

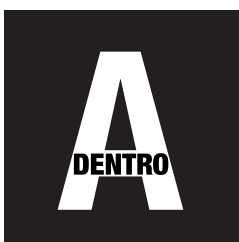
DOSSIER DE PRENSA

A
DENTRO presenta

EN CONSTRUCCIÓN

Obra teatral escrita e interpretada por:
Carolina Román y Nelson Dante
Dirección:
Tristán Ulloa

Texto: Carolina Román y Nelson Dante / Escenografía: Alexandra Alonso-Santocildes /
Vestuario: Clara Bilbao / Iluminación: Eduardo Alonso Chacón / Música: Julio de la Rosa
Foto de cartel: Sergio Parra / Diseño de cartel: Rafael Calda /
Audiovisuales: David Ulloa y Daniel Ortega / Ayte. de dirección: Diego Sabanés /
Dirección y producción: Tristán Ulloa



UNA PRODUCCIÓN DE **ADENTRO TEATRO**

EL PAÍS

PURO TEATRO

Fecha: 15/06/2013

Autor: **Marcos Ordoñez**

“En construcción” ha sido una de las sorpresas de la temporada en el Teatro del Arte, en Madrid.

A menudo vas al teatro para ver funciones que abren ventanas a paisajes desconocidos, textos con misterio que plantean una pregunta que ignorabas o que habías olvidado, pero a veces te atrapa una función cuya pretensión esencial es algo tan “antiguo” y tan difícil como retratar la vida, los afanes cotidianos, la lenta mutación de los sentimientos. En construcción, que lleva dos meses llenando el madrileño Teatro del Arte, es esa rarísima avis: una obra realista. A primera vista parece una puesta al día de aquellas piezas “para emigrantes” que hicieron furor en los barrios judíos o italianos de Nueva York a principios del veinte. A mí me ha recordado un poco también a Gris de ausencia, de Roberto Cossa, o a los monólogos de Un trozo invisible de este mundo, de Juan Diego Botto, porque con ellas comparte el tema central del desarraigo permanente, de estar siempre a caballo entre dos patrias, asunto imbricado aquí en un emotivo relato sentimental cuya imagen sería aquella barca del amor imaginada por Maiakovski, rompiéndose contra los escollos de la vida cotidiana.

Cuenta su director, Tristán Ulloa, que *En construcción* nació hará siete u ocho años en una milonga del barrio de las Letras que llevaban dos intérpretes argentinos, Carolina Román y Nelson Dante, y en la que daban clases de tango. Habían escrito un texto breve, de apenas veinte minutos, donde se contaba la peripecia de una pareja, Sole y Pablo, que llegaban a Madrid huyendo del corralito, sin trabajo y con un bebé a cuestas. La obra, montada por Ulloa, se representó en otra milonga y conectó con el público de modo inmediato, y Microteatro por Dinero les abrió luego sus puertas el pasado septiembre.

Escrita y protagonizada por Carolina Román y Nelson Dante, la obra está dirigida por Tristán Ulloa.

A raíz del éxito, ampliaron el texto, situándolo en nuestro presente y armando una eficaz estructura de idas y venidas en el tiempo y en el espacio, entre Madrid y Buenos Aires, y esa es la función, de una hora y media aproximadamente, que se ofrece en el Teatro del Arte. Los protagonistas, pues, no son unos recién llegados que tratan de abrirse camino (eso se nos narra en uno de los muchos flashbacks) sino que llevan varios años viendo como su situación se vuelve día a día más precaria, hasta que el retorno deja de ser un fantaseo nostálgico para convertirse en un imperativo que dividirá a la pareja.

Es un texto que combina el humor, la crónica crítica, los trabajos cada vez peores, la alegría y una melancolía creciente.

En construcción es un texto que combina el humor (las diferencias de costumbres), la crónica crítica (las sucesivas humillaciones, los trabajos cada vez peores), la alegría (los brotes de solidaridad, como un sol repentino) y una melancolía creciente, que alcanza su culminación en la preciosa escena de la última conversación telefónica, con el toque conmovedor del gato chino. Están muy bien perfilados esos dos amantes que se adoran pero no pueden vivir juntos: Sole, sensata y endurecida porque hay que adaptarse para salir adelante y mantener a una hija, y Pablo, empecinado en no renunciar a sus sueños. Tengo la impresión de que es más rico y con más matices el personaje de ella, y quizás él un tanto atado al dibujo de “irresponsable encantador”, pero están poderosamente interpretados, con sutileza y verdad, por los propios autores. Tristán Ulloa, que debuta en la dirección, demuestra una mano muy afinada en el

tono íntimo, y sabe hacernos ver en cada salto en el tiempo la exacta situación emocional de ambos, cosa nada sencilla. Los diferentes espacios están sugeridos por la escenografía mínima, casi desnuda, de Alexandra Alonso, estupendamente complementada por las luces de Eduardo Chacón y las imágenes, filmadas por David Ulloa y Daniel Ortega, de un Madrid tan invernal, bello e inhóspito como el de Los ilusos, de Jonás Trueba. Pienso que algún recorte no le vendría mal al texto (la canción de Drexler que canta Nelson Dante es bonita pero no imprescindible), y la puesta del tango final, un poco relamida, choca con la sobriedad del resto.



