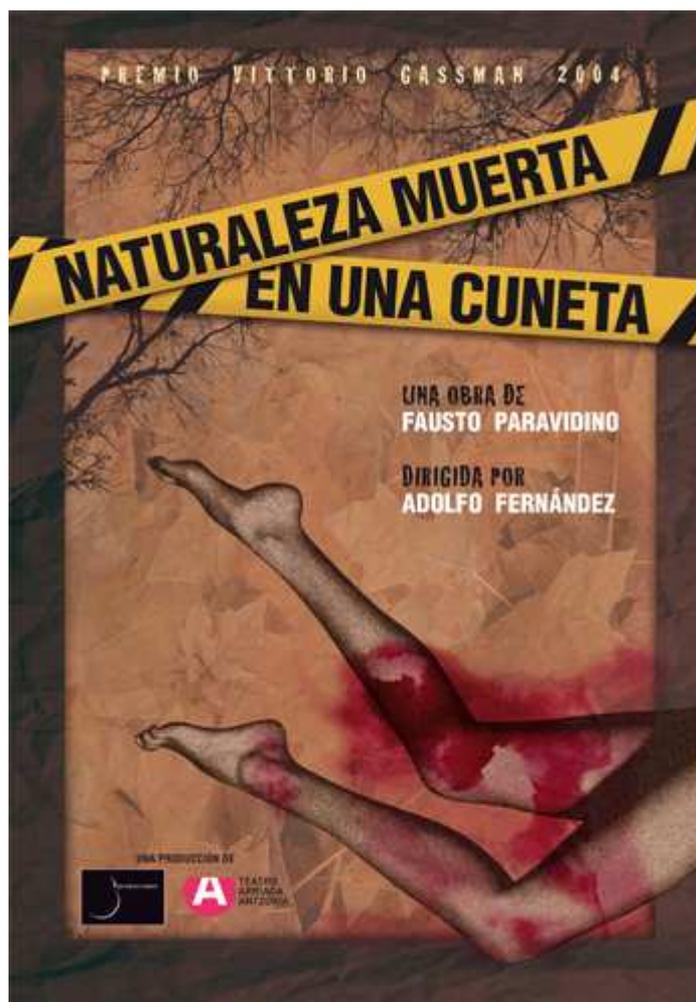


DOSSIER – JUNIO '12

NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA

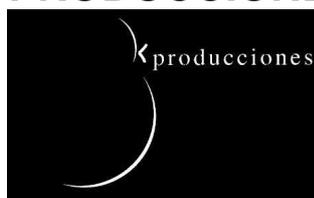
de Fausto Paravidino

Dramaturgia de
Ángel Solo y Adolfo Fernández



Una producción de

K PRODUCCIONES



TEATRO ARRIAGA



ARGUMENTO

NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETETA, de Fausto Paravidino es un thriller policíaco. La trama gira en torno al asesinato de una joven, esa “naturaleza” hallada sin vida en la cuneta de una carretera y la trepidante carrera contra reloj del inspector encargado de la investigación, que dispone solamente de 16 horas para resolver el caso antes de que el crimen trascienda y Elisa Orlando se convierta en una muerta de telenoticias.

Para ello, seis actores encarnarán cerca de treinta personajes, si bien hay seis de ellos fundamentales para el autor que serán los ejes por los que transcurre la acción, que a pesar de tener una clave policíaca heredera del cine negro es, por momentos, hilarante.

El texto, sin embargo, más allá del tópico policíaco, quiere exponer -constatar- una realidad social. Un aspecto en el que el autor denuncia esos asesinatos mediáticos como parte, única y exclusivamente, del lado oscuro de la sociedad, realidades crudas y sangrantes que no han de mezclarse con la pulcritud de la clase media que sostiene el sistema. Los padres de la víctima, licenciados, nunca sospecharían que su dúctil hija mantuviera una vida diferente al traspasar el umbral del hogar, mezclándose con la realidad más incómoda, marginal y delictiva de nuestra sociedad.

Una trama policíaca inmersa en el mundo del lumpen, reflejo de la vida misma, un viaje en el que el espectador queda atrapado y busca con avidez, en compañía del inspector Salti, descubrir al autor material del asesinato, toda vez que viaja empáticamente con el dolor y la angustia de una madre ante la pérdida antinatural de su hija.

En 2004 el público italiano eligió ***Naturaleza muerta en una cuneta*** como el mejor texto del año, otorgándole el **PREMIO GASSMAN**.

SOBRE EL AUTOR

Se puede decir que **Fausto Paravidino** es un autor del siglo XXI. Descubierta en el año 2000 a los 23 años. Seleccionado por varias comisiones de teatro joven en el National Theatre y el Royal Court de Londres, su fama ha despegado rauda como un cometa por teatros de Francia, Alemania y la propia Inglaterra. El ritmo de sus diálogos, directos y rápidos, como si fueran cinematográficos, ha conquistado a la juventud europea.

En sus obras trata géneros de diverso tipo centrándose siempre en los problemas juveniles de sus coetáneos, a veces graves a veces no tanto. Crónica autobiográfica, tragedia, documento de denuncia, las obras de Fausto Paravidino saltan de un formato a otro. La tragedia generacional en *Due fratelli* contrasta con el teatro documento de *Noccioline*, pero en todas sus obras, algo explota de manera siniestra en esta juventud del primer mundo que parece poseer todo lo que le satisface.

Naturaleza muerta en una cuneta es un ejemplo de crónica negra, un caso de asesinato narrado en forma de confesiones policiales que parecen nunca acabar. En el año 2004 y por votación popular, esta obra se alzó con el premio Vittorio Gassman en Italia.

Fausto Paravidino es un escritor que habla sobre la juventud de manera feroz e inmediata, nacido en 1976, es seguro que aún le quedan muchos textos por escribir.

