

1988

La Fundación Psico Ballet Maite León es una institución privada sin ánimo de lucro constituida en 1986. Su fundadora, Maite León, coreógrafa, bailarina y madre de una hija con discapacidad, observó los beneficios que la danza, la música o el teatro ejercían sobre su hija.

El Psico Ballet se convirtió en una expresión artística mediante un espectáculo de danza contemporánea en el que la belleza supero todas sus definiciones mostrando a la sociedad una visión distinta de las personas con discapacidad.

El método

La inteligencia de las emociones

El método Psico Ballet Maite León, premiado y reconocido a nivel nacional e internacional, fomenta las capacidades emocionales de los alumnos con discapacidad:



- ◆ *percepción positiva de ellos mismos.*
- ◆ *Empatía hacia el compañero, hacia la diferencia y la diversidad.*
- ◆ *Automotivación.*
- ◆ *Iniciativa y perseverancia.*
- ◆ *Creatividad y capacidad de improvisación.*
- ◆ *Desarrollo del control emocional*
- ◆ *Fomento de responsabilidad y autonomía.*

Las clases

El arte de aprender

La enseñanza es muy individualizada con un número máximo de 15 alumnos por clase, la cual es impartida por un profesor titular y dos profesores de apoyo. Los alumnos reciben clase de danza, teatro, voz, música, percusión y maquillaje. Puntualmente los alumnos reciben talleres monográficos artísticos impartidos por profesores invitados nacionales o internacionales.

Los alumnos pueden comenzar las clases desde los primeros meses, sin límite de edad.

Esta enseñanza mantiene en todo momento una relación triangular entre la Fundación, las familias y los centros escolares o talleres ocupacionales de sus alumnos.

De igual forma, mantenemos diversos convenios de colaboración con centros educativos de la Comunidad de Madrid, para impartir nuestra metodología estableciendo al mismo tiempo criterios convergentes entre la educación especial y la artística.



El equipo

El arte de enseñar

Nuestro equipo directivo, docente y artístico esta formado por médicos, psicólogos, sociólogos, biólogos, educadores, trabajadores sociales, fisioterapeutas, coreógrafos, bailarines, actores, músicos,

cantantes, maquilladores, coreógrafos, escenógrafos, diseñadores. Este equipo coordina y desarrolla las clases, los ensayos, los montajes y espectáculos.

Las instalaciones

La sede dispone de:

Un lugar para crear

En 1989 el Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales subvencionó la creación de un espacio permanente de artes escénicas y discapacidad. La sede refleja la estética integrada en un entorno tranquilo y agradable. Su funcionalidad y adaptabilidad permiten que los alumnos puedan recibir un trabajo creativo y a su vez encuentren un espacio en el que es posible su total autonomía.



- ◆ "Teatro de bolsillo":
dotado con equipamiento profesional de luz y sonido. Aforo para 50 personas.
- ◆ Salas de maquillaje profesional.
- ◆ Salas de danza, teatro y música diáfanas y equipadas.
- ◆ Vestuarios adaptados

Además, nuestro espacio sirve de proyección de compañías y artistas de diferentes colectivos sociales nacionales e internacionales, para la realización de actuaciones, conciertos, proyecciones, foros, etc.



El espectáculo

La belleza de lo diverso

En 1980 nace la compañía estable de Psico Ballet. Una compañía integrada por profesionales de la escena y bailarines con discapacidad, que ha logrado crear un conjunto estético completamente nuevo e innovador.

Las dos compañías de Psico Ballet con 40 bailarines cada una, tienen una larga trayectoria nacional e internacional y ha recibido un gran número de premios por la riqueza y calidad de sus coreografías y su vanguardista puesta en escena.

Integración laboral

El arte de realizarse

Nuestro objetivo es la integración laboral de las personas con discapacidad a través de las artes escénicas. Así, dentro del equipo de la Fundación existen personas con discapacidad contratadas para la realización de labores de apoyo al profesorado y realización de talleres de educación ambiental.

Actualmente esta en marcha la creación de un Centro Especial de Empleo y un Taller Ocupacional de Artes Escénicas y Discapacidad.

Escuela de formación

En el arte no hay distancias

Nuestra metodología es difundida a través de la escuela de formación en el Método Psico Ballet. La adquisición del Título de Maestro de Psico Ballet se obtiene tras cinco cursos consecutivos en los que se cursan las siguientes materias aplicadas a las diferentes discapacidades:

Danza contemporánea, Anatomía, Teatro, Técnicas circenses, Maquillaje facial y corporal, Percusión, Técnicas musicales, Canto, Voz, Psicología, Pedagogía, Herramientas didácticas, Improvisación, Creación de piezas, Diseño, Escenografía, Regiduría, Coordinación y gestión de giras. En la sede de la Fundación se realizan también cursos intensivos monográficos con profesores invitados del ámbito de la creación escénica y la discapacidad.

El equipo docente de la Fundación realiza cursos y talleres de liderazgo y coachin a las diferentes empresas que quieren aplicar nuestra metodología basada en el trabajo en equipo, distribución de tareas por capacidad, motivación, inteligencia

emocional o superación de barreras.

En la Fundación mantenemos una estrecha relación con universidades públicas y privadas nacionales e internacionales, colaborando en diferentes programas de investigación, doctorados, participando en congresos, seminarios y masters.





Educación y artes

ambiental escénicas

Nuestra implicación ambiental

En 2004 comenzamos un proyecto pionero que contó con la ayuda de la Fundación Biodiversidad y el Ministerio de Medio Ambiente: educación ambiental de las personas con discapacidad a través de las artes escénicas.

Actualmente este proyecto se integra en la creación del espectáculo OMUE sobre los diferentes ecosistemas y su biodiversidad, y los talleres de educación ambiental en los que la población infantil y los escolares con y sin discapacidad aprenden el respeto a la naturaleza a través del arte.

El espectáculo y los talleres están formados por personas con discapacidad que demuestran día a día su capacidad de enseñar bajo su propia mirada.