pero en todos hay un aire Monthy Python, aroma de genuino ingenio. Memorable es el «sketch» del hombre que habla en palíndromos. Tocan bien, cantan bien, actúan bien. ¿Qué más se les puede pedir? Vale, no revolucionarán la teoría del teatro, pero tampoco Les Luthiers lo han hecho. Y Ron Lalá son unos dignos sucesores de los argentinos. Síguenlos con atención.

M. A.

## TEATROS

Ronlalá regresa por segunda temporada al Alfíl, porque 5.000 espectadores no pueden equivocarse

### Mi misterio del Interior



Les han comparado con los Monty Python y Les Luthiers, pero los Ronlalá -Álvaro Tato, Miguel Magdalena, Juan Cañas, Daniel Rovalher, e Íñigo Echevarría- son algo más. Un inteligente cóctel teatral con música y mucha gusca para reírse de todo y de todos, hasta de ellos mismos, y en la que el público aprende incluso a bailar en palcos... ¿Alguien lo más?

Por J. RODRÍGUEZ

**D**aniel Rovalher llega a Ronlalá al coincidir con Álvaro Cáceres, el director de este espectáculo y el que define la estética: que un día se propusieron ser el punto cúlmine, sustituyendo a Juan Cañas en "El teatro de los cinco minutos en el jardín de la casa". Luego Juan Cañas se volvió a incorporar para componer el guionero que ahora está en escena. Hasta aquí la historia de cómo se relacionan, ahora nos queda saber qué se va a contar. Según Rovalher, "lo actualizado encima algo muy bonito, así, un mundo que se va a ir haciendo, el mundo que vamos a ir haciendo, el mundo que vamos a ir haciendo". Así es, mejor antes de ser etiquetado que ya sea etiquetado.

**U**n momento con el público: El espectáculo funciona "bien, así, disfrutando que conocemos la música, el teatro, la poesía, y un humor un poco filosófico, con un humor un poco filosófico, con un humor un poco filosófico". Así es, mejor antes de ser etiquetado que ya sea etiquetado.

**A**pologeta de la etimología: Juan Cañas nos garantiza la buena música y el teatro que "lo que nosotros queremos es que el público se divierta y que se divierta con nosotros". Así es, mejor antes de ser etiquetado que ya sea etiquetado.

TEATRO ALFÍL  
Tel: 91 521 42 41



### ¿Aceptaré Gómez el Premio Mayte?

Es la pregunta en el mundillo del espectáculo. Si José Luis Gómez aceptará esta vez su nominación por el Premio Mayte de teatro. Nunca hasta ahora lo ha hecho. Pero en el jurado que le ha elegido junto a otros once candidatos han estado en esta ocasión Anson, Raúl del Pozo, Villan, García Garrón, Emma Penella, Álvarez del Marzano, Alonso Millán, José Luis Balboa, Victorias Rodríguez, Mingote, Torralba... ¿Estaría feo que se retirase? ¿Que tiene grandes competidores? ¿Clarot Espert, Yolanda Ufesa, Echaroyn, Julieta Serrano, Juan José Ortega, Caballero, Luis Marull, Lluís Cunellé, Blanca Portillo y los alternativos Ron Lalá. Si en los años pasados Hipólito y Boadella fueron los premiados, ¿por qué no, en esta ocasión, Gómez? Hace falta que quiera.

EL MUNDO, SÁBADO 26 DE ENERO DE 2007


  
**Ron Lalá**

## Si dentro de un limón ...

DIRECTOR: YAYO CÁCERES. INTÉRPRETES: JUAN CAÑAS, IÑIGO ECHEVARRÍA, MIGUEL MAGDALENA Y ALVARO TATO. AUTOR: A. TATO Y CIA. RON LALÁ SALA ITACA. MADRID.

ES un poco cajón de sastre en el que cabe todo; pero como todo está hecho con un talento sin afectación, es absolutamente recomendable para jóvenes, viejos, hipocondríacos, espídicos, solitarios, curas y militares. Las leves irreverencias de *Si dentro de un limón metes un gorrion, el limón vuela* no inquietan y tienen, además, el sello claro de una libertad sin límites: un humor fresco e inmediato. Palabra y gesto, música, canciones y un desparpajo que fermenta en el impulso joven y las buenas vibraciones de una nueva sala alternativa: Itaca.

Entre gag y gag hay un hilo conductor que plantea algunos interrogantes sobre la libertad, sugeridos ya por el propio título de la función: el amarillo, el limón, el gorrion y el vuelo. ¿De verdad volaría un limón si dentro se le pusiera un gorrion? Hay opiniones para todos los gustos. La que a mi me parece más coherente y obvia es que el limón acabaría convirtiéndose sin contrapartida en una fábula para el gorrion. Las conclusiones de estos cómicos, entre los que destaca el transformismo de Juan Cañas, y de buena parte del público son parecidas a esa metáfora de la jaula, aunque con más poética filosófica: el limón sigue agrio y el gorrion deja de volar. Y si fuese un canario flauta, digo yo, también dejaría de cantar. O sea que no es frivolidad todo lo que reluce en este grupo de excelentes actores (Cañas, Iñigo Echevarría, Miguel Magdalena y Alvaro Tato) que dominan la expresión corporal, la música, la canción y todo lo que se les ponga por delante; su humor tiene un sutil intrínquilis que enseguida capta un público jarrnero. También tienen una gran capacidad para la parodia. El remedo, por ejemplo, de un cuadro flamenco es descacharrante; o el sarcasmo sobre aquel suceso verídico de un torero que mató en la Gran Vía de Madrid, vestido de paisano, un toro desmandado que amenazaba la vida de los paseantes. Creo que el torero fue Fortuna, aunque eso es lo de menos. Lo de más es la gracia con que se escenifica el asunto. **JAVIER VILLÁN**

Teatro y Danza

## Ron Lalá y sus humores



Los componentes de Ron Lalá.

