

AUTOR
MIGUEL ÁNGEL
SÁNCHEZ

DIRECTOR
ADOLFO
FERNÁNDEZ



EJECUCIÓN HIPOTECARIA

UNA PRODUCCIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA

SINOPSIS

Los integrantes de una comisión judicial se disponen a ejecutar el primer desahucio del día: una mujer que debe varios meses de hipoteca, cuyo apartamento ha pasado a ser propiedad del banco. Un caso más en su rutina cotidiana, si no fuera porque esta vez son recibidos por un hombre que, después de hacerles pasar amablemente, les apunta con una escopeta, y dispara a uno de ellos. A partir de ese instante, el individuo procede a explicar sus razones, mientras todos se preguntan cuál puede ser el próximo.



Infografía 3D de la escenografía diseñada por Eduardo Moreno

NOTAS DEL AUTOR

En julio de 2012, en la ciudad de Karlsruhe, en una apacible mañana de verano, un parado de cincuenta y tres años recibió con una escopeta a la comisión judicial que acudía a desahuciarle de su casa, entre los que se encontraba el nuevo propietario, que había adquirido la vivienda en una subasta. Tras obligar a uno de ellos a atar a los demás, les mantuvo prisioneros durante un par de horas, y finalmente les ejecutó. Después se voló los sesos.

Desde que leí la noticia en un diario pensé que había en ella una auténtica historia, y empecé a hacerme preguntas. ¿Qué pasaría, por ejemplo, si el mismo caso transcurriera en España, donde por otro lado el nivel de paro es significativamente superior al de la prospera Alemania? Y la respuesta fue, para empezar, que el nuevo propietario del piso sería muy probablemente el banco. A partir de ahí fue conformándose una historia de la que creo que se desprenden fácilmente cuestiones que están ahora mismo en la mente de todos.

La violencia es, sin duda, siempre aborrecible, pero ¿no son violencia determinadas prácticas del sistema que sacrifican la vida de seres humanos a favor de una desmesurada ambición económica? ¿No es violencia el modo en que determinados poderes económicos presionan a los estados para imponer leyes que les favorecen? Y si, como también suele decirse, la violencia genera violencia, ¿no están esos poderes económicos generando las condiciones idóneas para que se produzca un estallido social de inimaginables proporciones?

Nadie sabe exactamente lo que sucedió durante esas dos horas en la casa, ni mucho menos lo que pasó por la cabeza del "asesino de Karlsruhe". Lo más fácil es pensar que enloqueció, y con eso ya lo resolvemos todo, del mismo modo que es más cómodo pensar que los desahucios son algo que siempre les sucede a los demás, aquellos que se lo merecen, en el fondo, los que se lo han buscado. Y sin embargo, en el mundo en que vivimos ¿las circunstancias de ese individuo no podrían ser las de cualquiera de nosotros? ¿Su desesperación, su rabia, no podría ser la nuestra?

Miguel Ángel Sánchez

NOTAS DEL DIRECTOR

El 21 de septiembre de 2012 estrenamos **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETETA**. Al día siguiente, te aborda una sensación posparto que no por revisitada resulta menos incómoda. Un sentimiento agridulce que te dicta que tienes que ejercer los cuidados ineludibles del bebé en gira, pero que, al mismo tiempo, te recuerda que ha dejado sitio para que otra criatura se empiece a manifestar.



En K. PRODUCCIONES ponemos en pie espectáculos de autor vivo. Esa es nuestra divisa. Es lo que hemos elegido. Así que nos están esperando montañas de libretos, más o menos afortunados; algunos, magníficos, emocionantes, y otros, no tanto, pero todos, nacidos del esfuerzo de alguien que quiso expresar en un papel una parte de sí y del mundo en el que vive. Todos ellos, sumamente respetables.

Y leemos, leemos... y damos a leer estos textos a una serie de "sabios consultivos", gentes cuyas opiniones, por su irreductible franqueza, son piedras preciosas para nosotros. Montamos, por tanto, una especie de voluntarista taller de reflexión dramática.