Carolina Román y Nelson Dante, en la obra 'En construcción'. Beatriz Carrera

12

madriddomingo

EL PAÍS

HIPNOTIZANTE

Fecha: 13/05/2013

Autora: **ROSANA TORRES**



De izquierda a derecha, Nelson Dante, Carolina Román y Tristán Ulloa.

teatro

Hipnotizante

En construcción empezó siendo una pequeña obra de teatro que escribieron hace más de un lustro Carolina Román y Nelson Dante, una pareja de argentinos que regentaban un garito donde también impartían clases de tango. Hablaba de una pareja recién llegada a Madrid con su bebé, huyendo del *corralito* de su

país. La pequeña pieza, dirigida por Tristán Ulloa, se empezó a representar en diferentes espacios. Ahora, mucho más cercana a nosotros y ampliada en varios sentidos, se representa en el teatro del Arte (San Cosme y San Damián, 3), interpretada por sus autores. Un trabajo primoroso, sutil e inteligente que deja hip-

notizados a los espectadores, en el que se propone, con humor y ternura, un viaje iniciático por el desamparo de la inmigración, por la actual situación socio-económica, por las consecuencias de los recortes, por los sueños de la pareja, por la ciudad como madre y madrastra... Impresionante.— ROSANA TORRES

- / Programación
- / Venta de entradas
- / Noticias
- / Cartel
- / Profesionales
- / Ediciones anteriores
- / Fotos
- / Cómo llegar
- / Suscríbete al boletín



Feria asociada a COFAE

cofae coordinadora de ferias de artes escénicas del estado español

Noticias

Jurado y público otorgan los premios de la Feria

Adentro Teatro, Señor Serrano, Maura Morales y HURyCAN obtienen los premios que otorga el Jurado a las diferentes categorías, mientras que Iron Skulls y Capicua obtienen el favor del público.

El jurado de la Feria Internacional de Teatro y Danza falló ayer los premios de esta 27ª edición que, tras una intensa semana llena de actividad, se clausurará hoy con el espectáculo de Los Titiriteros de Binéfar en el Auditorio del Palacio de Congresos.

Además el jurado dió varias menciones especiales para los espectáculos de Javier Aranda, David Espinosa y Les Cagpirades.

Por otro lado el público de la Feria que durante toda la semana ha asistido en gran número a los espectáculos, premio, a través de sus votaciones, a los espectáculos de la Compañía Capicúa y de Iron Skulls CO.

El palmarés completo es el siguiente:

Mejor espectáculo de danza, ex aequo para las compañías:

- / **MAURA MORALES** con el espectáculo *WUNSCHKONZERT*
- / **HURyCAN** con el espectáculo *JE TE HAIME*

Mención especial para la compañía **CAPGIRADES** por la acertada incorporación de elementos teatrales y coreográficos al lenguaje circense.

Mejor espectáculo de teatro para la compañía:

- / **ADENTRO TEATRO** por el espectáculo *EN CONSTRUCCIÓN*

Mención especial para **JAVIER ARANDA** por su facilidad para construir un universo y un mensaje con unos pocos medios.

Espectáculo más innovador para la compañía:

- / **SEÑOR SERRANO** con el espectáculo *BRICKMAN BRANDO BUBBLE BOOM*

Mención especial para la compañía de **DAVID ESPINOSA** por hacer grande lo pequeño.

PREMIO DE LA FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA DE HUESCA.
27ª Edición.

MEJOR ESPECTÁCULO DE TEATRO para la compañía:
Adentro Teatro, por el espectáculo **“En construcción”**

Fecha: 1/10/2013

Tristán Ulloa llena el teatro del Matadero con su obra 'En construcción'

La Feria de Teatro y Danza de Huesca, que espera superar los datos de público de la pasada edición, entra en la recta final

HUESCA. Llegó y triunfó. Tristán Ulloa, en su nueva faceta de director, conquistó al público oscense que una hora antes de abrir el Centro Cultural del Matadero de Huesca aguardaba a las puertas para hacerse con una de las poco más de 200 entradas de este teatro. Entre las decenas de personas, muchos aficionados al arte dramático pero también fans del actor. Este fue uno de los espectáculos más exitosos de ayer, la tercera jornada de la Feria Internacional de Teatro y Danza que encara ya su recta final.

«Soy seguidora de Ulloa en Twitter y hablan mucho de la obra de teatro. Cuando he visto que venía a Huesca me he animado», aseguró Eva, una de las seguidoras que ayer acudió al Matadero para disfrutar con una obra que a pesar de narrar un drama, tenía sus puntos de humor. La acompañaba Elena, quien explicó que acudía por recomendación de una amiga, además de por la presencia de Ulloa. «Como actor me gusta. A ver como director, tengo curiosidad», afirmó.

El cartel de la obra, escrita y protagonizada por Carolina Román y Nelson Dante, también cautivó a Isabel. Antes, relató, se apuntaba a toda la feria. Con los años y la edad, elige solo un par de espectáculos. El de ayer era uno de ellos y reconoció que el nombre de Tristán Ulloa como director fue uno de los aspectos que más pesó a la hora de hacer la elección.



Tristán Ulloa y los dos protagonistas de la obra pasearon por la ciudad. RAFAEL SOBANTES



El público llenó la sala del Matadero. En la imagen, los pasillos momentos antes de la entrada. X SOBANTES

Otros sin embargo, acudieron porque gustan de ver cada año alguno de los espectáculos y este era el que más les encantaba por hora, otros porque viajaban desde pueblos del Pirineo y solo tienen un día para disfrutar del teatro, eso sí, en jornada maratónica. Todos, los fans y los que no lo son tanto, se encontraron con un Ulloa que hasta momentos antes de la función paseaba por el patio de butacas, desde el cuarto de sonido hasta el escenario, sin perder detalle de nada e incluso saludando a quien se acercaba. También se toparon con una obra que encendió al público que aplaudió y aplaudió hasta casi emocionarse a los actores que saludaron, acompañados de su director, al respetable que llenó la sala.