### La compañía madrileña estrena su última carcajada inteligente: "Mi misterio del interior"

A quien no le suene el nombre que se quede con él en la cabeza, porque el grupo va a dar que hablar y además está compuesto por ingeniosos y sólidos actores. Ron Lalá, compañía que ahora estrena *Mi misterio del interior*, reúne a profesionales de diversos ámbitos artísticos, que convergen en la creación colectiva de un lenguaje unitario bajo el filtro del humor. La compañía trata de poner en contacto la dramaturgia cómica contemporánea, la música popular de calidad y el teatro textual y gestual. Y lo hace con Yayo Cáceres, Juan Cañas, Miguel Magdalena, Daniel Rovallher, Iñigo Echevarría, Diego Morales y Álvaro Tato. Todos actores y algunos poseedores de otras gracias (directores de escena, músicos, pedagogos, filósofos, compositores, vocalistas y escritores) de las que se aprovechan todos. De todos estos talentos reunidos surge el sello inconfundible de Ron Lalá, que ha sido comparada con formaciones tan prestigiosas como los argentinos Les Luthiers o los británicos Monty Python. Un original humor que también estaba en su último

trabajo *Si dentro de un limón metes un gorrion el limón vuela*, que fue muy bien acogido por crítica y público y obtuvo varios premios. *Mi misterio del interior* tiene un formato de sketches cómicos que hilvanan un espectáculo que gira en torno a la identidad a través de cuestiones de hoy: el estado del bienestar, la vivienda, las relaciones humanas, los concursos televisivos, el botellón, el psicoanálisis, el dinero, las costumbres, la cultura... "Nuestra propuesta contiene parodia, reverse comedy, gags y un toque poético, al tiempo huimos del humor convencional, introducimos juegos de palabras y buscamos una profundidad con la que arrancar carcajadas con inteligencia", dice Cáceres sobre la intención última de Ron Lalá, que no es otra que hacer una fina crítica sobre nuestra sociedad contemporánea. ■

• R.T.

#### Mi misterio del interior

Estreno: M 25.

Sala: Alfiz.

Más inf. en Cartelera de Teatro.



MONTEA, P. VASCO/AGENCIAPUBLICITARIA



Los cinco integrantes de la compañía cuadrada Ron Lalá que hoy participan en la FERIA de Teatro con el espectáculo del interior

## «Nuestro humor está entre los Monty Python y los Luthiers»

### La compañía Ron Lalá presenta hoy en la FERIA 'Mi misterio del interior'

### La música en directo es uno de los atractivos de esta obra «gamberra»

**ROBERTO HERRINO**  
TAN ELABORADO. IV. Dice que el lenguaje secreto es del mundo occidental. Les encanta que sus obras tengan títulos con doble sentido y un poco sarcásticos. Su autor es cómico, así el que dicen es gracioso y se relaciona entre las compañías de humor más vanguardistas. Se dice que el director de la obra tiene un parón de la vida

«Y el hombre presenta en la FERIA de teatro una obra e interior. Mi misterio del interior. Con un título muy interesante. Y el hombre presenta en la FERIA de teatro una obra e interior. Mi misterio del interior. Con un título muy interesante. Y el hombre presenta en la FERIA de teatro una obra e interior. Mi misterio del interior. Con un título muy interesante.»

«Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas. «Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas. «Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas.»

«Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas. «Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas.»

- PROGRAMA PARA HOY**
- 16.00 horas: Ligante, Pielosa, Yaris Producciones. Teatro del interior
  - 17.00 horas: Gueberna, La escena de la FERIA de Teatro. Teatro del interior
  - 18.00 horas: Gueberna, Pielosa, Yaris Producciones. Teatro del interior
  - 20.00 horas: Teatro del interior. Teatro del interior
  - 22.00 horas: Kurbat, Mi misterio del interior. Ron Lalá. Teatro del interior
  - 17.00 y 22.00 horas: Asistiendo a la FERIA de Teatro. Teatro del interior

«Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas. «Somos un poco canallas». Además de sus dos grandes películas, en Ron Lalá se destacan actuaciones en El Encanto y Ocho y medio. En la obra de teatro del momento, el humor está en la mezcla que pone para las impresiones humorísticas.»

## RISA EN SESIÓN DOBLE

JUAN IGNACIO GARCÍA GARZÓN

«Mi misterio del interior» es un formidable invento en el que la compañía Ron Lalá aborda y borda, en clave musical, una sucesión de hilarantes «números» sobre asuntos como la percepción del yo, una interpretación inversa del boteón, una coreografía polaca colectiva, unas bulerías del Polo Norte y un descacharrante y peliagudo cultivo del palíndromo en un concurso televisivo en el que se intenta desenmascarar al hombre capicúa y se descubre que, efectivamente, se trata de un impostor que en sus frases utiliza sólo una vocal, la a. Un espectáculo vibrante, musicalmente redondo y, sobre todo, muy inteligente.