Las primeras cribas son ideológicas. Así de claro lo expreso, sin tamices, sin justificaciones. K. PRODUCCIONES ha decidido tener un compromiso con su lugar y su tiempo. Así que descartamos "por su naturaleza" aportaciones puramente estéticas, técnicas o fruslerías vodevilescas, así como cultismos elitistas que nos distancien de la voz popular a la que pretendemos llegar.

Como veis, no es fácil. Al no hacer "todo tipo de teatro", te has de poner selectivo, has de descartar opciones, equivocándote -seguramente- muchas veces, pero intentando actuar siempre en consecuencia con la línea que te has marcado.

He descrito este aciago ciclo para poder expresar ahora la inmensa satisfacción que se siente cuando un día inesperado acude a tu oficina un hombre al que hace quince años que no ves, con el que has trabajado efímeramente en algún capítulo televisivo que él escribió, y que hoy, libreto bajo el brazo, se muestra ante ti ufano con su primer texto teatral y confiado en que le dediques a sus letras una parte de tu tiempo. ¡Cómo no, para eso estamos! ¿Te apetece un café? Y sí, le apetece, y el café se va enfriando porque Miguel Ángel dispara contundentemente los dardos del drama y mientras gesticula, maldice la realidad social de los desahucios. Porque de

eso va la obra, de la tragedia de una pareja que podríamos ser cualquiera de nosotros y de la visita ya anunciada de sus verdugos sociales. Y sigue hablando de que dentro de lo terrible de la historia, el patetismo se torna en cómico, y bla, bla, bla... Y nosotros, cautivados... y callados... Todavía no hemos leído una frase, y casi no sabemos quién es ese señor que vende tan bien su producto, pero estamos a punto de decirle que sí, que lo producimos, que empezamos mañana mismo a convocar equipo. Afortunadamente nos salva la experiencia -esa señora que contiene la inmediatez del impulso-, y nos despedimos exhaustos con un ¡hasta pronto! Lo leeremos, en un par de semanas te llamamos.

Mentira. Desaparece el autor y ávidamente nos lanzamos al texto, con la intención de descubrir si ese que acaba de pasar por nuestro local es un feriante vendedor de crecepelos, un farsante tunante buscavidas o, por el contrario, el hechicero que con su relato nos ha regalado esta ilusión que todavía palpita en nosotros.

Y leemos. No, no nos ha vendido pompas de jabón. La historia está viva. ¿Era un pariente cercano de Ken Loach? Sin duda, es el reflejo de esta sociedad y de sus acontecimientos trágicos. En fin, está en nuestra línea, todo encaja.

LA PUESTA EN ESCENA Y LA MORAL

Tenía dos posibilidades a la hora de abordar la atmósfera del montaje. Una fórmula naturalista o bien otra conceptual. Elegí la segunda porque me permitía mantener una creo que necesaria distancia brechtiana ante el conflicto ético propuesto. El reto, la ceremonia del sacrificio instrumentalizados al servicio de una especie de documental en vivo. El público asistirá como espectador pasivo a las consecuencias de la agónica desesperación de Charly. Y este público será el único cualificado para convertirle en héroe o en verdugo. El autor escribe los hechos reales, mientras que el director los expone con toda su crudeza pero huyendo de calificarlos. No hay posición moral, si esto fuera posible. Y asumo plenamente la contradicción de la frase anterior.

Sobre violencia y moral, me remito a un discurso de Michael Haneke en el que establece una comparativa muy interesante entre la violencia del cine de clase B americano y sus propias películas. La diferencia viene marcada no tanto por el contenido violento como por la gratuidad con la que se expresa. Escuché declaraciones de un director mexicano que, harto de que calificaran siempre sus obras de violentas, respondió lacónicamente: "Ay, amigo, vivo en el DF". En fin, todos sabemos en qué país estamos: dos millones de niños pasan hambre, hay seis millones de parados y mucha gente se tira de los balcones cuando sienten el asedio de los bancos.

El lugar donde se sitúe el detonante de la violencia queda en manos del espectador. La diatriba moral también.