NOTAS DE DIRECCIÓN

Naturaleza muerta en una cuneta tiene por argumento una crónica negra, el asesinato de una joven llamada Elisa; algo que, desgraciadamente, siempre está de actualidad: prensa y televisión se hacen eco a diario y en todos los países de estas crónicas que tiñen de sangre las calles y suburbios de nuestras ciudades, de nuestro mundo civilizado. También es punto de atención de infinitas películas y series televisivas, tanto ficticias como basadas en hechos reales. No es de extrañar, por tanto, el tratamiento de esta obra, donde las narraciones de los personajes guardan el aroma de confesión policial -real en ocasiones- que vemos recreadas en las pantallas de nuestros cines y se reconocen en las pantallas de nuestros televisores en forma de noticiarios, crónicas informativas y programas de investigación. La sensación que nos transmiten los personajes al narrar los hechos de hablar ante una cámara y tener una esponja de color -o varias- con el logo correspondiente de la cadena de televisión pegada a los labios es una constante en la obra.

La agilidad de los diálogos y la narración, así como el tratamiento de las conversaciones telefónicas y la presentación de los personajes nos evocan continuamente un mundo cinematográfico, lo que, sin duda alguna, es síntoma de la actualidad y contemporaneidad de este texto.

Y, a pesar de todo ello, la obra no es una mera crónica de un asesinato, el diario de una investigación policial que se desgrane ante nuestros ojos; no es solo un reflejo de la sociedad por el que transiten policías, drogadictos, camellos y putas; no es una escueta historia de "jóvenes desorientados", como se podría calificar cayendo en la tentación de las *etiquetaciones* sociológicas. La obra tiene un universo paralelo a estas realidades -o planos- con una fuerza desgarradora, con un desarrollo motriz capaz de perforar toda coraza de indiferencia y de penetrar cualquier capa de impermeabilidad ante el dolor ajeno para llegar, de un soplo, a lo más profundo del sentir humano. El eje central de ese universo lo encarna la figura de la madre. La madre no sufre únicamente la muerte de su -para ella- eterna niña; sufre, además, desconocimiento. Un desconocimiento hacia su hija: qué hace fuera de casa, quiénes son sus amistades, hacia dónde encamina sus pasos... Desconoce su vida, en definitiva, al que se suma el desconocimiento de su marido, el no reconocimiento de la persona con la que vive, con la que engendró una hija, con el que fundó una familia. El reconocimiento del desconocimiento le golpea de un modo tan brutal como la forma de morir de su Elisa.

En definitiva, queremos que *Naturaleza muerta en una cuneta* sea un montaje tan impactante y contemporáneo como el texto, su materia prima primigenia: un retazo de vida.

FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

Reparto

DAIFA: **SUSANA ABAITUA**

MADRE: **SONIA ALMARCHA**

ANGEL: **DAVID CASTILLO**

INSPECTOR SALTI: **ADOLFO FERNÁNDEZ**

CAMELLO, LA RUINA: **ISMAEL MARTÍNEZ**

NOVIO: **RAÚL PRIETO**

Ficha artística

Autor: **FAUSTO PARAVIDINO**

Traducción: **SILVIA DE MARTA**

Dramaturgia: **ANGEL SOLO Y ADOLFO FERNÁNDEZ**

Dirección: **ADOLFO FERNÁNDEZ**

Ayudante de dirección: **ÁNGEL SOLO**

Escenografía y vestuario: **IKERNE GIMÉNEZ**

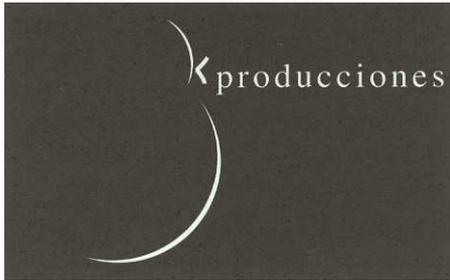
Iluminación: **PEDRO YAGÜE**

Música y Espacio Sonoro: **MARIANO MARÍN**

Prensa: **MARÍA DÍAZ**

Producción ejecutiva: **CRISTINA EL SO**

Distribución: **EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES**



K. Producciones , compañía con sede en Bilbao, nace en 2000 de la asociación de Adolfo Fernández -actor y director- y Cristina Elso –productora-, con la intención de llevar a cabo proyectos de marcado contenido político y social.

RESUMEN DE PRODUCCIONES REALIZADAS

“EL UNO Y EL OTRO” (TEATRO)

Idea Original: Adolfo Fernández

Autor: Jaime Romo

Dirección: Mikel Gómez de Segura

Producción: K.Producciones y Traspasos Kultur

Intérpretes: Adolfo Fernández y Rafael Martín

Estreno: 15 de noviembre de 2001

Nº de representaciones: 56



“VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI” (TEATRO)

Autor: Michel Azama

Traducción: Margarita Musto

Adaptación: Roberto Cerdá

Dirección: Roberto Cerdá

Música original: Fernando Egozcue

Producción: K. Producciones

Productor asociado: Teatro Pradillo

Intérpretes: Adolfo Fernández, Iñaki Font, Rafael Rojas, Alberto de Miguel, Alfonso Torregrosa/Ramón Ibarra y Pedro Cebrino

Estreno: 6 de febrero de 2003

Premios: Premio honorífico Palma del Río por el compromiso con las libertades individuales y colectivas. Premio Ercilla a la mejor producción Vasca de 2003. Premio Max a la mejor adaptación teatral. Nominado premio Max a la mejor dirección. Nominado premios unión de actores al mejor actor protagonista.

Nº de representaciones: 78



“OPERACIÓN ALGECIRAS” (CINE: LARGOMETRAJE DOCUMENTAL)

Largometraje documental dirigido por Jesús Mora, rodado en España y Argentina en 2003. Fue estrenado el 23 de julio de 2004, distribuido en salas por Sherlock Films.

K.producciones participó como productora asociada.



“EN TIERRA DE NADIE” (TEATRO)

Autor: Danis Tanovic

Adaptación: Ernesto Caballero

Dirección: Roberto Cerdá

Producción: K. Producciones, El Cruce, Serantes Kultur y Teatro Arriaga.