No contaban todavía con este lleno los responsables cuando ayer a primera hora de la mañana aseguraban que esta edición, la 27, está siendo todo un éxito de cifras tanto de profesionales -finalmente unos 400- como de público, aunque no concretaron números.

Para hoy

La feria entra hoy en su recta final, si bien mañana todavía queda el anuncio de los ganadores, así como la obra 'El bandido Cucaracha' de Los Titiriteros de Binéfar (el pase para programadores será hoy).

Según adelantó ayer el director del certamen, Jesús Arbués, la jornada arrancará con 'La Gente', de Pérez&Disla, un espectáculo en el que el público forma parte también de la función (10.30 y 16.30 en el Palacio de Congresos). También habrá varios pases de 'Mi gran obra' de David Espinosa, un espectáculo de miniaturas (10.30, 13.30 y 16.30 en el Palacio). La compañía catalana Iron Skulls Co pondrá punto y final al programa de danza con 'Sintestesia' (19.30 en el Matadero). El Olimpia (20.30) se transformará en un circo con Capicua y su 'Entrudós'. La Fundación presentará 'Tomar partido' en el Palacio de Congresos (22.30). Y para los trasnochadores, la jornada la cerrará Hurycan con 'Te Te Haime', en la sala polivalente (0.00).

ANA IPAS

HERALDO
DE ARAGON

**TRISTÁN ULLOA
LLENA EL TEATRO
DEL MATADERO
CON SU OBRA
"EN CONSTRUCCIÓN"**

Fecha: 2/10/2013

Autora: ANA IPAS

Faro de Vigo » Ourense

VOTE ESTA NOTICIA ☆☆☆☆☆      Tweet 7  Recomendar 13

Tristán Ulloa presenta hoy 'En Construcción', recién premiada en Huesca

06.10.2013 | 01:48

El FITO tendrá hoy las calles de la ciudad como escenario a cargo de la compañía Trécola Teatro, que ofrecerá su espectáculo "Tiékoro" a las 13 y a las 20 horas. Esta actividad está fuera del programa oficial del festival pero contribuye a la dinamización cultural de la ciudad que persigue el evento. Trécola repite hoy su espectáculo de calle, en el mismo horario, y volverá los días 13 y 14.

A las siete de la tarde, el telón del centro multisusos Banco de España volverá a abrirse para la catalana Produccions Trapa y su obra "Automatàrium"; y a las 20,30 horas, en el Teatro Principal, Adentro Teatro presenta la coproducción Madrid-Argentina "En construcción", dirigida por el actor y guionista Tristán Ulloa. El montaje llega a Ourense acompañado de una excelente crítica pero también por el premio al mejor espectáculo que le acaba de conceder la Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca, que se clausuró ayer.

"En construcción" está protagonizada por Carolina Román y Nelson Dante que interpretan a una pareja que huye de Argentina y se instala en España donde tiene que enfrentarse a una nueva vida como inmigrantes.

El FITO pone hoy danza y música en clave de humor

REDACCIÓN. OURENSE - 07-10-2013



62

Compartir en:

El nivel de las obras del Festival Internacional de Teatro de Ourense (FITO) no decrecerá en la jornada de hoy lunes, dado que otro de los platos fuertes del cartel se inicia a las 20,30 horas en el Auditorio Municipal. 'Men&Mahler', de la compañía danesa 'Granhøj Dans', presenta en forma de espectáculo de danza, canto y música, y en clave de humor, el contraste entre sexos.

Esta actuación, que está dirigida por el reconocido coreógrafo Pelle Granhøj, es uno de las obras más internacionales del programa del FITO, con artistas procedentes de Dinamarca, Alemania, Lituania, Polonia, Eslovenia, República Checa y Hungría. Los espectadores se encontrarán con ocho bailarines masculinos, la cantante Hilde Karlsen y un dúo formado por un músico de viola y un cantante de flamenco que interpretarán temas de Mahler.



El Principal se llenó para ver el debut como director de Ulloa. (Foto: X. F.)

Además, a primera hora de esta tarde se inicia el programa de actividades paralelas del FITO, que arrancará con números de teatro callejero por la ciudad a cargo de la compañía 'Trécola Teatro', que dinamizará las calles ourensanas de 13 a 20 horas.

En cuanto a la jornada dominical, ésta no defraudó. Se anunciaba como una de las obras señaladas en el programa del certamen y 'En construcción' estuvo más que a la altura de la buena crítica que había recibido hasta la fecha.

La obra debut del célebre actor de cine y televisión Tristán Ulloa como director teatral, que se representó ayer en el Principal ante una nutrida audiencia, expuso una historia de inmigración, de nostalgia y de amor, elaborada e interpretada por los argentinos Carolina Román y Nelson Dante. La obra divirtió, emocionó e hizo pensar a los asistentes.

Junto a 'En construcción', el otro espectáculo del FITO programado para ayer fue una nueva representación del show 'Automatàrium', de la compañía catalana 'Produccions Trapa', en el Banco de España.

O temp
Te

AC
PUBLICIDAD
DESCUBRE Z
MELIA
ZARAGO
Hotel elega
diseño clás
10
bono
regalo por

Lo más

- ▶ El juzgad
la Xunta
- ▶ Procesan
por supos
falsidade
- ▶ El BNG ex
delegado
- ▶ El juez de
ayuda a c



Viernes

UNA OBRA DE INSPIRACIÓN ARGENTINA DIRIGIDA POR TRISTÁN ULLOA SORPRENDE A MADRID

EXPERTOS EN CRISIS, EXILIO Y TEATRO

Dos países, una década y dos crisis. La ruta del exilio económico Buenos Aires-Madrid-Buenos Aires es mostrada en una obra de teatro que concita un éxito llamativo en la capital española.