Adolfo Fernández

REPARTO

Calonge	SUSANA ABAITUA
Vidal/Rosa	SONIA ALMARCHA
Charly	JUAN CODINA
Garrido	ADOLFO FERNÁNDEZ
Hugo	RAFAEL MARTÍN
Martínez	ISMAEL MARTÍNEZ

FICHA ARTÍSTICA

Autor	MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ
Dirección	ADOLFO FERNÁNDEZ
Ayudante de dirección	ÁNGEL SOLO
Escenografía	EDUARDO MORENO
Iluminación	PEDRO YAGÜE
Sonido y música original	MARIANO MARÍN
Servicios técnicos	TARIMA Logística del Espectáculo
Fotografías	DAVID RUANO
Diseño gráfico	MINIM COMUNICACIÓN
Prensa y comunicación	MARÍA DÍAZ
Producción ejecutiva	CRISTINA ELSO
Distribución	EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

K. PRODUCCIONES

LA COMPAÑÍA

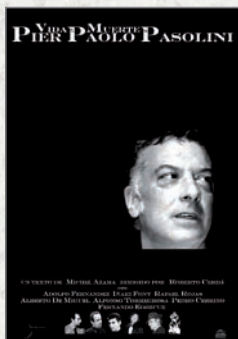
K. PRODUCCIONES, compañía con sede en Bilbao, nace en 2000 de la asociación de Adolfo Fernández -actor y director- y Cristina Elso -productora-, con la intención de llevar a cabo proyectos de marcado contenido político y social.

RESUMEN DE PRODUCCIONES REALIZADAS



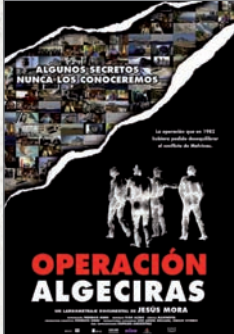
EL UNO Y EL OTRO - Teatro

- Idea original: Adolfo Fernández
- Autor: Jaime Romo
- Dirección: Mikel Gómez de Segura
- Producción: K. Producciones y Traspasos Kultur
- Intérpretes: Adolfo Fernández y Rafael Martín
- Estreno: 15 de noviembre de 2001
- Nº de representaciones: 56



VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI - Teatro

- Autor: Michel Azama
- Traducción: Margarita Musto
- Adaptación: Roberto Cerdá
- Dirección: Roberto Cerdá
- Música original: Fernando Egozcue
- Producción: K. Producciones
- Productor asociado: Teatro Pradillo
- Intérpretes: Adolfo Fernández, Iñaki Font, Rafael Rojas, Alberto de Miguel, Alfonso Torregrosa/Ramón Ibarra y Pedro Cebrino
- Estreno: 6 de febrero de 2003
- Premios:
 - Premio Honorífico Palma del Río, por el compromiso con las libertades individuales y colectivas.
 - Premio Ercilla a la Mejor Producción Vasca de 2003.
 - Premio Max a la Mejor Adaptación Teatral.
 - Nominación Premio Max a la Mejor Dirección.
 - Nominación Premios Unión de Actores al Mejor Actor Protagonista.
- Nº de funciones: 78



OPERACIÓN ALGECIRAS - Cine: largometraje documental

- Largometraje documental dirigido por Jesús Mora y rodado en España y Argentina en 2003.
- K. Producciones participó como productora asociada.
- Fue estrenado el 23 de julio de 2004.
- Distribuido en salas por Sherlock Films.



EN TIERRA DE NADIE - Teatro

- Autor: Danis Tanovic
- Adaptación: Ernesto Caballero
- Dirección: Roberto Cerdá
- Producción: K. Producciones, El Cruce, Serantes Kultur y Teatro Arriaga
- Intérpretes: Adolfo Fernández, Roberto Enríquez, Ramón Ibarra, Ana Wagener, José Luis Torrijo y Alberto de Miguel
- Estreno: 31 de enero de 2004
- Nº de representaciones: 39