Intérpretes: Adolfo Fernández, Roberto Enríquez, Ramón Ibarra, Ana Wagener, José Luis Torrijo y Alberto de Miguel

Estreno: 31 de enero de 2004

Nº de representaciones: 39



MORIR DORMIR SOÑAR (CINE: CORTOMETRAJE)

Autor y director: Miguel del Arco

Producción: Kamikaze y K.Producciones

Intérpretes: Ana Wagener y Miriam Montilla

Premios: Premio Proyecto Corto Primavera Cinematográfica de Lorca 2004, 1º Premio Festival de cortometrajes Cine Culpable de Vila-Real; 1º Premio Muestra Nacional de cortometrajes de San Agustín de Guadalix; Premio Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid; 1º Premio en Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC); Premio del Público en Festival Trayecto Corto. Velilla de San Antonio; Mención Especial en Festival Nacional de Cortometrajes de la Vila Joiosa; Premio de Interpretación a Ana Wagener en el Festival de Málaga; Premio ex aequo de Interpretación a Miriam Montilla y Ana Wagener en Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC); Mejor Actriz Principal Miriam Montilla Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa; Mejor Actriz Secundaria Ana Wagener Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa



“YO SATÁN” (TEATRO)

Autor: Antonio Alamo

Dirección: Alvaro Lavín

Producción: K. Producciones, Serantes Kultur y Emilia Yagüe Producciones.

Intérpretes: Alfonso Lara, Juan Fernández, Pako Sagarzazu, Ales Furundarena, Ramón Ibarra, Idelfonso Tamayo y Adolfo Fernández

Estreno: 22 de octubre de 2005.

Premios: Premio Chivas Telón al mejor autor para Antonio Álamo.

Nº de representaciones: 87



“CANTANDO BAJO LAS BALAS” (TEATRO)

Autor: Antonio Alamo

Dirección: Alvaro Lavín

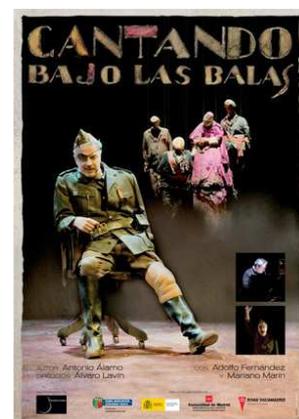
Producción: K. Producciones.

Intérpretes: Adolfo Fernández y Mariano Marín.

Estreno: 23 de febrero de 2007.

Premios: Premio del Jurado en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia 2007. Premio Chivas Telón 2008 al mejor autor para Antonio Álamo por CANTANDO BAJO LAS BALAS.

Nº de representaciones (2007-12): 106



“LA CHARCA INÚTIL” (TEATRO)

Autor: David Desola

Dirección: Roberto Cerdá

Producción: K. Producciones y Emilia Yagüe Prods

Intérpretes: Adolfo Fernández, Sonia Almarcha y Miguel Palenzuela.

Estreno: 9 de octubre de 2009.

Premios: Lope de Vega de Teatro 2007

Nº de representaciones (2009-10): 70



“19:30” (TEATRO)

Autor: Patxi Amezcua

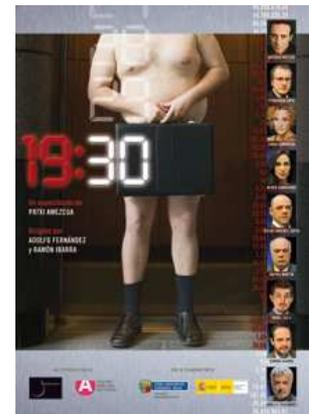
Dirección: Adolfo Fernández y Ramón Ibarra

Producción: K. Producciones y Teatro Arriaga

Intérpretes: Antonio Molero, Fernando Cayo, Sonia Almarcha, Ales Furundarena, Nerea Garmendia, Oscar Sánchez Zafra, Rafael Martín, Angel Solo y Adolfo Fernandez.

Estreno: 22 de abril de 2010.

Nº de representaciones(2010-11): 51



ADOLFO FERNÁNDEZ

Director

WOYCECK de Georg Büchner. Adapt. Alfonso Sastre. Producción para el Ayto. de Bilbao.

LA CANTANTE CALVA de Eugene Ionesco. Dar-Dar Producciones.

HISTORIA DE UN EJECUTIVO. Creación colectiva. Escuela de Teatro de Sestao.

OJOS CIEGOS. Creación colectiva. Escuela de Teatro de Sestao.

EDGARD. Creación colectiva. Dar-Dar Producciones.

DULCE PUTA de Joan Vilacasa. Acción producciones.

GASPAR BOOK de Juan Luis San José y Xabi Puerta. Teatro Tarima.

CANAL TVT de Juan Luis San José y Xabi Puerta. Teatro Tarima.

DOMINGUEROS de Juan Luis San José y Xabi Puerta. Teatro Tarima.

19:30 de Patxi Amezcua. K Producciones

MARIANO MARÍN

Música y espacio sonoro

Pradoluengo (Burgos) 1959.

Cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y siguió completando su formación en Madrid con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo, etc... y en escuelas como L'Aula de Musica Moderna y Jazz, Fórum IRCAM, CDMC y otras.

Como compositor para teatro tiene en su haber más de cuarenta obras realizadas, habiendo trabajado para directores como Alfonso Plou, Alvaro Lavín, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gerardo Vera, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Juan Margallo, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Gabriel Olivares, Olga Margallo y Juan Luis Iborra, entre otros.