DOMINGO 12 DE JULIO DE 2006 | ABC



# Los ronlaleros

**Yayo Cáceres** (director) es músico, director, actor y autor. Nacido en Curuzú Cuatiá (provincia de Corrientes, Argentina), su carrera se perfila en dos grandes vertientes: la musical y la escénica.

## FORMACIÓN

Su formación comenzó en 1981 con **Roberto Stábile** y **Ernesto Retamero** en el Teatro Municipal Cervantes de Curuzú Cuatiá. Más tarde, estudió en Buenos Aires con **Hugo Midón** (84-86), en el Conservatorio Manuel de Falla (**Teatro San Martín de Buenos Aires**, 84-86) y en la Escuela de Teatro de **Alejandra Boero** (92-97). Ha recibido un Curso de Liberación de la voz y P.N.L. en el canto con **Elsa Coliva** (Instituto Jean Paiget, Corrientes, 91), cursos de teatro de imágenes con **Javier Margulis** (93) y un Curso con **Hassan Couyaté** (del staff de **Peter Brook**; 2005).



## TEATRO

**Como director**, ha conducido tres montajes de **Ron Lalá**, además de **Holly is good** de Javix Bakman (2003-4) y **Equívoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje contra su pecho** (2002-3) de Daniel Veronese; ambas piezas como líder de la Compañía Caída Libre (Madrid).

**Como actor**, es conocido, sobre todo, como miembro de la compañía **Imprebis** (2001-2007), dirigida por **Santiago Sánchez**, con más de 1000 representaciones en gira por toda España, Colombia, Venezuela, Guinea Ecuatorial, Honduras, El Salvador, México y Guatemala. Bajo las órdenes del mismo director participó en las obras: **Don Juan Tenorio** de José Zorrilla (XXII Edición "Don Juan en Alcalá", Alcalá de Henares, 2006), **Quijote** (adaptación de Juan Margallo y S. Sánchez sobre el original de Cervantes; Compañía L'Om-Imprebis, 03-05) y **Galileo** de Bertolt Brecht (L'Om-Imprebis, 01-02).

En su etapa argentina, ha estado presente en numerosas obras, entre ellas **La revolución que no fue** de Eduardo Lamoglia y Horacio Treger, dir. Eduardo Lamoglia (Buenos Aires, 02), **Macbeth** de W. Shakespeare, dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo (Teatro Físico), en coproducción del Teatro San Martín (Buenos Aires, 00), **Los diez días de Erdosain** (versión de Los Siete Locos de Roberto Arlt), dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo (Buenos Aires, 00), **La borra de la yerba** de Manzotti y Mosquera, dir. Víctor García Peralta, con Mabel Manzotti (más de 400 representaciones en el teatro Fundación Banco Patricios, el teatro Presidente Alvear y en gira por Argentina; 95-98), **Mariana Pineda** de F. García Lorca, dir. Jaime Kogan, con Virginia Lago (Teatro Metropolitan de Buenos Aires y gira por Argentina, 95), **Nekrasov** de J. P. Sartre, dir. Julio Baccaro, Teatro Andamio 90 (Buenos Aires, 93) y **El médico a palos** de Moliere, dir. Luciano Suardi, Teatro Andamio 90 (Buenos Aires, 92)

## MÚSICA

Ha editado **cuatro álbumes en solitario**: **Primer Contacto** (Ed. EPSA-Music, Argentina, 98), **Interior** (Ed. Mateina Records, Argentina, 99), **Exterior** (Ed. Mateina Records, Argentina, 03) y **Palo** (Ed. CELCIT, Argentina-España, 05). Actualmente se encuentra en fase de producción su nuevo álbum, **Tinto y soda**. Como solista, ha ofrecido numerosos conciertos en Argentina y España, así como en Guinea Ecuatorial, México y otros países de Latinoamérica.

También ha compuesto e interpretado **música para espectáculos**. Entre otros: música original de la obra de teatro infantil **Moon**, dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis, 04-07; adaptación musical y grabación de la música de **Los mejores sketches de Monty Python**, de Yllana e Imprebis, 04; coautor de la música, junto a Rodrigo Díaz, de **Quijote**, dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis, 03-05; música original de **Los diez días de Erdosain**, dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, Buenos Aires, Mar del Plata y gira por España, 00; música original de **La boda** de B. Brecht, dir. Guillermo Parodi, Sala EMAD y Andamio 90, Buenos Aires, 98) y ha sido músico de bandas sonoras cinematográficas (**Toca para mí** de Rodrigo Fürth, 01; **La sonámbula**, de Fernando Spiner y Ricardo Piglia, 98; **Che, hasta la victoria siempre**, de Juan Carlos Desanzo, 97; **Funes, un gran amor**, de Raúl de la Torre, 93). También fue músico en directo de la obra **¿Y por casa cómo andamos?**, protagonizada por Mabel Manzotti (gira por la Provincia de Buenos Aires y por España, 99), coautor y músico en directo del espectáculo **Tres de nos**, junto a Camilo Parodi e Irupé Tarragó Ros (Teatro



**Ron Lalá**



# Los ronlaleros

Alvear de Buenos Aires y gira por Argentina, 98), e intérprete y autor del espectáculo **Buenos Aires. Mi pueblo y yo** (Centro Cultural Las Cañitas, Buenos Aires, y representaciones en Madrid y Valencia, 95). Colaboró con el Trío Laurel, grabando el álbum **Más nunca que locos**, editado por E.M.I.-ODEON (95) y ha sido músico de estudio y en directo para Antonio Tarragó Ros (grabación del álbum **Recuerdos**, 95) Mario Bofill (productor del álbum **Romántico y arisco**, 90-91), Camilo Parodi (88) y Teresa Parodi (Teatro Alvear y Teatro San Martín de Buenos Aires, Cosquín-San Bernardino, Paraguay, 85-90).