MORIR DORMIR SOÑAR - Cine: cortometraje

- Autor y director: Miguel del Arco
- Producción: Kamikaze y K. Producciones
- Intérpretes: Ana Wagener y Miriam Montilla
- Premios:
 - Premio Proyecto Corto de la Primavera Cinematográfica de Lorca 2004.
 - I Premio del Festival de Cortometrajes Cine Culpable de Vila-Real.
 - I Premio de la Muestra Nacional de Cortometrajes de San Agustín de Guadalix.
 - Premio de la Muestra de Cortometrajes de la Comunidad de Madrid.
 - I Premio del Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC).
 - Premio del Público en el Festival Trayecto Corto, de Velilla de San Antonio.
 - Mención Especial en el Festival Nacional de Cortometrajes de la Vila Joiosa.
 - Premio de Interpretación a Ana Wagener en el Festival de Málaga.
 - Premio ex aequo de Interpretación a Miriam Montilla y Ana Wagener, en el Festival Internacional de Cortometrajes de Móstoles (FIC).
 - Mejor Actriz Principal a Miriam Montilla, del Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa.
 - Mejor Actriz Secundaria a Ana Wagener, del Certamen La Cuadrilla de Laguardia-Rioja Alavesa.





YO, SATÁN - Teatro

- Autor: Antonio Álamo
- Dirección: Álvaro Lavín
- Producción: K. Producciones, Serantes Kultur y Emilia Yagüe Producciones
- Intérpretes: Alfonso Lara, Juan Fernández, Pako Sagarzazu, Ales Furundarena, Ramón Ibarra, Idelfonso Tamayo y Adolfo Fernández
- Estreno: 22 de octubre de 2005
- Premios: Chivas Telón al Mejor Autor para Antonio Álamo
- Nº de representaciones: 87



CANTANDO BAJO LAS BALAS - Teatro

- Autor: Antonio Álamo
- Dirección: Álvaro Lavín
- Producción: K. Producciones
- Intérpretes: Adolfo Fernández y Mariano Marín
- Estreno: 22 de febrero de 2007
- Premios:
 - Premio del Jurado en la Mostra Internacional de Teatro de Ribadavia 2007.
 - Chivas Telón 2008 al Mejor Autor para Antonio Álamo.
- Nº de representaciones (2007-2012): 106



LA CHARCA INÚTIL - Teatro

- Autor: David Desola
- Dirección: Roberto Cerdá
- Producción: K. Producciones y Emilia Yagüe Producciones
- Intérpretes: Adolfo Fernández, Sonia Almarcha y Miguel Palenzuela
- Estreno: 9 de octubre de 2009
- Premios: Lope de Vega de Teatro 2007
- Nº de representaciones (2009-2010): 70



19:30 - Teatro

- Autor: Patxi Amezcua
- Dirección: Adolfo Fernández y Ramón Ibarra
- Producción: K. Producciones y Teatro Arriaga
- Intérpretes: Antonio Molero, Fernando Cayo, Sonia Almarcha, Ales Furundarena, Nerea Garmendia, Óscar Sánchez Zafra, Rafael Martín, Ángel Solo y Adolfo Fernández
- Estreno: 22 de abril de 2010
- Nº de representaciones (2010-2011): 51



NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA - Teatro

- Autor: Fausto Paravidino
- Adaptación: Ángel Solo y Adolfo Fernández
- Dirección: Adolfo Fernández
- Producción: K. Producciones y Teatro Arriaga
- Intérpretes: Susana Abaitua, Sonia Almarcha, David Castillo, Juan Codina, Adolfo Fernández e Ismael Martínez
- Estreno: 22 de septiembre de 2012
- Nº de representaciones (2012-2013): 48 (en explotación)

M. ÁNGEL SÁNCHEZ

AUTOR



Miguel Ángel Sánchez (Madrid. 1965) estudió cinematografía en el Taller de Artes Imaginarias (TAI) de Madrid. Desde 1993 ha desempeñado labores de guionista y realizador de numerosas series de televisión: **LOS LADRONES VAN A LA OFICINA, COMPAÑEROS, POLICÍAS, AL FILO DE LA LEY, LEX...**

Asimismo le han sido concedidas en dos ocasiones las ayudas del ICAA para la escritura de guiones de largometraje con los proyectos **POLIZONES** y **ARDERÁS CONMIGO**, que dirigió en el año 2001. Estrenada en 2002, 'Arderás conmigo' fue seleccionada en los festivales de Valladolid y Huelva, y obtuvo el Premio a la Mejor Ópera Prima en el Festival MadridImagen. Recientemente, también ha publicado un largometraje titulado **AL FILO DE LA MEDIA LUNA**, con el que la editorial Gramática Parda ha inaugurado una colección de guiones inéditos.