Como compositor para cine ha compuesto la música para varios largometrajes, entre ellos "Tesis" y "Abre los ojos" de Alejandro Amenábar, "El Cuarteto de La Habana" de Fernando Colomo, "Para entrar a vivir" de Jaume Balagueró, "Diario de una ninfómana" de Christian Molina o "El Castigo" y "La Ira" de Daniel Calparsoro. También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

Como pianista ha intervenido en discos o giras de Paco Ibáñez, Xavier Ribalta, Eliseo Parra, Carmen París, Chicho Sánchez Ferlosio, Carmen Linares, Amancio Prada, etc... También colabora habitualmente con la Filmoteca Nacional acompañando cine mudo al piano.

Pedro Yagüe

Diseño de iluminación

Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Murcia).

Ha sido director técnico del Teatro de La Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro.

HA CREADO EL DISEÑO DE ILUMINACIÓN DE LOS SIGUIENTES ESPECTÁCULOS:

- “ALEMANIA” Dir. **Mariano de Paco**. Premio Ciudad de Palencia. Festival de Otoño 2012
- “FARSAS Y ÉGLOGAS”. Nao D’amores y CNTC. Dir.: **Ana Zamora**.
- “EL GATO MONTÉS” Teatro de la Zarzuela. Dir.: **José Carlos Plaza**. (Junto a F. LEAL).
- “EN LA LUNA” Dir.: **Alfredo Sanzol**. Prod. Teatro de la Abadía. Coproducción: Teatre Lliure.
- “ANTIGONA” Dir. **Mauricio García Lozano**. Prod. Festival de Mérida 2011.
- “LA CELESTINA”. Dir. **Mariano de Paco Serrano**. Prod. Secuencia 3.
- “WILD WILD WILDE”. Dir. **Fefa Noya**. Prod. Los Lunes.
- “ENTREMESES BARROCOS”. Dir. **Pilar Valenciano-Elisa Marinas-Aitana Galán-Hector del Saz**. Compañía Nacional Teatro Clásico.
- “PENUMBRA” Dir.: **Andrés Lima**. Prod. Animalario. (Junto a VALENTÍN ÁLVAREZ).
- “LA AVERÍA” Dir. **Blanca Portillo**. Prod. Avance y Entrecajas.
- “TORVALDO FURIOSO” Dir.: **Lino Ferreira**. Prod. El Óbolo.
- “EL MAL DE LA JUVENTUD” Dir.: **Andrés Lima**. Prod. Abadía. (Junto a V. ÁLVAREZ).
- “LA DANZA DE LA MUERTE”. Nao D’amores y Teatro da Cornucópia. Dir.: **Ana Zamora**.
- “LOS DIAMANTES DE LA CORONA”. Teatro de la Zarzuela. Dir.: **José Carlos Plaza**. (Junto a FRANCISCO LEAL).
- “LOS CAZADORES DE TEA”. Dir. **Herná Gené, F.Sánchez Cabezudo**.
- “EL CONDENADO POR DESCONFIADO”. Dir. **Carlos Aladro**. CNTC.
- “NUBES”. Dir. **Enrique Cabrera**. Cía. Aracaladanza
- “LA TIERRA”. Dir. **Javier García Yagüe**. Centro Dramático Nacional.
- “PIEDRAS EN LOS BOLSILLOS”. Dir. **Hernán Gené**. La Zona Producciones.
- “LA CHARCA INÚTIL” Dir. **Roberto Cerdá**. K Producciones.
- “OBSESSION STREET” Dir. **Mariano de Paco**. Premio Ciudad de Palencia.
- “LA CALESERA” Dir.: **Carles Alfaro**. Teatro de la Zarzuela.
- “POKER FLAMENCO” Dir.: **José Antonio**. Cía. Ballet Español de Murcia.
- “TRAMPA PARA PÁJAROS” Dir.: **José Luis Alonso de Santos**. Cía. Metamorfosis.
- “EL CABALLERO” Dir. **Fefa Noya**. Prod. Biblioteca Nacional. Escenaté.
- “VISTO LO VISTO” Dir.: **Enrique Cabrera**. Cía. Aracaladanza.
- “URTAİN” Dir.: **Andrés Lima**. Prod. Animalario-C.D.N. (Junto a VALENTÍN ÁLVAREZ).
- “DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA” Prod. Pentación Espectáculos. Dir.: **Emilio Hernández**. (Junto a FRANCISCO LEAL).
- “MACBETHLADYMACBETH” Dir.: **Carles Alfaro**. Teatro Español. (Junto a C.ALFARO).
- “TAC TAC” Dir.: **Enrique Cabrera**. Cía. Aracaladanza.
- “ÑAQUE, O DE PIOJOS Y ACTORES”. Dir.: **José Sanchís Sinisterra**. /**Carlos Rodriguez**. Cía. Metamorfosis.
- “LA SEÑORITA DE TREVELEZ”. Dir.: **Mariano de Paco**. Cía. T. Gayo.
- “NADA ES CASUAL III”. Dir.: **Rosa Mantegna/Alberto Jiménez**. Cuarta Pared.
- “LA ILUSIÓN”. Dir.: **Carlos Aladro**. Teatro de la Abadía.
- “PEQUEÑOS PARAISOS” Dir.: **Enrique Cabrera**. Cía. Aracaladanza.
- “HAMELIN” Dir.: **Andrés Lima**. Compañía Animalario.
- “EXPOSICIÓN 10 AÑOS ABADÍA” Tº de la Abadía.
- “LA VIDA ES SUEÑO” Dir.: **G. Garbisu**. Producciones Amara.
- “EL ASTRÓLOGO FINGIDO” Dir.: **G. Garbisu**. Prod. Amara.
- “DANNY Y ROBERTA” Dir.: **Mariano de Paco Serrano**. Cía. La Chácena.
- “SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS” Dir.: **Hernán Gené**. Tº de la Abadía.
- “TERRORISMO” Dir.: **Carlos Aladro**. Teatro de la Abadía.
- “GARCILASO, EL CORTESANO” Dir.: **Carlos Aladro**. Tº de la Abadía.
- “NADA...NADA” Dir.: **Enrique Cabrera**. Cía. Aracaladanza.
- “MALA SANGRE” Dir.: **Mariano de Paco Serrano**.
- “ELLA SE VA” Dir.: **Mariano de Paco Serrano**.
- “LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD” Dir.: **Mariano de Paco Serrano**.