## POESÍA

Ha publicado **513** (1993), libro de poemas presentado en la XIX Feria del Libro de Buenos Aires, diversos poemas en el diario **La Prensa** de Buenos Aires (1995-97) y un poema en la revista de la Asociación de Poetas de Valencia (1996).

## PREMIOS

- 2006 **Premio Onda Cero** (Valencia) al Mejor Espectáculo por **Imprebis** (dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis).
- Premio Cartelera del Levante** (Valencia) al Mejor Espectáculo por **Imprebis** (dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis).
- 2003 **Premio Teatre del Mar** (Palma de Mallorca) al Mejor Espectáculo (voto del público) por **Imprebis** (dir. Santiago Sánchez, Compañía L'Om-Imprebis).
- 2001 **Premio a la Mejor Banda Sonora** en el Brooklyn Film Festival de New York por la película **Toca para mí** de Rodrigo Fürth.
- 2000 **Premio Estrella de Mar** al Mejor Actor de Reparto por **Los diez días de Erdosain** (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo). Mar Del Plata, Argentina.
- Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música** de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por **La revolución que no fue** (dir. Eduardo Lamoglia).
- 1998 **Premio a la Mejor Música Original** en el Festival Encontronazo (Teatro Independiente).
- 1995 **Primer Premio** (voto del público) en el **Certamen Canción Nueva Correntina** por Geregere (Cáceres-Balestra) y **Segundo Premio** del Jurado por **Qué le han hecho al río?** (Cáceres-Balestra).
- 1988 **Finalista del Festival Nacional del Chamamé** (Corrientes) por **Gurí compañero** (Cáceres) y **La buena gente** (Cáceres-Parodi).
- 1987 **Premio al Mejor solista de canto** en el Festival de Santo Tomé (Pre Cosquín) y **Mención especial** a la canción inédita **Calle abajo, cielo arriba** (Cáceres-Parodi).
- 1986 **Premio al Mejor dúo de voces** en el Festival de Santo Tomé (Pre Cosquín) y **4º canción inédita** por **A orillas de la siesta** (Cáceres-Parodi).

## Información en Red:

<http://pagina.de/yayo>  
[www.imprebis.com](http://www.imprebis.com)

# Los ronlaleros

**Juan Cañas** (Madrid, 1976) es músico y actor.

## FORMACIÓN

Es licenciado en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid. Ha cursado estudios de Guitarra Clásica y Solfeo (1994-2004) en la Biblioteca Fortea como discípulo de **José M<sup>º</sup> López de la Osa**. En 2001 recibió un Curso de Composición aplicado a la guitarra impartido por **Leo Brower**. Ha estudiado entrenamiento teatral e improvisación escénica y musical con **Yayo Cáceres**. También ha estudiado Doblaje en la Escuela P. C. Tauro's de Madrid (2000).

## MÚSICA

Es profesor particular de guitarra desde 1998. Ha colaborado como guitarrista, arreglista y compositor en los álbumes **Tinta y Papel** y **We wasted our time** de **Javier Mendoza** (1998 y 2007, respectivamente) y en **Palo** (**Yayo Cáceres**, 2005). También ha realizado la adaptación musical y la grabación de la banda sonora del cortometraje **La versión de Fernando Gil** (Finalista del Concurso de Cortos Notofilmfest 2007).

## TEATRO

Es conocido en los escenarios españoles por su actuación en el espectáculo **Los mejores sketches de Monty Python**, de las compañías **Yllana** e **Imprebis**, ofreciendo más de 450 representaciones entre 2004 y 2007. Junto a **Yayo Cáceres**, se encargó de la adaptación musical y de la grabación de la banda sonora de dicha obra.

### Información en Red:

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

[www.imprebis.com](http://www.imprebis.com)



  
**Ron Lalá**



# Los ronlalersos

**Iñigo Echevarría** (Bilbao, 1975) es actor y director y realiza diseños de iluminación y trabajo técnico.

## FORMACIÓN

El núcleo de su formación académica está en el Taller de creación, improvisación y movimiento de **María del Mar Navarro** y **Andrés Hernández**, siguiendo la pedagogía de **Jacques Lecoq** y **Roy Hurt**, de 2000 a 2002. Anteriormente realizó Formación teatral, bajo la dirección de **Antonio Díaz-Florián**, en el Teatro Espada de Madera (Madrid) y más tarde, ya con **Yayo Cáceres**, entrenamiento teatral e improvisación escénica y musical.

Estudió la **Licenciatura de Economía** entre 1995 y 2000, fue **jefe de comunicación y contable** de la compañía **Teatro Espada de Madera** y previamente trabajó como auxiliar administrativo y maquetador para varias empresas de artes gráficas y editoriales.