En la actualidad, combina su trabajo de guionista en diversos medios con la enseñanza del guión en el Máster de la Universidad Carlos III de Madrid.

ADOLFO FERNÁNDEZ

DIRECTOR



Actor, director y productor teatral.

Se inicia en la dirección a finales de los años 80, estando al cargo de la Escuela de Teatro de Sestao, con los espectáculos **HISTORIA DE UN EJECUTIVO** y **OJOS CIEGOS**.

Posteriormente dirige el espectáculo **DULCE PUTA**, de Joan Vilacasas, para la compañía Acción Producciones, con el que la actriz Itziar Lazkano obtuvo el Premio Ercilla. Repuesto en el año 2001 por la compañía Txalo Producciones.

En los siguientes años, dirige **WOYCECK** de Georg Büchner y adaptación de Alfonso Sastre, por encargo del Ayuntamiento de Bilbao.

Funda con Eguzki Zubia la compañía Dar-Dar, donde se hace cargo de la dirección de los espectáculos **LA CANTANTE CALVA**, de Ionesco, y **EDGARD** (creación colectiva).

Colabora con la compañía Tarima, donde dirige **GASPAR BOOK**, de Juan Luis San José y Xabi Puerta, autores también de **CANAL TVT** (Premio Ercilla 1991) y **DOMINGUEROS**.

La siguiente década la dedica a su faceta actoral, hasta que en el año 2002 funda la compañía K. Producciones, que enfoca a la selección de textos de autores contemporáneos (Álamo, Desola, Caballero, Amezcua, Azama, Tanovic...) y en la que compagina su actividad como actor con la de productor, poniéndose a las órdenes de directores como Álvaro Lavín, Roberto Cerdá o Mikel Gómez de Segura.

En el año 2010, retoma su actividad como director con el espectáculo **19:30**, de Patxi Amezcua, una coproducción de K. Producciones y Teatro Arriaga de Bilbao, del que también hace la dirección de actores para el programa Estudio 1 de TVE.

En 2012 dirige y estrena en el Centro Dramático Nacional una nueva coproducción de K. Producciones con el Teatro Arriaga: **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETETA**, actualmente de gira.

MARIANO MARÍN

MÚSICA Y ESPACIO SONORO



Nacido en 1959 en Pradoluengo (Burgos), cursó la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Burgos y siguió completando su formación en Madrid con diversos maestros como Horacio Vaggione, Luis de Pablo, Manuel Dimbwadyo..., y en escuelas como L'Aula de Música Moderna i Jazz, Fórum IRCAM o CDMC.

Como compositor para teatro, tiene en su haber más de cuarenta obras realizadas, habiendo trabajado para directores como Alfonso Plou, Álvaro Lavín, Adolfo Fernández, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Gerardo Vera, Natalia Menéndez, Andrés Lima, Eduardo Vasco, María Ruiz, Juan Margallo, Tamzin Townsend, Agustín Alezzo, Gabriel Olivares, Olga Margallo y Juan Luis Iborra, entre otros.

Como compositor para cine, ha compuesto la música para varios largometrajes; entre ellos, **TESIS** y **ABRE LOS OJOS** de Alejandro Amenábar, **EL CUARTETO DE LA HABANA** de Fernando Colomo, **PARA ENTRAR A VIVIR** de Jaume Balagueró, **DIARIO DE UNA NINFÓMANA** de Christian Molina, o **EL CASTIGO** y **LA IRA** de Daniel Calparsoro. También ha compuesto música para numerosos cortometrajes, programas de TV, documentales y campañas de publicidad.

Como pianista, ha intervenido en discos o giras de Paco Ibáñez, Xavier Ribalta, Eliseo Parra, Carmen París, Chicho Sánchez Ferlosio, Carmen Linares, Amancio Prada, etc. También colabora habitualmente con la Filmoteca Nacional, acompañando cine mudo al piano.

PEDRO YAGÜE

DISEÑO DE ILUMINACIÓN



Licenciado en Filología Hispánica (Universidad de Murcia), ha sido director técnico del Teatro de La Abadía y coordinador técnico del Festival de Almagro.