“EL OLOR DEL POPCORN” Dir.: **Mariano de Paco Serrano**.

“VIZNAR O LA MUERTE DE UN POETA” Dir.: **César Oliva**. (Junto a PACO AZORÍN).

Premios

Premio Max de Iluminación 2012, por su trabajo en el espectáculo **“La Averia”**, con dirección de Blanca Portillo.

Finalista a los Premios Max de Iluminación 2011, por su trabajo en el espectáculo de la compañía Aracaladanza **“Nubes”**, con dirección de Enrique Cabrera.

Premio Max de Iluminación 2010, por su trabajo en el espectáculo del C.D.N y la compañía ANIMALARIO **“Urtain”**, con dirección de Andrés Lima.

Finalista de los Premios Max de Iluminación 2008, por su trabajo en el espectáculo de la compañía Aracaladanza **“Pequeños Paraísos”**, con dirección de Enrique Cabrera.

Premio “Rogelio de Egusquiza” de Iluminación 2007, por **“La Ilusión”**, con dirección de **Carlos Aladro**, producción del **Teatro de la Abadía**.

Cursos

Profesor en el curso de verano UNIA 2007 (Universidad Internacional de Andalucía), en el taller **“El escenario y sus técnicas: iluminación,...”**

Profesor en el Curso - Taller de Iluminación y Sonido. (Ayuntamiento de Alcalá de Henares - GreenPoint). Septiembre 2010.

Profesor en la UNIVERSIDAD DE MURCIA. MASTER DE TEATRO, dirigido por César Oliva. **“La iluminación teatral”**. Marzo 2011.

Profesor en la Resad de Madrid “La iluminación en

Ikerne Giménez Guezuraga *Diseño de escenografía y vestuario*

Ikerne Gimenez Guezuraga (Bilbao 1979) cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD de Madrid. Sus primeras experiencias profesionales arrancan en Palacio de la Ópera Euskalduna y en Cirque du Soleil.

Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Miguel del Arco, Rolando San Martín, Roberto Cerdá, Josep Maria Mestres, Alfredo Sanzol, Víctor Ullate (danza), o Carlos Marchena (zarzuela), en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico.

También ha realizado la dirección artística de spots televisivos en Paramount Comedy, y diseños de vestuario para cine con Seyla Pie.

Ha trabajado como performer con la compañía suizo-berlinesa de Pamela Dürr, en el Colectivo Yavestruz Comoandamos Parecementerio o en la Compañía de Carlos Fernández "10000 años".

Recibe el Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño.

Actualmente está trabajando en el diseño de escenografía de "El mal de lanmuerte" con el director de escena mexicano Alberto Villareal que se estrenara este mismo año en Mexico DF, y en el diseño de vestuario de "Hamlet" que dirige Will Keen para el Matadero de Madrid, naves del Español.

SUSANA ABAITUA

Actriz- DAIFA

Quintana, Compradora, Vecina,
Enfermera



CINE / LARGOMETRAJES:

La buena nueva / Dir. Helena Taberna / 2008 / secundario
Bon appétit / Dir. David Pinillos / 2009 / reparto

TELEVISIÓN / TELEFILMS:

Una bala para el rey / 2008 / secundario

TELEVISIÓN / SERIES:

La pecera de Eva / Tele 5 / 2010 / secundario
Vida Loca/ Tele 5 / 2011 / protagonista

TEATRO:

Obra para la campaña de concienciación sobre la violencia de género / Comunidad de Madrid /
Dir. Iñaki Aierra / Texto propio / 2009 / Protagonista

PREMIOS:

Actriz revelación / 14º Festival de Cine Español de Toulouse Midi-Pyrenées / Por el
largometraje "La Buena Nueva" Dir. Helena Taberna / 2009

FORMACIÓN:

Interpretación ante la cámara, Técnica y Dirección en el Estudio NAI, Iñaki Aierra. 2008- 2009
Curso anual de colocación de la voz y canto. 2008-2009

IDIOMAS:

Bilingüe castellano-francés
Inglés nivel alto
Conocimientos de euskera

SONIA ALMARCHA
Actriz- madre de Elisa
Policía, Camarera



TEATRO

2010-11 **19:30** de Patxi Amezcua. Dir.: Adolfo Fernández y Ramón Ibarra
2009-10 **LA CHARCA INUTIL**. Dir.: Roberto Cerdá
2007 **A LAS SEIS EN LA ESQUINA DEL BOULEVAR**. Dir.: Carlota Ferrer.
2004 **MOLIERE X DOS: LA ESCUELA DE MARIDOS Y LAS PRECIOSAS RIDICULAS**. Dir.: Adrián Daumas. Festival Almagro y gira.
2004 **EL CASTIGO SIN VENGANZA**. Dir.: Adrián Daumas.
2002-2001 **SINGLAMOUR**. Dir.: Susana Toscazo.
2001-2000 **COMO GUSTEIS**. Dir.: Adrián Daumas.
1998-1997 **SEIS ARMAS CORTAS**. Dir.: Adrián Daumas.
1998-1997 **LA CELESTINA**. Cía. Guirigai.
1998-1997 **CALLE ARMONIA**. Dir.: Susana Toscano.
1996 **PEQUEÑO FRANKENSTEIN**. Dir.: José Paez.
1996 **CHATINA**. Cía Singulino Mascular.
1994 **LA SOLEDAD DEL ACTOR**. Dir.: Nuria Gallardo. Cía. Fraude,
1993 **HOLLYWOOD CARS**. Dir.: Susana Toscano. Madrid.
1992 **FIESTA BARROCA**. Dir.: Miguel Narros. Teatro Clásico, 1992
CLAVE DE CLOWN. Dir.: Oscar Pretzel. Madrid.
1992 **EN TODAS LAS NUBES HAY UN DRAGON**. Dir.: Nuria Gallardo. Cía. Fraude.
1991 **PASARSE DE LA RAYA**. Dir: Alonso Millán. Teatro Maravillas,
1986 **LA TETERA**. Cía. Taules, Alicante.
1985 **EL PUNTO DE CANYAMASO**. Cía. Taules, Alicante.
1984 **SUPER TOT**. Cía. Taules, Alicante.