Por: Silvia Agosto



Madrid - La historia de una pareja de inmigrantes argentinos que se plantea regresar a Buenos Aires obligada por la crisis económica española ha sido el inesperado éxito teatral de la cartelera madrileña esta primavera. "En construcción", escrita e interpretada por los actores argentinos **Carolina Román** y **Nelson Dante**, es la historia de amor de Sole y Pablo, un matrimonio que junto con su beba, Sofia, huye de la crisis argentina de 2001 y llega a Madrid con sueños, proyectos y nostalgia, pero diez años después se plantea el retorno.

La tragedia, que refleja la situación por la que atraviesan cientos de inmigrantes en el actual contexto socioeconómico español, ha cosechado críticas muy elogiosas y ha logrado el lleno total durante dos meses en el Teatro del Arte, un espacio independiente de gran calidad. Tras el suceso en Madrid, la obra

participará en los festivales internacionales de teatro de Orense y de Málaga, en octubre y enero, respectivamente.

"La idea surgió en una milonga del Barrio de Las Letras hace unos seis años", explica Román, y Dante acota que es "una obra gestada y parida en Madrid, donde nos conocimos con la negra Román y enseguida tuvimos ganas de hacer cosas juntos".

Los artistas compusieron una micropieza de 20 minutos que nació de una improvisación y que ya contenía el espíritu de toda la obra. "Al cabo de un tiempo, la actriz Ana Risueño nos propuso hacer la escena en Microteatro, una iniciativa de actores y directores españoles que consiste en representar en cinco salas obras de quince minutos de duración máxima, para menos de quince personas. Decidimos contar qué pudo haber pasado con esta pareja más de diez años después de aquel viaje de 2001. Al representarla observamos que había un feedback con la gente, tanto argentinos como españoles. Era el momento de contar esto porque la situación española tiene como un espejo a la crisis argentina y el arte está denunciando todo lo que pasa", explica Román.

El consagrado actor español **Tristán Ulloa** conoció el proyecto y decidió dirigir la obra. "**Tristán conoce mucho la idiosincrasia y el cine argentinos. Le gustó el guión y fue una sorpresa muy buena**", comenta Román. "Realmente, ahí empezó el viaje", sostiene Dante.

La pareja de Sole y Pablo debe atravesar dos desgarros. El primero, al abandonar la Argentina buscando una vida mejor en Madrid y el segundo, cuando Sole le plantea a su marido hacer el camino de vuelta, con una niña mayor y un sueño incumplido.



En construcción

Fecha: 14/06/2013

Autor: **P.J.L. Domínguez**

Es la historia de una pareja de inmigrantes argentinos, pero hay que olvidar las connotaciones que esto nos sugiere. Nada que ver con tanto producto dedicado a dramas sociales y confiado en que la nobleza del tema garantiza el resultado. En construcción es un retrato exquisito de dos personajes y de su peripecia que Tristán Ulloa ha dirigido en un tono reposado y uniforme, algo que no es fácil de mantener durante hora y media sin que se caiga. Le ha salido una delicada flor silvestre que sacaría los colores a cualquier estrepitosa orquídea. Román y Dante, Dante y Román. Tanto monta, monta tanto. Iba a decir "parece que los papeles están escritos para ellos". Claro, como que los han escrito ellos. Pero eso poco quiere decir, porque lo que cada uno cree que es capaz de hacer está a menudo alejado de la realidad. Estos lo sabían bien. Han creado (sobre el papel y en escena) dos maravillosos personajes: una mujer cargada de problemas y comprensión; un hombre adorable, algo que no está de moda. Compenetración perfecta. Ambos tienen una cara de expresión amplia, abierta, acogedora, como esculpida para estos personajes. No hay aspavientos, no se alza la voz; no hay desgarrar ni discusiones violentas. Pero se las arreglan para mostrar la procesión por dentro. Éste es un teatro que no vemos a menudo, con cierto aire de otro tiempo: un teatro de los sentimientos, de la melancolía, aunque no por ello menos anclado en la realidad social. Hecho con modestia intelectual, con modestia expresiva, con modestia de recursos y con fantástico resultado.



DE “EN CONSTRUCCIÓN” HAN ESCRITO:

“Un trabajo primoroso, sutil e inteligente que deja hipnotizados a los espectadores, en el que se propone, con humor y ternura, un viaje iniciático por el desamparo de la inmigración.”

(Rosana Torres, El País)

“Emotiva, divertida y necesaria.”

(Juan Diego Botto)

“Íntima y emocionante historia dirigida por Tristán Ulloa con Carolina Roman y Nelson Dante.”

(Miguel del Arco)

“hay que tomar muy en serio los sueños de cada cual porque son los que en realidad dan sentido a una vida.

Tenemos que obligar a nuestra realidad a responder a nuestros sueños, y romper la frontera entre lo ilusorio y lo vivible.

Mi apoyo desde aquí a HEROES como Carolina Román, Tristán Ulloa, Nelson Dante y los chicos del TEATRO DEL ARTE, que siguen empeñados en perseguir sueños.”

(Lucía Etxebarria)

La obra se llama EN CONSTRUCCION y se representa en el Teatro del Arte de Madrid“Un espectáculo para aquellos que gusten de historias sencillas, de las que apelan a las emociones. Melancólicas y realistas. Sin olvidar su componente de carga social.”