Ha recibido el Premio Max de Iluminación en 2010 por **URTAÍN** (junto con Valentín Álvarez; dir.: Andrés Lima) y en 2012 por **LA AVERIA** (dir.: Blanca Portillo). Ha sido también finalista de ese mismo premio en 2011 por **NUBES**, en 2008 por **PEQUEÑOS PARAÍSO**S (en ambas ocasiones con dirección de Enrique Cabrera) y en 2012 por **EN LA LUNA**. Recibió además en 2007 el Premio Rogelio de Egusquiza de Iluminación por **LA ILUSIÓN** (dir.: Carlos Aladro).

Entre sus trabajos de los últimos años destacan además **EL MAL DE LA JUVENTUD** (junto a Valentín Álvarez; dir.: Andrés Lima), **PENUMBRA** (dir.: Andrés Lima), **La Celestina** (dir.: Mariano de Paco Serrano), **ANTÍGONA** (dir.: Mauricio García Lozano), **EN LA LUNA** (dir.: Alfredo Sanzol), **EL GATO MONTÉS** (dir.: José Carlos Plaza), **FARSAS Y ÉGLOGAS** (Nao D'amores y CNTC; dir.: Ana Zamora) y **ALEMANIA** (dir.: Mariano de Paco Serrano).

Entre sus diseños anteriores cabe mencionar, entre otros, **DON JUAN, EL BURLADOR DE SEVILLA**, junto a Francisco Leal (dir.: Emilio Hernández); **MACBETHLADY-MACBETH**, junto a Carles Alfaro; **TAC TAC** (dir.: Enrique Cabrera); **ÑAQUE, O DE PIOJOS Y ACTORES** (dir.: José Sanchis Sinisterra y Carlos Rodríguez); **LA SEÑORITA DE TRÉVELEZ** (dir.: Mariano de Paco); **NADA ES CASUAL III** (dir.: Rosa Mantegna y Alberto Jiménez); **HAMELIN** (dir.: Andrés Lima); **LA VIDA ES SUEÑO** (dir.: Gabriel Garbisu); **EL ASTRÓLOGO FINGIDO** (dir.: Gabriel Garbisu); **DANNY Y ROBERTA** (dir.: Mariano de Paco Serrano); **SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS** (dir.: Hernán Gené); **TERRORISMO** (dir.: Carlos Aladro); **GARCILASO, EL CORTESANO**, junto a José Manuel Guerra (dir.: Carlos Aladro); **NADA... NADA** (dir.: Enrique Cabrera); **MALA SANGRE** (dir.: Mariano de Paco Serrano); **ELLA SE VA** (dir.: Mariano de Paco Serrano); **LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD** (dir.: Mariano de Paco Serrano); **EL OLOR DEL POPCORN** (dir.: Mariano de Paco Serrano) y **VIZNAR O LA MUERTE DE UN POETA**, junto a Paco Azorín (dir.: César Oliva).

EDUARDO MORENO

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA



Ha diseñado la escenografía de **VERANEANTES**, de Miguel del Arco, para el Teatro de la Abadía y Kamikaze. Crea, junto a Emilio Valenzuela, el espacio escénico y audiovisual de **MACBETH**, de UR Teatro y dirigido por Helena Pimenta, **EL EVANGELIO SEGÚN PILATO**, dirigido y producido por José Sámano, y **NOCHES FRIAS EN OSLO**, de Christian Vázquez, para la R.E.S.A.D., donde también diseña el espacio para **CAMINO REAL**, de Tennessee Williams, dirigida por Nuria Alkorta. En 2012 diseña el espacio escénico de **DE RATONES Y HOMBRES**, dirigido por Miguel del Arco, por el que obtiene el Premio MAX a la Mejor Escenografía.

En sus cinco años al frente del departamento de Escenografía y Dirección Técnica de la empresa 3D Scenica, S.L., colabora en la creación del espectáculo de María Pagés y Sidi Larbi Cherkaoui **DUNAS** y el espectáculo musical **INNOCENCE**, de Producciones

Tercer Milenio, entre otras. Realiza varias adaptaciones de escenografía para musicales, como **GREASE** (diseño original de Paco Azorín), **EL REY DE BODAS** (diseño original de Scott Pask), **FAMA** de Ramón Ribalta, **THE SOUND OF MUSIC** (adaptación de la producción londinense), etc.