CINE

2010 **ORSON WEST**. Dir.: Fran Rovira. Protagonista.
2009 **AMADOR**. Dir.: Fernando León.
2009 **EL DIOS DE MADERA**. Dir.: Vicente Molina Foix.
2008 **EL ENIGMA GIACOMO**. Dir.: Joan Marimón. TV Movie. Protagonista.
2006 **LA SOLEDAD**. Dir.: Jaime Rosales. Protagonista. Goya mejor película 2007. Premio actriz revelación Unión Actores.
2005 **A PRUEBA DE BOMBAS**. Dir.: Oscar María Ramos. Principal.
2004 **LOS RECUERDOS DE ALICIA** (TV Movie). Dir.: Manuel Estudillo. Secundario.
2004 **SEGUNDA OPORTUNIDAD** (TV Movie). Dir.: Miguel Courtois. Secundario.
2003 **MUERTOS COMUNES**. Dir.: Norberto Ramos. Secundario.
2000 **SAGITARIO**. Dir.: Vicente Molina Foie. Secundario.
2000 **LAS RAZONES DE MIS AMIGOS**. Dir.: Gerardo Herrera. Secundario.

TELEVISIÓN

2010 **EL CREMATORIO**. Dir.: Jorge Sánchez Cabezudo. Personaje: Lola (Secundario-reparto).
2009 **ACUSADOS**. Personaje hijo.

2008 **CUÉNTAME**.
 2008 **SIN TETAS NO HAY PARAISO**. Colaboración.
 2008 **FAGO**. Dir.: Roberto Bodegas.
 2007 **RIS**.
 2007 **SIN TETAS NO HAY PARAISO**. Colaboración.
 2007-2006 **GENESIS**. Dir.: Javier Quintas, Iñaki Mercero, Juan González. Personaje fijo.
 2005 **EL PASADO ES MAÑANA**. Dir.: Toni Sevilla. Tele5. Personaje fijo.
 2004 **LA SOPA BOBA**. Dir.: José Luis Moreno. Personaje fijo.
 2004 **LOS 80 TAL COMO ERAMOS**. Dir.: Fernando Colomo. Personaje fijo .
 2004 **EL COMISARIO**. Dir.: Jesús Font. Colaboración.
 2002 **SEGUNDO MATRIMONIO**. Capitulo Piloto.
 2002 **HOSPITAL CENTRAL**. Dir.: Javier Pizarro, J.Mª Caro, Ignacio Mercero. Colaboración.
 2000 **ABOGADOS**. Dir: Jesús Font. Tele 5. Personaje protagonista.
 2000 **MANOS A LA OBRA**. Dir.: J.A.Escrivá. A3. Colaboración.
 1999 **EL COMISARIO**. Dir.: Jesús Font. Colaboración.Tele 5.
 1998 **QUITATE TU PA PONERME YO**. Dir.: Félix Sabroso y Dunia Ayaso. Tele5.
 1998 **SEÑOR ALCALDE**. Dir.: Jaime Botella y José Ganga. Tele 5. Colaboración.
 1998 **EL SUPER**. Dir.: Orestes Lara. Colaboración.
 1998 **PUERTA CON PUERTA**. Dirección: Miguel A. Diez. TVE. Colaboración.
 1996 **LA VIDA EN EL AIRE**. Dir.: Ignacio Mercero. TVE. Colaboración.
 1996 **VIDA Y SAINETE**. Dir.: Angel Fdez. Montesinos. TVE. Colaboración.
 1995 **CARMEN Y FAMILIA**. Dir.: Oscar Ladoire. Colaboración,
 1995 **AY SEÑOR, SEÑOR**. Colaboración.
 1994 **NO ME LO PUEDO CREER**. TVE. Actriz de Cámara oculta.
 1992 **T.D. VACACIONES**. Tele 5. Actriz presentadora de magazine.
 1992 **VIP GUAY**. Tele 5. Actriz cómica fija del programa.
 1992 **VIP NOCHE**. Tele 5. Actriz cómica fija del programa.

FORMACIÓN

Idiomas: Valenciano bilingüe. Inglés medio.

1986-1989 Licenciada en la Escuela Superior de Arte dramático de Valencia.

Estudios completos en el laboratorio teatral William Layton.

1987 Seminario en el Herbert Berghof de Nueva York, con Amy Wright y Bill Alton.

1993 Curso de interpretación audiovisual con Pilar Miró.

1994 Curso de interpretación audiovisual con Mariano Barroso.

1994-1997 Estudios completos de interpretación con Juan Carlos Corazza.

1999 Curso de interpretación audiovisual con Bob Mcandrew.

2001 Curso de interpretación audiovisual con Augusto Fernández.

2003-2004 Curso de profesionales con Juan Carlos Corazza.

Estudios de Danza con Arnold Taraborrelli y Gerard Collins.

Estudios de Ortofonía y Dicción con Macarena Miletich, Concha Doñaque, Vicente Fuentes, Lidia García.

DAVID CASTILLO

Actor- Ángel

De Paula, Cliente



TEATRO:

2011 - 2012 Münchhausen, dirigida por Salva Bolta. Teatro Valle-Inclán

CINE:

2010 Torrente 4 3D. Dir. Santiago Segura.

2009 El Diario de Carlota. Largometraje dirigido por Jose Manuel Carrasco.

2003 Cachorro. Dir. Miguel Albadalejo. Protagonista.

El Séptimo día. Dir. Carlos Saura. Reparto.

TELEVISIÓN:

2004 - 2012 Aída. Serie para Telecinco.