(Miguel Gabaldón, Notodo)

“Sin duda, lo mejor que he visto en años. Vayan, señores, no se arrepentirán. Y además así contribuyen a iniciativas como ésta, un teatro auto subvencionado que con muy pocos medios es capaz de ofrecer calidad con mayúsculas.”

(La Vastilla)

“Lo que vemos en En construcción puede ser tomado como una historia de amor, como una obra reivindicativa, como un ejemplo de ese género en sí mismo que es la “melancolía porteña”, o como quince cosas más. Pero lo que queda al final, es un montaje repleto de emoción”.

(Vida en Escena)

“Los dos actores están “en estado de gracia”. Carolina Román y Nelson Dante están prodigiosos.(...) Naturales, dulces, mosqueados, amargados, acabados, ilusionados, cínicos, lo tienen todo.”

(David García Vázquez, Desde el Patio)

“Qué bello es este espectáculo que ha dirigido con una mano tan delicada Tristán Ulloa, crítico con la vida y con las situaciones que nos tocan vivir, pero con la medida justa como para que uno salga de ver la función pensado en lo necesaria que es y reafirmandose en lo poderoso y bello que es el teatro.”

(José Antonio Alba, En un Entreacto)

“Noventa minutos espléndidos, porque es de estas obras que a medida que va deslizándose va creciendo. (...) A estas alturas ya sabrán que no se pueden perder la obra. Tristán Ulloa (su director) y los actores se lo merecen.”

(Iria Silva, HoyenlaCity)



NOTA DE LOS AUTORES (CAROLINA ROMÁN Y NELSON DANTE)

En Construcción nació como proyecto hace años, cuando la realidad de Argentina distaba a un océano de Europa.

Por aquellos años parecía un tema poco interesante.

Nosotros creímos en la historia, necesitábamos contarla, y a pesar de no encontrar la manera de ponerla en pie, seguimos apostando por ella.

Sin embargo el tiempo fue necesario, hoy sabemos que no nos dejará indiferente, a los que vinimos, a los que se van, a los de aquí y a los de allá.

Es una historia de ida y vuelta.

Una historia que nos recuerda el origen de nuestros ancestros: los inmigrantes europeos en América.

Los protagonistas Sole y Pablo llegaron a España creyendo en la salvación del sueño europeo.

Y hoy, no tan lejos de lo que vinieron escapando, surgen las preguntas... ¿Volver? ¿Dónde quedan los logros, los años de esfuerzo por una vida digna? ¿Qué futuro les espera?



NOTA DEL DIRECTOR (TRISTÁN ULLOA)

- PABLO Qué linda que sos, ¿bailás?
SOLE ¿Qué?... ah no, no sé bailar.
PABLO Te enseño.
SOLE Me estaba yendo.
PABLO ¿Te puedo acompañar?
SOLE Vivo lejos.
PABLO No pensaba volver.
SOLE ¿A dónde?
PABLO A ningún lugar sin vos...



Una mirada. Luego, un abrazo... que abre el tango. ¿Dos compañeros de viaje o dos náufragos? Con las alforjas ya medio vacías... o medio llenas, según se mire. En la mitad de un viaje lo bastante largo como para hacer la vuelta tan costosa como llegar hasta el final. El punto de no retorno. El punto en que uno decide no desandar el camino, sino, a pesar de todo, seguir construyendo.

Un hombre y una mujer inmigrantes, cargados de equipaje, por las calles de Madrid. No hay dramatismo en sus expresiones, más bien todo lo contrario, están ávidos de aventura y oportunidades. El foco en ellos. De fondo una ciudad desenfocada, un ruido, una distorsión, un país que empieza a recortar derechos y dignidad a sus propios ciudadanos. No digamos a los inmigrantes, que, con el tiempo, se plantearán volver a sus países de origen.

Un espejo: ¿cómo nos ven? ¿cómo les vemos/tratamos? ¿qué haremos ahora cuando los inmigrantes en otros países volvemos a ser nosotros? ¿qué será de nuestros sueños? ¿de los sueños de Sole y Pablo?

FICHA ARTÍSTICA-TÉCNICA

REPARTO

PABLO NELSON DANTE
SOLE CAROLINA ROMÁN

Autores: Carolina Román y Nelson Dante
Ayte. de dirección: Diego Sabanés
Escenografía: Alexandra Alonso
Ayte de escenografía: Itziar Sagasti
Vestuario: Clara Bilbao
Iluminación: Eduardo Alonso Chacón
Audiovisuales: David Ulloa y Daniel Ortega
Música: Julio de la Rosa
Sonido: David Cubero
Fotografía: Beatriz Carrera
Fotógrafo de cartel: Sergio Parra
Diseño de cartel: Celda y Asociados
Redes sociales: Verónica Parizzi
Jefa de prensa: Deborah Palomo
Director de producción: Luís Caballero
Dirección y producción: Tristán Ulloa





TRISTÁN ULLOA (director)

FORMACIÓN

Titulado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).
Interpretación con Juan Carlos Corazza.
Licenciado en Ciencias Empresariales por la Universidad Autónoma de Madrid.