En calidad de director técnico, participa de numerosos proyectos, entre los que cabe destacar **LA CELESTINA**, de Robert Lepage (gira nacional e internacional); **LAS TROYANAS**, dirigido por Mario Gas para el Teatro Español; **ELIZABETH, THE LAST DANCE**, de Lindsay Kemp, producido por Concha Busto; **IL TURORE BURLATO**, para el Teatro Real; **BLANCANIEVES**, ballet con dirección musical de Emilio Aragón para la Fundación Stanza...

SUSANA ABAITUA

ACTRIZ > CALONGE



Actriz vitoriana formada en el Estudio NAI de Iñaki Aierra.

Participa en los largometrajes **STOCKHOLM**, de Rodrigo Sorogoyen, **BON APPÉTIT**, de David Pinillos, y **LA BUENA NUEVA**, de Helena Taberna, por el que obtiene el Premio a la Actriz Revelación en el XIV Festival de Cine Español de Toulouse Midi-Pyrénées.

En televisión, ha participado en las series **ÉRASE UNA VEZ**, **HOMICIDIOS**, **VIDA LOCA**, **LA PECERA DE EVA** y **UNA BALA PARA EL REY**.

Debuta en teatro con **YO SÍ ME ENTERO**, de Coté Soler, a la que sigue **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETETA**, de Fausto Paravidino, dirigida por Adolfo Fernández.

SONIA ALMARCHA

ACTRIZ > VIDAL + ROSA



Actriz de amplísima formación, es licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, ha realizado estudios completos en el Laboratorio Teatral William Layton y la Escuela Juan Carlos Corazza, ha participado en un seminario en el Herbert Berghof de Nueva York y en cursos de interpretación audiovisual con Pilar Miró, Mariano Barroso, Bob Mcandrew y Augusto Fernández...

En teatro ha trabajado, entre otros, con Miguel Narros en **FIESTA BARROCA**, Adrián Daumas en **SEIS ARMAS CORTAS, COMO GUSTÉIS, EL CASTIGO SIN VENGANZA** y **MOLIÈRE X DOS**, Roberto Cerdá en **LA CHARCA INÚTIL**, y Adolfo Fernández en **19:30** y **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETETA**.

Conocida por su papel protagonista en la premiada película **LA SOLEDAD**, de Jaime Rosales, seleccionada en el Festival de Cannes y que le valió el Premio a la Actriz Revelación de la Unión de Actores en 2006, ha estado a las órdenes de directores de cine como Fernando León en **AMADOR**, Vicente Molina Foix en **EL DIOS DE MADERA** y **SAGITARIO**, Fran Rovira en **ORSON WEST**...

Ha participado en numerosas series de televisión. Entre las últimas, destacan **CREMATARIO, ACUSADOS, CUÉNTAME, R.I.S., GÉNESIS, ABOGADOS**...

JUAN CODINA

ACTOR > CHARLY



Actor, director y profesor de actores, acaba de recibir el Premio MAX 2012 al Mejor Actor de Reparto por **EN LA LUNA**, de Alfredo Sanzol.

Ha participado en numerosas series de televisión, entre otras, **CUÉNTAME, EL DON DE ALBA, HISPANIA, TIERRA DE LOBOS, EL COMISARIO...** y en el largometraje **ATRACO**, de Eduard Cortés.

En teatro, entre sus últimos trabajos están **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA**, de Adolfo Fernández; **EN LA LUNA** y **RETABLO DE LA AVARICIA, LA LUJURIA Y LA MUERTA**, dirigidos por Alfredo Sanzol; **REALIDAD**, de Tom Stoppard, dirigido por Natalia Menéndez; **EL MÉTODO GRÖNHOLM**, de Garcelán, dirigido por Tamzin Townsed; **INFIERNO**, de Alighieri, dirigido por Tomaz Pandur, o **CARA DE PLATA**, de Valle-Inclán, dirigido por Ramón Rimó y que le valió sendas nominaciones a los premios Max y Unión de Actores.

Desde 2007, dirige y coordina la escuela de actores Estudio Juan Codina.

ADOLFO FERNÁNDEZ

ACTOR > GARRIDO



Actor, director y productor teatral.