## TEATRO

**Como actor**, trabajó con **Adrián Daumas** en los montajes **Molière x 2 (La Escuela de Maridos y Las Preciosas Ridículas)**, estrenado en el XXVII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en 2004, con temporada en el Teatro de Madrid en 2005; y **El Triunfo del Amor**, de Marivaux, estrenado en el XXIV Festival Internacional de Almagro, con temporada en el Círculo de Bellas Artes y gira por la Comunidad de Madrid y el País Vasco en 2002.

Trabajó con **Luis D'Ors** y **Tomás Muñoz** en el espectáculo **Anatol**, de Arthur Schnitzler, en 2000 y fue actor de la compañía Teatro Espada de Madera en **Otelo**, **Bodas de Sangre**, **El Esclavo del Demonio** y otros, recorriendo gran parte de la geografía española y participando en el XXII Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, el Festival de Teatro Clásico de Elche, Chinchilla, etc., entre 1998 y 1999.

**Como director**, presentó el espectáculo de clown, teatro gestual y bufón **Descontrol Remoto**, creado conjuntamente con **Juan Gamba**, estrenado en Madrid, en el Teatro de las Aguas (Madrid), Festival La Alternativa, 2007. Realizó el **entrenamiento teatral** de la compañía Tinto Teatro entre 2003 y 2004, así como **diseños de iluminación** y técnico para diferentes montajes: **Desiertos de Arena y Gente**, Cía. Depieteatro; **Drëck Komodie** y **O'Mensch, O'Mensch**, Cía. Pobre Teatro y Cía. Ron Lalá.

En 2001 desarrolló la **dirección técnica de sonido** del espectáculo **Queeé...?**, de la compañía Kince Teatro, y entre 1999 y 2000 se dedicó a la **dirección y montaje** de varios espectáculos de teatro en pequeño formato con la compañía **Teatro Medina Magerit**, con autores como Lorca, Ítalo Calvino o Helderode.

## CINE Y TV

En 2004, protagonizó el cortometraje **Musalén** y participó en el cortometraje documental **Atado y Bien Atado!**, ambos de **Hugo Martínez-Abarca** y **Tinto Producciones**.

Fue **doble de luces** de Thierry Lermite, ayudante de eléctricos y maquinista en la coproducción franco-española **Mauvais Sprit**, de **Mate Producciones**, en 2002 y actor en **GE-GE**, de Hugo Martínez Abarca y **Tinto Producciones**.

En 2001 fue actor para **Canal Satélite Digital** en cortometrajes de animación, **Canal Calle 13**, en el cortometraje en 35mm. **Los Héroes del Día**, con dirección de Iker Kauso y producción de E.A.V., y en el largometraje **No Somos Nadie**, dirigido por **Jordi Mollá** y producido por **Lola Films**.

## OTRAS ACTIVIDADES

Ocasionalmente **ha programado conciertos y exposiciones** en diferentes espacios de Madrid y fundó, entre otros, la revista literaria **Bardulia**.



  
**Ron Lalá**



# Los ronlaleros

**Miguel Magdalena** “Perilla de la Villa” (Madrid, 1978) es músico y actor.

## FORMACIÓN

Es licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Madrid, especializado en Estética y Teoría de las Artes. Entre 1994 y 1999 recibió formación de Armonía Moderna con **Jacobo Mira Rico** (coordinador y componente de la **Moby Dick Music Club Band**) y entre 1995 y 2003 estudió Educación auditiva con **Hebe Onesti**, titulada superior de Piano por el **Conservatorio de Viena**. También realizó estudios (1997-99) de Guitarra Clásica con **José M<sup>a</sup> López de la Osa** (director de la Biblioteca Fortea y discípulo del compositor y guitarrista **Daniel Fortea**), estudios de Combo (especialidad de Jazz) en la **Escuela de Música Creativa de Madrid** (2001-2) y una Especialización en Armonía Moderna y Guitarra en el Ateneo Jazz de Madrid con **Félix Santos Guindel**, guitarrista y compositor titulado por la Berklee School of Music de Boston ( E.E.U.U.). Ha realizado un trabajo conjunto de investigación sobre las relaciones entre el flamenco y la armonía moderna junto al maestro **Victor Monge “Serranito”**, guitarrista de prestigio internacional en el ámbito del flamenco.

## MÚSICA Y TEATRO

Como guitarrista, ha formado parte de diversos conjuntos, entre ellos el grupo de Afro-fusión **Obibase** (formación de músicos africanos y españoles con la que acaba de grabar su primer disco, además de realizar durante dos años actuaciones por todo el país; 2003-05) y el trio de jazz **Cisjordanians** (con el que ha actuado tanto en la Comunidad de Madrid como fuera de ella; 2001-03), y entre 1998 y 2001 participó en las jam-sesiones de la **Moby Dick Music Club Band** (Madrid). También ha sido guitarrista de **Yayo Cáceres**, con el que ha grabado los álbumes **Exterior** (2003) y **Palo** (2005). Ha sido guitarrista de diversas orquestas (Diferentes, 06; Big Ben, 01-03; Bangkok, 98-99). En 2001 fue ayudante de Técnico de Sonido en la gira nacional del grupo **Loquillo y los Trogloditas**.