CINE

"ASTERIX & OBELIX. GOD SAVE BRITANNIA!". Dir. Laurent Tirard.
"QUÉ SE MUERAN LOS FEOS". Dir. Nacho García Velilla.
"UN BUEN HOMBRE". Dir. Juan Martínez Moreno.
"AFTER". Dir. Alberto Rodríguez.
"THE FROST". Dir. Ferrán Audí.
"UN LUGAR LEJANO". Dir. Jose Ramón Novoa.
"MATAHARIS". Dir. Iciar Bollaín.
Nominado al Goya a mejor actor protagonista.
"SALVADOR". Dir. Manuel Hueriga.
"EL DESTINO". Dir. Miguel Pereira.
"D'ARTAGNAN Y LES TROIS MOSQUETAIRES". Dir. Pierre Aknine.
(TV Movie).
"EL JUEGO DE LA VERDAD". Dir. Alvaro Fernandez Armero.
"MAROA". Dir. Solveig Hoogesteijn.
"LAS VOCES DE LA NOCHE". Dir. Salvador García.
"VOLVERAS". Dir. Antonio Chavarrias.
Mención Especial del Jurado como Mejor Actor en el Festival Mar de Plata (Argentina).
"NO DEBES ESTAR AQUI". Dir. Jacobo Rispa.
"TU LA LLEVAS". Dir. Rulo Pardo. (Cortometraje).
"EL LÁPIZ DEL CARPINTERO". Dir. Antón Reixa.
"LUCIA Y EL SEXO". Dir. Julio Medem.
Nominado al Goya a mejor actor.
"NO LLORES GERMAIN". Dir. Alain D'halleux.
"KILÓMETRO CERO". Dir. Juan Luis Iborra y Yolanda García Serrano.
"MARTA Y ALREDEDORES". Dir. Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz.
"BEATS". Dir. Albert Planas. (Cortometraje).
"LOS SIN NOMBRE". Dir. Jaume Balagueró.
"REWIND". Dir. Nicolás Muñoz.
"MENSAKA". Dir. Salvador García.
Mejor Actor en el Festival de Cine de Toulouse.
Nominado al Goya a mejor actor revelación.
"ABRE LOS OJOS". Dir. Alejandro Amenábar.

"MEMORIAS DEL ANGEL CAIDO". Dir. D. Alonso y F. Cámara.
"PASEN Y VEAN". Dir. Fermín P. Andreu. (Cortometraje).

COMO GUIONISTA Y DIRECTOR:

"PUDOR". Largometraje.
Nominado al Goya a mejor dirección novel.
Nominado al Goya a mejor guión adaptado.
"CICLO". Cortometraje.

TELEVISIÓN

"EL TIEMPO ENTRE COSTURAS". Dir. Ignacio Mercero.
"GRAN RESERVA". Dir. Carlos Sedes.
"LA OTRA CIUDAD". Dir. Silvia Quer. (TV Movie).
"DIARIO DE UN SKIN". Dir. Jacobo Rispa. (TV Movie)
"EL COMISARIO". Dir. Jesús Font.
"SE VENDE". (Canal Plus).
"MAS QUE AMIGOS". Dir. Daniel Ecija.
"LA VIDA EN EL AIRE". Dir. Ignacio Mercero.
"CANGUROS". Dir. José Ganga.
"COMPUESTA Y SIN NOVIO". Dir. Pedro Masó.

TEATRO

"JULIO CÉSAR" W. Shakespeare Dir. Paco Azorín
"REGRESO AL HOGAR". H. Pinter Dir. Ferrán Mádico.
"SANTA CRUZ". Max Frisch Dir. Jesús Salgado.
"ROBERTO ZUCCO". B.M. Koltés Dir. Jesús Salgado.
"INVIERNO DE LUNA ALEGRE". P. Perdrero Dir. Elena Cánovas.
"APERTURA ORANGUTAN". F. Arrabal Dir. Z. Pietrzak.
"DON JUAN TENORIO". Zorrilla Dir. Ángel Facio y Zywila Pietrzak.
"VOLPONE O EL ZORRO". Ben Jonson. Dir. Miguel Nieto.

COMO DIRECTOR

"ADENTRO". Pieza teatral para Microteatro por dinero.
"DE MACANUDAS PARA ABAJO". Pieza teatral para Microteatro por dinero.
"EN CONSTRUCCIÓN" de Carolina Román.

IDIOMAS

Francés e Inglés.



CAROLINA ROMÁN (actriz)

FORMACIÓN

Iniciación actoral y match de improvisación por el Centro Cultural Ricardo Rojas de Buenos Aires.
Teatro en E.T.B.A con Raúl Serrano.
Escuela Integral de actuación por la Asociación Argentina de Actores.
Teatro de la imagen por A. Félix Alberto Teatro del Sur.
Interpretación por Juan Codina.
Seminario de Fernando Piernas.
Dicción y voz Macarena Miletrich.
Canto y voz por Mónica López Estudio Corazza.
Interpretación en Ensayo 100 de Jorge Einess.
Formación en Gestalt por Equipo Centro de Madrid.
Formación como guionista en Factoría del guión Madrid

CINE

“Todos tenemos un plan” Dir. Ana Piterberg
“Que parezca un accidente” Dir. Gerardo Herrero
“Pudor” Dir. Tristán Ulloa
“El Destino” Dir. Miguel Pereira
“El juego de la verdad” Dir. Álvaro F. Armero
“La gran vida” Dir. Antonio Cuadri
“Malevaje” Dir. Ezzio Masa (TV movie)

TEATRO

“De macanudas para abajo” Dir. Tristán Ulloa
“Por dinero” Dir. Nacho Gabasa
“Vis a Vis” Dir. Tristán Ulloa (microteatro)
“Continuidad en los parques” Dir. Jaime Pujol
“Madre el drama padre” de E. Jardiel Poncela
Dir. Sergi Belbel por el CDN
“Jardín de Otoño” de Diana Raznovich Dir. P. Medrano
“El galán de occidente” de John M. Synge Dir. Tito Mateo.
“Maratón de teatro” por el Conservatorio Nacional de Arte Dramático de Buenos Aires.