2004 Ana y los 7. Serie para TVE 1. Episódico.

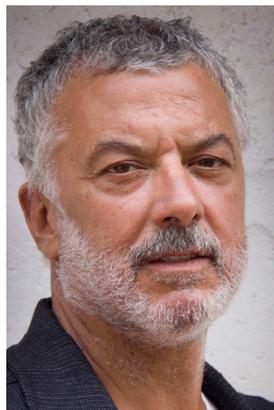
Maneras de Vivir. Capitulo piloto Telespan. Secundario.

2003 - 2004 Manolito Gafotas. Serie para Antena 3.

2003 Una nueva vida. Serie para Telecinco.

Hospital Central. Serie para Telecinco.

Adolfo Fernández
Actor- Inspector Salti



TEATRO

MUNCHHAUSEN de Lucía Vilanova. Dir.: Salva Bolta. CDN
19:30 de Patxi Amezcua. Dir.: Adolfo Fernández y Ramón Ibarra.
LA CHARCA INÚTIL de David Desola. Dir.: Roberto Cerdá.
CANTANDO BAJO LAS BALAS, de Antonio Álamo. Dir.: Álvaro Lavín.
YO, SATÁN, de Antonio Álamo. Dir.: Alvaro Lavín.
A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO, de Eugene O'Neil. Dir.: Mario Gas.
EN TIERRA DE NADIE, de Danis Tanovic. Dir.: Roberto Cerdá.
VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI, de Michel Azama. Dir.: Roberto Cerdá
EL UNO Y EL OTRO, de Jaime Romo. Dir.: Mikel Gómez de Segura.
PEPE, EL ROMANO, de Ernesto Caballero. Dir.: Mikel Gómez
EL HOMBRE ELEFANTE, de Bernard Pomerance. Dir.: Mariano
EL FLORIDO PENSIL, de E. Sopeña. Dir.: Fernando Bernués y Mireia Gabilondo.
FRANKIE & JOHNNY, de Terence McNally. Dir.: Mario Gas.
MARTES DE CARNAVAL, de Valle Inclán. Dir.: Mario Gas. CDN
MAMMA MIA, de Eguzki Zubia. Dir.: Gina Piccirilli.
ZANAHORIAS EN EL VIENTRE DE LA BESTIA, de A. Fernández / A. Furundarena. Dir.: Pape Pérez.
EL AMANTE DE LILI MARLEEN, de Xabi Puerta. Dir.: Paco Obregón.
FELIZ ACONTECIMIENTO, de Slavomir Mrózek. Dir.: Gloria Rognoni.
EL ESPECTACULINO, de Eguzki Zubia. Dir.: Ramón Barea.
¿Y ANTÍGONA?, de Joan Casas. Dir.: Paco Obregón.
DOÑA ELVIRA, IMAGÍNATE EUSKADI, de Ignacio Amestoy. Dir.: Antonio Malonda.
PABELLÓN Nº 6, de Anton P. Chejov. Dir.: Luis Olmos.

CINE (lista parcial)

TODO ES SILENCIO. Dir.: José Luis Cuerda
SILENCIO EN LA NIEVE. Dir.: Gerardo Herrero
EVELYN. Dir.: Isabel de Ocampo
CRUZANDO EL LÍMITE, de Xavi Giménez.
BIENVENIDO A FAREWELL-GUTMANN, de Xavi Puebla.
TODOS ESTAMOS INVITADOS, de Manuel Gutiérrez Aragón.
UNA MUJER INVISIBLE, de Gerardo Herrero.
MATAHARIS, de Iciar Bollaín.
MUJERES EN EL PARQUE, de Felipe Vega.
VIDA Y COLOR, de Santiago Tabernerero.
HABLE CON ELLA, de Pedro Almodóvar.
KASBAH, de Mariano Barroso.
YOYES, de Helena Taberna.
EL CORAZÓN DEL GUERRERO, de Daniel Monzón.
ENTRE LAS PIERNAS, de Manuel Gómez Pereira.
ORDINARY AMERICANS, de Juanma Bajo Ulloa.

UN BUEN NOVIO, de Jesús Delgado.
EL PIANISTA, de Mario Gas.
VIGO, HISTORIA DE UNA PASIÓN, de Julien Temple.
A TIRO LIMPIO, de Jesús Mora.
PINTADAS, de Juan Estelrich.

TELEVISIÓN (lista parcial)

AGUILA ROJA. TVE.
ATROPELLO (TVmovie de Manuel Estudillo). ANTENA 3.
LOS 80. TAL COMO ÉRAMOS. TELE 5.
UNA NUEVA VIDA. TELE 5.
POLICIAS, EN EL CORAZÓN DE LA CALLE. ANTENA 3.

PREMIOS

- Ercilla de Teatro por Dulce Puta.
- Ercilla de Teatro por Doña Elvira, Imagínate Euskadi.
- Rosa Aguirre de Teatro al Mejor Actor Vasco por El Amante de Lili Marleen.
- Premio Unión de Actores Vascos 2001 al Mejor Actor de Televisión por Policías
- Nominado Unión de Actores 2003 al Mejor Actor de Teatro por Vida y Muerte de Pier Paolo Pasolini.
 - Nominado Unión de Actores 2008 al Mejor Actor de Teatro por Cantando bajo las balas.