En teatro ha trabajado a las órdenes, entre otros, de Salva Bolta, en **MÜNCHHAUSEN**; Roberto Cerdá, en **LA CHARCA INÚTIL**, **EN TIERRA DE NADIE** y **VIDA Y MUERTE DE PIER PAOLO PASOLINI**; Mario Gas, en **A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO**, **FRANKIE & JOHNNY** y **MARTES DE CARNAVAL**; Álvaro Lavín, en **CANTANDO BAJO LAS BALAS** y **YO, SATÁN**; y bajo su propia dirección en **19:30** y **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA**.

En televisión, ha sido actor protagonista de las series **POLICÍAS**, **LOS 80** y **UNA NUEVA VIDA**, además de participar en numerosos proyectos televisivos.

En cine ha trabajado con José Luis Cuerda, Mario Gas, Pedro Almodóvar, Felipe Vega, Gerardo Herrero, Mariano Barroso, Isabel de Ocampo, Icíar Bollaín, Manuel Gómez Periera, Daniel Monzón...

RAFAEL MARTÍN

ACTOR > HUGO



Su último trabajo teatral ha sido **DE RATONES Y HOMBRES**, de John Steinbeck, dirigido por Miguel del Arco.

También ha participado en **19:30**, de Patxi Amezcua, dirigido por Adolfo Fernández y Ramón Ibarra; **DEMASIADO HUMANO**, de Jaime Romo, dirigido por Mikel Gómez de Segura, con quien también ha trabajado en **EL TIEMPO HERIDO, MARIO, POR ALUSIÓN** y **EL UNO Y EL OTRO**; con la compañía Tanttaka, a las órdenes de Fernando Bernués, en **LA MANO DEL EMIGRANTE**, de Manuel Rivas, y **EL FLORIDO PENSIL**, de Andrés Sopeña...

Fue uno de los fundadores de la histórica Cooperativa de Producción Teatral Denok.

En cine, entre otros, ha participado en los títulos **LA CASA DE MI PADRE**, de Gorka Merchán; **SALIR PITANDO**, de Álvaro Fernández Armero; **TORAPIA**, de Karra Elejalde; **VISIONARIOS**, de Manuel Gutiérrez Aragón...

Y también ha colaborado en numerosas series de televisión, como **UNA BALA PARA EL REY, 23-F, EL INTERNADO, YO SOY BEA, HOSPITAL CENTRAL...**

ISMAEL MARTÍNEZ

ACTOR > MARTÍNEZ



Ha participado en la última producción de K. Producciones, **NATURALEZA MUERTA EN UNA CUNETA**, de Adolfo Fernández, y antes, en **EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA**, dirigido por Amelia Ochandiano; **MACBETH**, dirigido por María Ruiz; **LOS CHICOS DE LA BANDA**, de Pedro G. de las Heras...

En cine ha trabajado con Fernando González Molina, en **TENGO GANAS DE TI**; Paco Plaza, en **REC 3**; Juan Luis Iborra, en **ENLOQUECIDAS**; Vicente Aranda, en **TIRANTE EL BLANCO** y **CARMEN**; Pedro Almodóvar, en **HABLE CON ELLA**; Enrique Urbizu, en **LA CAJA 507**; Pilar Miró, en **TU NOMBRE ENVENENA MIS SUEÑOS**; Juanma Bajo Ulloa, en **AIRBAG**; Álex de la Iglesia, en **EL DÍA DE LA BESTIA...**

Y en televisión ha tenido numerosos personajes fijos en series como **EL DON DE ALBA**, **EL INTERNADO**, **R.I.S.**, **CIENTÍFICA**, **COMPAÑEROS...**



C/ Santutxu, 6. 6º B - 48004 Bilbao
C/ de la Verónica, 10. Bajo - 28014 Madrid
Tels.: 91 521 31 90 - 609 273 052
e-mail: info@kproducciones.com

www.kproducciones.com

PRENSA Y COMUNICACIÓN

MARÍA DÍAZ

Tel.: 620 590 316

e-mail: maria.diaz.pares@gmail.com

DISTRIBUCIÓN

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

C/ Isidro Fernández, 2. Local - 28034 MADRID

Tels.: 91 334 08 38 - 616 431 404

e-mail: emilia@emiliayague.com