TELEVISIÓN

“El comisario” Dir. José Ramón Paíno.
“Ciudad Sur” Dir. Diego Lublinsky
“Policías” Dir. César Rodríguez Blanco y Sandra Gallego.
“Periodistas” Dir. Begoña Álvarez Rojas
“Gasoleros” Polka Producciones (Buenos Aires)
“Chiquititas” Artear canal 13 (Buenos Aires)

IDIOMAS

Inglés-portugués



NELSON DANTE (actor)

FORMACIÓN

Danza, Teatro y Música – Escuela de artes “Tardío” Bs. As.
Coreografía – Norma Viola
Ciclo Introductorio de Realización Cinematográfica –
Instituto Nacional de Cinematografía, Bs. As., Argentina
Tango – Carlos Rivarola
Modern Jazz – Rodolfo Olguin
Contemporáneo – Mónica Fracchia
Cursos de Interpretación e Improvisación teatral – Centro Cultural
Rojas, Bs. As., Argentina
Conservatorio Nacional de Música “Manuel de Falla” – Bs. As.,
Argentina

TEATRO/MUSICALES/DANZA

- “Cambalache” - Teatro Arlequín - (Actualmente en cartelera)
- “Adentro” – Teatro – (Microteatro por Dinero)
Dirección: Tristan Ulloa (2011)
- “En Construcción” - Teatro - Dirección: Tristan Ulloa (2011)
- “Los Miserables” – Teatro Victoria, Madrid (2010-2011)
- Belinda King Creative Productions – Coreógrafo y Recruiting
Agent, Inglaterra (www.belindaking.com)
- Del Sur – Director artístico y Vocalista, Musicotropes, París
(www.myspace.com/artedelsur)

- “Celebro mi Muerte” – Compañía de Teatro “El Mercado de los
Ladrones”, Madrid (2009)
- “Huir huir” de Alfonso Pindado – Coreografía y Música Original,
Sala Triángulo, Madrid (2009)
- Essaouira Gnaoua Music Festival 2008, Marruecos
- Heineken Summer Sounds, Typasa, Corne D’or, Argelia 2008
- “La Noche que me Quieras” (Musical de Tango) – Creador y
Director (2007-08)
- Cunard – Musicales a bordo del transatlántico “Queen Mary II”
(2006-07)
- Solverde – Musicales en los casinos de Espinho, Monte Gordo,
Chaves y Vilamoura, Portugal (2003-06)
- Ballet Folklórico Nacional de Argentina – Primer Bailarín,
Repositor y Coreógrafo (1995-2001)
- Escuela Nacional de Danzas de Argentina – Capacitador de
docentes (1998-2000)
- Compañía de Teatro de la Universidad de Belgrano, Bs. As.,
Argentina (1992-95)

IDIOMAS

Español-Inglés-Portugués

LUIS ALBERTO CABALLERO (dirección de producción)

Miembro fundador de la Compañía TEATRO EL CRUCE.

PRODUCCIONES REALIZADAS:

2012 MÁLAGA, de Lukas Bärfuss. Dirección artística de Aitana Galán e interpretado por Roberto Enriquez, Ana Wagener y Crispulo Cabezas. Espectáculo en gira.

2010 EL TARTUFO, de Jean Baptiste Poquelin "Molière". Dirección artística de Fernando Romo e interpretada por José Luis Patiño, Lola Casamayor, Julia Trujillo, Chema Adeva entre otros. Estrenada en el Corral de Comedias dentro del marco del Festival Internacional de Almagro.

2010 MARIA SARMIENTO, de Ernesto Caballero. Dirección artística de Fernando Romo. Interpretada por Canco Rodríguez, Carol Lapausa, Nieve de Medina, Ana Velez y Maribel Vitar. Estrenada en el Teatro Rojas de Toledo. Destaca su presentación en el Festival de Teatro Madrid-Sur. También ha girado por diferentes Comunidades de nuestro territorio nacional.

2009 LA FIESTA DE LOS JUECES (versión libre y dirección de Ernesto Caballero basada en el El cántaro roto de Heinrich von Kleist) Estrenada en el Auditorio Padre Soler de la Universidad Carlos III de Leganés.

2007 LA TORTUGA DE DARWIN de Juan Mayorga (premio Max al mejor autor). Dirigida por Ernesto Caballero e interpretada por la actriz Carmen Machi (Premio Max a la mejor actriz protagonista). Estrenada en el Teatro de la Abadía de Madrid. También destaca la temporada realizada en el Teatro Romea de Barcelona.

2006 AUTO (Premio de la Crítica madrileña al mejor autor. Finalista en los premios Max al mejor autor en castellano) Escrita y dirigida por Ernesto Caballero. Gira nacional. Destaca las temporadas en el Teatro Lara de Madrid, así como en el Teatro Borrás de Barcelona.

2006 SOLEDAD Y ENSUEÑO DE ROBINSON CRUSOE de Ignacio del Moral. Dirigida por David Lorente e interpretada por el actor Pepe Viyuela. Estrenada en el Teatro Alfil de Madrid. Gira nacional.

2005 SENTIDO DE DEBER de Ernesto Caballero. Basado en El médico de su honra de Calderón de la Barca y dirigida por el propio Caballero. Estrenada en el Teatro Ítaca de Madrid.

2005 EN TIERRA DE NADIE, de Danis Tanovic. En coproducción con K-Producciones, Tarima S.L, Teatro Arriaga de Bilbao y Kultur Serante de Santurce. Dirigida por Roberto Cerdá. Se realizaron mas de 100 representaciones, destacando la Temporada en El Teatro Español de Madrid.