Es profesor de Guitarra Clásica, Guitarra moderna, Armonía y Lenguaje Musical, tanto en escuelas (Centro de Estudios de Música y Danza Magerit, 03-05) como particular.

Ha realizado el montaje de sonido como espacio sonoro de la obra de teatro **Desiertos de arena y gente**, estrenada en el 2004 en el festival **Escena contemporánea** de Madrid, y en 2003 fue guitarrista del musical **Kafka Kabaret** (dir. Alfonso Pindado), estrenado y representado en la sala **Triángulo** de Madrid durante el festival **Escena contemporánea** de dicho año. Ha compuesto la banda sonora original del cortometraje **GEGE** (de **Hugo Martínez Abarca**, Tinto producciones, 2003) y ha compuesto y dirigido la música original para **Calígula**, de A. Camus, a cargo de la compañía Tinto Teatro.

Con **Yayo Cáceres** ha trabajado entrenamiento teatral e improvisación escénica y musical.

Es miembro fundador de **Premium System S.L.**, empresa dedicada al asesoramiento en el campo de la gestión cultural, y en 2005 fue asistente de producción en la productora **C.E.L.C.I.T. España**, dedicada a la promoción y distribución de espectáculos teatrales.





# Los ronlaleros

**Daniel Rovalher "Boli"** (Aranjuez, 1979) es músico y actor.

## FORMACIÓN

Ha realizado estudios de interpretación en la escuela **Bululú 2120**, dirigida por **Antonio Malonda**, entre 2002 y 2006. Ha trabajado entrenamiento teatral e improvisación escénica y musical con **Yayo Cáceres**. También ha recibido un Curso de Música y Canto para actores impartido por **Pedro Azpiri** (2003), un Curso de instrumentos musicales y técnicas de dinamización musical por **Ariadna Ruiz de Azúa** (2002), Teatro de Calle por el **Teatro estable de Cáceres** (1994-2000) y un Taller de Teatro por **Francisco Carrillo** (1998).

## TEATRO

**Como actor**, ha participado en numerosos espectáculos, entre ellos **La Caravana de los Cuentos**, Cía Teatro Imperfecto (2005-6), **Yerma** de F. García Lorca, dir. Juan Bayona, Cía Skaena (con 33 galardones en certámenes de toda España; 2003-6), **Las alegres florecillas de Mauthausen** de Jaime Bartolomé y Guillermo de la Puente, dir. **Antonio Malonda**, Bululú 2120 (2005), **Caleidoscopios** de Sergi Belbel, dir. **Yolanda Monreal**, Bululú 2120 (2005), **La, le, los... maté** sobre textos de Max Aub, Cía. Aratama (2003), **Clásicos étlicos**, sobre textos de Luis Moreno y Germán Sancho, dir. Luis Moreno, Cía. La Trotona (2003), **Yonkis y yankis** de José Luis Alonso de Santos, dir. Saladina Jota (2003), **Sex Top**, sobre textos de Woody Allen, dir. Ricardo Utrera (2002), **La princesa prometida** de William Goldman, dir. Ricardo Utrera (2002), **Fando y Lis** de Fernando Arrabal, dir. Ricardo Utrera (2001), **Los viernes tontos** (acciones de humor en el teatro La Nave de Cambaleo de Aranjuez, dir. Julio C. García, 2001), **Farsa infantil de la cabeza del dragón** de Ramón M<sup>a</sup> del Valle Inclán, dir. Ricardo Utrera (2001) y **El ruiseñor y la rosa** de Oscar Wilde, dir. Ricardo Utrera (2000).

Además, participa como actor desde 1987 en la representación de **El Motin de Aranjuez (Medalla de Plata de la Ciudad** por su aportación a la difusión de las fiestas declaradas de interés internacional) de Jesús Alviz y Juan Copete, dir. **Francisco Carrillo**.

## CINE Y TV

Ha participado **como actor** en los cortometrajes **Por eso nos conocimos, nos conocimos...** de Alberto Santiago (2004), **Perdido** de Simón Noriega (I.R.T.V.E., 2004), **Operación "Acoso y Derribo"** de Jaime Bartolomé (2003), **Juntos de nuevo** de Alberto Santiago (2003), **El club** de Víctor Blázquez (2003), **Ciber love** de David Ruiz (2002) y **Penitencia** de Germán Sancho (Realizador TVE, 1999). También ha hecho diversos trabajos para **publicidad**, como el spot publicitario Dacia Logan con Got Film (2006), el spot publicitario para la D.G.T. con Vitruvio/León Burnett (2005) y el spot publicitario para TV Canal Castilla la Mancha (Productora Videoon, 2004).

## MÚSICA

Ha sido **compositor, vocalista e instrumentista** del grupo **La cuarta vuelta** (Ganadores del **Festival SurMusic 04** en la categoría Pop y Semifinalistas del **Villa Rock 04** de Madrid). También ha trabajado como compositor y/o instrumentista en obras como: **Tartufo** de Molière. Dir. Ricardo Utrera y Daniel Moreno (U.C.M., 2004), **2x3. Lieve dos y pague tres. El Pato Cuchara cada seis**, dir. Julio C. García (2002), o **Prometeo encadenado** de Esquilo, dir. Ricardo Utrera y Daniel Moreno (2002), así como en poemarios musicales como **Lerbel**, dir. Luis Moreno (2001) y **Ecos de aurora**, dir. Ricardo Utrera (2000) y como instrumentista en teatro de calle (**Atelana**, dir. Ricardo Utrera, 2001; **La tierra de Jauja**, dir. Ricardo Utrera, 2001).