ISMAEL MARTÍNEZ
Actor- Camello La Ruina
Forense, Padre



TEATRO

El caso de la mujer asesinadita (*Amelia Ochandiano*)
Macbeth (*de María Ruiz*)
Los chicos de la banda (*de Pedro G. de las Heras*)
Marat Sade (*de Félix Belencoso*)
Hollywood cars (*Susana Toscano*)
La verdadera historia del Comandante Cousteau
Chatina
Los amigos de Peter (*Muestra en el Liceo Francés*)
La calle de la armonía (*de Susana Toscano*)
Singlamour (*de Susana Toscano*)
Tal para cual (*de Juan Polanco*)

CINE

REC 3: Génesis (*de Paco Plaza*) - 2011 / Rafa
La vida en rojo (*de Andrés Linares*) - 2008
Enloquecidas (*de Juan Luis Iborra*) - 2008
Tirante el blanco (*de Vicente Aranda*) - 2006 / Piramus, Capitán 2
20 Centímetros (*de Ramón Salazar*)
Sprint Especial (*de Juan Carlos Claver*) - 2005 / Javier
Las Llaves de la Independencia - 2005 / Remigio
Asalto a la casa grande (*de Juan Carlos Gil*)
Muertos comunes (*de Norberto Ramos del Val*) - 2004 / Alférez Vadvero
Carmen (*de Vicente Aranda*) - 2003 / Antonio
El furgón (*de Benito Rabal*) - 2003 / Guardia 3
Hable con ella (*de Pedro Almodovar*) - 2002 / Enfermero
La caja 507 (*de Enrique Urbizu*) - 2002 / Javier Landa
Dama de Porto Pim (*de Toni Salgot*) - 2001/ Miguel
Entre abril y julio (*de Aitor Gaizka*)
Aunque tu no lo sepas (*de Juan Vicente Córdoba*) - 2000 / José
Airbag (*de Juanma Bajo Ulloa*) - 1997
Tu nombre envenena mi sueño (*de Pilar Miró*) - 1996
Pasajes (*de Daniel Calparsoro*) - 1996
El día de la bestia (*de Alex de la Iglesia*) - 1995
La muñeca rusa (*de Santiago San Miguel*) - 1995
La ley de la frontera (*de Adolfo Aristarain*) - 1995

TELEVISION

El Don de Alba (Tele 5) - 2012
El internado (*Antena 3TV*) - 2008/2010
U.C.O (TVE1) - 2008
RIS, científica (*Tele 5*) - 2007
Planta 25 (*Serie TV*) - 2007
Amistades Peligrosas (*Cuatro*) - 2006
Divinos (*Antena 3 TV*)
Aquí no hay quien viva (*Antena 3 TV*) - 2005
Sopa boba (*Antena 3 TV*)
Un paso adelante (*Antena 3 TV*) - 2004 -
Manolito Gafotas (*Antena 3 TV*)
El Comisario (*Tele 5*) - 1999 - 2003
El Pantano - 2003 - Hombre
Hospital central (*Tele 5*) - 2002 - 2008
Compañeros (*Antena 3 TV*) - 2001 - Diego
Ciudad Sur (*Antena 3 TV*)
Policías (*Antena 3 TV*) - 2000 - Charlie
El coyote
Entre naranjos – 1998
Hermanas - 1998
Lucrecia - 1996
Turno de oficio II
Vida y Sainete

Estudios:

Curso de interpretación en A.C.A.E. Dirigido por Felix Belencoso.(1992-94)
Estudios completos de interpretación con Juan Carlos Corazza.(1994-97)
Curso de interpretación con Augusto Fernandes.
Curso de interpretación con Bob MacAndrew.
Otros: Equitación, escalada, esgrima.

RAÚL PRIETO

Actor- novio GIPO

Fotógrafo, Bata verde, Amigo



CINE:

"NOS VEREMOS EN EL INFIERNO" - Dir. Martín Garrido

"SINFÍN" - Dir. Manuel Sanabria & Pocho Villaverde

"LA FIESTA" - Dir. Manuel Sanabria y Pocho Villaverde

TELEVISIÓN:

"LOS MISTERIOS DE LAURA" - TVE

"AIDA" - Telecinco

"LA SEÑORA" - TVE

"LEX" - Antena 3

"GÉNESIS, EN LA MENTE DEL ASESINO" - Cuatro

"AMAR EN TIEMPOS REVUELTOS" - TVE

"LOS SERRANO" - Telecinco

"UN PASO ADELANTE" - Antena 3

TEATRO:

"VERANEANTES" - Dir. Miguel de Arco

"LA FUNCIÓN POR HACER" - Dir. Miguel del Arco

Premio Max al Mejor Actor de Reparto

Mejor Actor de Reparto por la Unión de Actores

"LA TIERRA" - Dir. Javier G. Yagüe

"LA SEÑORITA JULIA" - Dir. Miguel Narros

"MÓVIL" - Dir. Miguel Narros

"SALOMÉ" - Dir. Miguel Narros

"CARA DE PLATA" - Dir. Ramón Simó - C. D. N.

"LOS EMIGRADOS" - Dir. David Boceta

"LA VENTA DEL ENCUENTRO" - Dir. Paco Vidal

"EL AUTO DE LAS BARCAS" - Dir. Ricardo Pereira

"LA DANZA DE LA MUERTE" - Dir. Ricardo Pereira

"BÚFALO AMERICANO" - Dir. Rafael Labín

"AMOR ES NIÑO" - Dir. Vicente Fuentes

"GRANDE Y PEQUEÑO" - Dir. Yolanda Porras

"ÁNGELES EN AMÉRICA" - Dir. Mariano Gracia

"PETER PAN" - Dir. Rafael Labín

"DE QUÉ VIVE USTED?" - Teatro La Máscara

"EL ENFERMO IMAGINARIO"

"10 NEGRITOS" - Teatro La Máscara.

"SALTO AL VACÍO" - Teatro La Máscara

FORMACIÓN:

Interpretación en la Real Escuela superior de Arte Dramático (RESAD)

Commedia del Arte con Fabio Mandolini

K. PRODUCCIONES

Santutxu, 6. 6º B - 48004 Bilbao
Tels.: 609 273 052
e-mail: info@kproducciones.com
www.kproducciones.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN:

MARÍA DÍAZ

Tel.: 620 590 316
e-mail: maria.diaz.pares@gmail.com

DISTRIBUCIÓN:

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Isidro Fernández, 2. Local - 28034 MADRID
Tels.: 91 334 08 38 - 616 431 404
e-mail: emilia@emiliayague.com