2004 HE VISTO DOS VECES EL COMETA HALLEY. Encargado por la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (S.E.C.C.), con motivo del centenario del nacimiento del poeta Rafael Alberti. Dirección de Ernesto Caballero. Estrenado en el Centro Cultural de la Villa. 2004 QUE NO SE ENTERE NADIE, de Ignacio del Moral y dirigida por Ernesto Caballero. Gira territorio nacional.

2003 LA NOCHE DEL OSO, de Ignacio del Moral y dirigido por Ernesto Caballero. Espectáculo que ha realizado más de 100 representaciones, destacando la temporada en Madrid. Teatro Arlequín.

2002 NOCHES DE GOLFEMIA Recopilación de fragmentos de la obra de Francisco Asenjo Barbieri. (Un homenaje a Madrid y a la Zarzuela). Presentación en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

2002 TIERRA DE POR MEDIO, escrita y dirigida por Ernesto Caballero. Estrenada en el Teatro Galileo de Madrid. Gira Nacional.

MONTAJES ANTERIORES:

Destino desierto de Ernesto Caballero, Mirandolina de Carlo Goldoni, Fugadas de Ignacio del Moral, El insensible de Ernesto Caballero, La última escena de Ernesto Caballero entre otros.

ENTREVISTAS REALIZADAS

CON MOTIVO DEL ESTRENO DE LA OBRA
“EN CONSTRUCCIÓN”, DIRIGIDA POR TRISTÁN ULLOA
Y ESCRITA E INTERPRETADA POR CAROLINA ROMÁN
Y NELSON DANTE

PRENSA ESCRITA Y DIGITAL

EL PAIS DIGITAL “SECCIÓN CULTURA” – Tristán Ulloa,
Carolina Román y Nelson Dante.
ABC “PÁGINAS OCIO Y CULTURA” – Tristán Ulloa
EL PAIS “LOS LUGARES DE... SECCIÓN MADRID” – Tristán Ulloa
EL PAIS “EL RINCÓN DE... BABELIA” – Tristán Ulloa
EL PAIS “LOS FAVORITOS DE... EN ON MADRID” – Tristán Ulloa
PUBLICO.ES – Tristán Ulloa
LA RAZÓN “CONTRAPORTADA” – Tristán Ulloa
EL MUNDO “CONTRAPORTADA” – Tristán Ulloa
ELMUNDO.ES – Encuentro digital con Tristán Ulloa
EL MUNDO METRÓPOLI – Tristán Ulloa
EL CULTURAL DE EL MUNDO – Tristán Ulloa
ELIMPARCIAL.ES – Tristán Ulloa
VANITY FAIR DIGITAL Y CUESTIONARIO PROUST – Tristán Ulloa
REVISTA VIS-A-VIS PARA CLIENTES IPAD – Tristán Ulloa
AGENCIA COVERITMEDIA – Tristán Ulloa
AGENCIA EUROPA PRESS – Tristán Ulloa
CANAL TERRA.ES “PROGRAMA BUENOS DÍAS” – Tristán Ulloa
ELASOMBRARIO.COM – Tristán Ulloa
LA MICROREVISTA – Tristán Ulloa, Carolina Román y Nelson Dante
SUPERTELE – Tristán Ulloa
BLOG <http://querevientenlosartistas.wordpress.com>- Tristán Ulloa
LA NACIÓN <http://www.lanacion.com.ar/ml/1593006-argentinos-en-espana> – Carolina Román

TELEVISIONES

TVE INFORMATIVOS – Tristán Ulloa, Carolina Román
y Nelson Dante
TVE “ATENCIÓN OBRAS” – Tristán Ulloa
TELE 5 “PASAPALABRA” – Tristán Ulloa

RADIOS

CADENA SER “HOY POR HOY MADRID” – Tristán Ulloa,
Carolina Román y Nelson Dante
CADENA SER “HOY POR HOY NACIONAL” CON GEMMA NIERGA –
Tristán Ulloa
RNE “EL DÍA MENOS PENSADO” NACIONAL CON MANOLO HH –
Tristán Ulloa y Carolina Román
RNE “NUNCA ES TARDE” NACIONAL CON YOLANDA FLORES –
Tristán Ulloa, Carolina Román y Nelson Dante
RNE RADIO EXTERIOR “HORA AMERICA” – Tristán Ulloa,
Carolina Román y Nelson Dante
RNE “APUNTES DE CINE Y TEATRO” – Tristán Ulloa,
Carolina Román y Nelson Dante
RNE “OJO CRÍTICO” – Tristán Ulloa, Carolina Román
y Nelson Dante
RNE “UN IDIOMA SIN FRONTERAS” – Carolina Román
RADIO TENTACIÓN - Tristán Ulloa
RADIO LIBERTAD “EFECTO MADRID” – Tristán Ulloa,
Carolina Román y Nelson Dante
ONDA MADRID “HOY EN MADRID” – Tristán Ulloa, Carolina Román
y Nelson Dante
ONDA MADRID “MADRID PREMIER” – Tristán Ulloa
y Carolina Román
RADIO INTER “EL COLOR DE LA TARDE” – Tristán Ulloa



UNA PRODUCCIÓN DE **ADENTRO TEATRO**

Reyes Magos, 14. 8ºizq. 28009 MADRID

Luis Alberto Caballero

caballeroluisalberto@gmail.com

615 518 655



www.facebook.com/enconstruccion.adentroteatro



<https://twitter.com/AdentroTeatro>