# Los ronlaleros

**Álvaro Tato** (Madrid, 1978) es escritor, actor y director.

## FORMACIÓN

Es licenciado en **Filología Hispánica** por la Universidad Complutense de Madrid y ha recibido Cursos de Doctorado en Literatura Española, bajo la dirección del catedrático en Historia del Teatro Español **Javier Huerta Calvo**. También ha realizado estudios de **Dirección de Escena en la RESAD** de Madrid (2004-6), donde fue discípulo de **Juan Mayorga, Helena Pimenta, Ignacio Amestoy y Jarek Bielski**, entre otros. Ha trabajado entrenamiento teatral e improvisación escénica y musical con **Yayo Cáceres**.

## LITERATURA (PUBLICACIONES)

Ha publicado los **libros de poemas** **Hexateuco** (Madrid, Visor, 2000) y **Libro de Uroboros** (Madrid, Hiperión, 2000). Ha coordinado, junto con Ariadna G. García y Guillermo López Gallego, el libro **Veinticinco. Antología de la poesía española joven** (Madrid, Hiperión, 2003), y la antología **Antolojaja. Humor en la poesía española joven** (Madrid, La Flauta Mágica, 2003). También ha editado, en colaboración con Pablo Tato, el álbum de poesía y música electrónica **Kram** (Madrid, Calambrecords, 2003). Su obra poética figura en numerosas antologías, entre ellas **Un siglo de sonetos en español** (ed. Jesús Munárriz, Madrid, Hiperión, 2000). También ha publicado diversas **piezas narrativas**, entre ellas el relato **Venus improbable** (en **Realidades Paralelas**, Madrid, Alfaguara, 1996) y el relato **Tema libre** (XLII Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno, ed. Caja Duero, 2006). Fue fundador y coordinador de la revista de creación **Entonces** (último número: Madrid, 2001).

## PREMIOS LITERARIOS

- 2006 Primer Premio del **XLII Concurso Internacional de Cuentos Miguel de Unamuno**.
- 2000 **Premio Antonio Carvajal de Poesía Joven**, Albolote (Granada).
- 1999 **Premio de Arte Joven de Poesía** de la Comunidad de Madrid.
- 1997 **Primer Premio de Poesía** del Certamen de Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid.
- 1996 **Primer Premio de Textos Teatrales** en el Certamen "El Teatro Clásico en escena", de la **Compañía Nacional de Teatro Clásico** (dir. **Adolfo Marsillach**).
- 1996 **Premio de Narrativa Ciudad de Getafe**, Ayuntamiento de Getafe.
- 1995 **Premio de Narrativa Los Nuevos de Alfaguara**, Ediciones Alfaguara, Madrid.

## TEATRO

**Como director**, ha participado en los montajes **Estela Plateada** (codir. junto a José Gamó; RESAD, 2006), **Historias mínimas** de José Tomeo (RESAD, 2006), **Tres ríos** (danza india, oriental y flamenco con textos de Á. Tato, 2004-2007), **Heroidas** (codir. junto a Ismael de la Hoz, adaptación de textos de Ovidio por Á. Tato, U. C. M., 2001) y **Folia Calderón** (adaptación de Á. Tato sobre piezas breves de Calderón de la Barca, en el marco del Congreso "Calderón en Europa", coordinado por el prof. Javier Huerta Calvo, U. C. M., 2000), entre otros. Ha escrito **textos, dramaturgias, adaptaciones y letras** para diversos montajes, entre ellos **Tres ríos** (04-07), **Tala y tacón** (danza india y flamenco, 04-07) o **Restauración** (dir. Soledad Gallardo, espectáculo de flamenco y danza contemporánea estrenado en el Festival de Flamenco de Granada, 06). También escribe letras para el grupo de rock **Psicotropia** (dos álbumes editados en los sellos Luna Negra, 2002, y Calambrecords, 2006). **Como regidor y figurante**, ha participado en el montaje **Coriolano** de W. Shakespeare, dir. **Helena Pimenta**, Compañía **Ur Teatro**, Salamanca, 2005. Como **actor y rapsoda**, ha realizado numerosas apariciones con piezas propias y ajenas en teatros, cafés teatro y universidades (entre ellas la Universidad de Heidelberg, Alemania, en 2001). Ha impartido clases de Dramaturgia, Poesía, Narrativa, Literatura Clásica y Contemporánea y Talleres de Interpretación en el Taller de Cine de Madrid (2003-6) y en la Universidad Complutense de Madrid.

## CINE Y TV

Fue **actor de reparto** en el largometraje **El Ciclo Dreyer** de **Álvaro del Amo** (2006), así como en el cortometraje **América** de Nicolás Muñoz (1991). Junto a **Nancho Novo**, participó en los programas especiales de Canal Plus **Leer es un placer** (1997).

## Información en Red:

[cervantesvirtual.com/portal/poesia/tato/autor.shtml](http://cervantesvirtual.com/portal/poesia/tato/autor.shtml)



**Ron Lalá**



# Los ronlalersos

**Flor Saravi** (Ayte. de Dirección y Entrenamiento) es actriz, directora y formadora teatral. Nacida en Buenos Aires, radica en España desde 2001.

## FORMACIÓN

Flor es licenciada en la **Escuela Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires** (1989-1992). Estudió **Danza Clásica** en el Estudio Margarita Bali con **Luis Baldasarre** (Buenos Aires, 1986), en el **IPDAS** (Rosario, 1980/85) y en la **Escuela Municipal de Danzas y Arte Escénico "Ernesto de Larrechea"** (Rosario, 1978-1981). Ha asistido a numerosos cursos, seminarios y talleres, entre otros en el Centro de Nuevos Creadores con **Cristina Rota** (Madrid, 2001), el Seminario de Interpretación para actores en TV con **Antonio Teixeira Neto** (Brasil, 1997), la **Técnica Tadashi Suzuki** con Mónica Viñao (Buenos Aires, 1996), el Taller de Actuación del **Teatro Attis de Grecia** (Buenos Aires, 1994), el Taller de Teatro en Verso con **Daniel Ruiz** (Buenos Aires, 1994), el Taller de Actuación con **Juan Carlos Gené y Verónica Oddo** (Buenos Aires, 1993), el Seminario de Radioteatro con **Franco Guilli** (Buenos Aires 1993), el Seminario de Actuación con **Martín Salazar/Los Macocos** (Buenos Aires 1990), el Taller "El Eco del Silencio" con **Julia Varley**, actriz del **Odin Teatret de Dinamarca** (Uruguay, 1996), el Seminario de Canto con **Ana María Osorio** (Buenos Aires, 1994), el Seminario de Canto y Voz en el Actor con **Marikena Monti** (Buenos Aires, 1992) o el Seminario de Máscaras Balinesas con **José López** (Buenos Aires, 1990).



## TEATRO

Como **actriz protagonista y de reparto** ha participado en numerosos montajes: **Lluvia en el Raval** de Pau Miró, estrenado en el **Festival de Otoño 2006** de Madrid en la Sala Cuarta Pared; **Beckett. Uno**, dir. Martín Vaamonde, Cía. **Epicúrea** (2003); **Lejanos nadadores**, estrenado en el Festival Alternativo de la Artes Escénicas, 2002, dir. Martín Vaamonde; **La dama duende** de Calderón de la Barca (Buenos Aires, 2000), dir. **Suarez Marzal**; **Cartas a Delmira** (Argentina-España, 1998-2001), dir. M. Nacci y M. Vaamonde; **Casa con dos puertas mala es de guardar** de Calderón de la Barca, dir. **Julio Baccaro** (Argentina- Brasil, 1997); **Así que pasen cinco años** de F. García Lorca (Buenos Aires, 1996); **El hombre de las valijas** de E. Ionesco (1993-1995) dir. **Agustín Alezzo**; **Las delicadas criaturas del aire** de F. García Lorca (Buenos Aires, 1994), dir. **Juan Carlos Gené**. **Amor de madre** de Strindberg (Buenos Aires, 1992) y **Háblame como la lluvia** de Tennessee Williams (Buenos Aires, 1991).

Como directora, ha participado en **Cartas de Federico**, basado en textos de F. García Lorca (Buenos Aires, 2000).

## PREMIOS

- 2003 **Premio a la Mejor Actriz** en el III Festival de Teatro Contemporáneo "Siglo XXI", Barajas, por **Cartas a Delmira**.  
**Premio a la Mejor Actriz** en el III Festival de Teatro Radio City (Valencia), por **Beckett. Uno**.  
**2º Premio, Mejor espectáculo** en Art Nalon Escena de Langreo (Asturias), por **Beckett.Uno**
- 2002 **Premio a la Mejor Actriz de Reparto** en el XIV Festival "Villa Real de Navalcarnero", por **Ni risas, ni vino, ni mañana**.  
**Premio a la Mejor Actriz de reparto** en el II Festival de Teatro Contemporáneo "Siglo XXI", Barajas, por **Ni risas, ni vino, ni mañana**.
- 2001 **Nominación al Mejor Espectáculo** en los **Premios Estrella de Mar** (Argentina) por **Cartas a Delmira**.
- 1997 **Premio a la Mejor Actriz** en el Festival Internacional II Cone Sul Teatro-Pelotas-Brasil por **Casa con dos puertas mala es de guardar**.
- 1994 **Nominación a la Mejor Comedia** en los **Premios ACE** (Asociación Cronistas del Espectáculo) por **Las delicadas criaturas del aire** de F. García Lorca.

## CINE Y TV

Participó como coprotagonista en el largometraje **Causa efecto** de H. Findling (1999) y en TV, **Verevó TV** (ATC, 1999), **Amigos son los amigos** (Canal 9, 1993) y **Zigzag** (ATC, 1992).



**Ron Lalá**

# Contacto

## Prensa:

**María Diaz**

Tfno: 620590316

mdloren@yahoo.es

## Distribución:

**Emilia Yagüe Producciones, S.L.**

c/ Isidro Fernández, 2 - local  
28034 Madrid.

Tfno: 91 334 08 38 / 616 431 404

emilia@emiliayague.com

www.emiliayague.com



MÁS INFORMACIÓN, IMÁGENES, AGENDA, VÍDEO, ETC., EN:

[ronlala@ronlala.com](mailto:ronlala@ronlala.com)

[www.ronlala.com](http://www.ronlala.com)

  
Ron Lalá