



FLAMENKASS



Fotografía: Miguel Ángel Pizarro

FLaMeNKaSs es otro episodio de la serie de tragicomedias farsescas con las que Amalia Hornero cumple el sueño de unir teatro y flamenco. Y no se quiere referir sólo a la dramaturgia intrínseca a una soleá o a unas bulerías, ni a la teatralidad de la que un bailaor o un cantaor han de empapar su interpretación. La actriz, directora y autora va más allá. A donde quiere llegar es a la propia tragicomedia que fue, es, será (o podría ser) la vivencia de tantas artistas que, más con poco que con mucho, más por poco que por mucho, se buscaron, buscan y buscarán la vida por esos mundos con su compás, sus lunares, sus alegrías, sus penas-penitas-penas, su guasa, su juego y su pulido ingenio. Ay.

Silvia Calado Olivo, directora de contenidos de “Flamenco World”



“**FLaMeNKaSs**”, es la historia de tres mujeres que regresan del más allá para evitar que se malvenda el espacio que en vida llenaron de arte y amor. Un personaje tricéfalo que encarna su propia verdad, su sentido de la justicia y la dignidad. Son unas supervivientes de sí mismas que juegan a darse en cuerpo y alma en el empeño de ser flamencas, en un mundo que ha perdido el compás.

Un espectáculo en el que se conjugan cabaret, flamenco y esperpento a través del canto, el baile y la palabra. Una palabra que se adapta a una rítmica singular para configurar esta propuesta, con el afán de propiciar el encuentro entre dos lenguajes poderosos (el teatro y el flamenco) invitándonos a gozar, a reír, a pellizarnos y a transmutar.

Una tragicomedia farsesca que busca compartir la misteriosa fuerza de la vida, instaurar la flamencura en lugar del miedo y cultivar una empatía transgresora.

Sus personajes van y vienen a ritmo de bulerías, soleás, alegrías, tangos, siguiriyas y fandangos. Exploran el peso de la tradición, la sabiduría de nuestros antepasados, mientras buscan lo íntimo para que el espectador se convierta en agente activo.

La obra está compuesta por 3 piezas individuales (“*Spanish Show*”, “*Sin ti no soy nadie*” y “*Cañi*”), que se unen dramáticamente a través del argumento completo: la historia de tres flamencas que vuelven del más allá para evitar un acto de manipulación que ocasionaría la ruina de un espacio teatral mítico, testigo de su triunfal arte flamenco y cuna familiar. Un viaje de transformación donde la vida y la muerte se dan la mano.

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

La compañía **Flamenkass** nace con su primera producción "**FLaMeNKaSS**". A pesar de su juventud, la experiencia y valía de sus componentes la acreditan como una estructura prometedora.

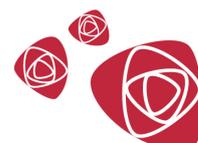
La pieza "**FLaMeNKaSS**" tiene su origen en una micropieza, llamada ahora "*Spanish Show*" que se estrenó a principios del 2012 en el Microteatro madrileño, con 4 de sus componentes: Amalia Hornero, Julia Murillo, Pepa Chacón y Joaquín Ruíz. Obteniendo tal éxito de taquilla que les lleva a ser invitad@s a realizar una segunda parte de la misma, en este caso llamada "*Cañ*". Después de la nuevamente exitosa experiencia y la obtención del Primer Premio en el Festival de Microdanza, deciden unirse al resto de la compañía para trabajar en la puesta en escena de la obra completa, que se estrenará en Diciembre del 2012 en la Casa de la Portera.

Así en Marzo del 2013 reestrenan en la Fundación Casa Patas de Madrid, consiguiendo de nuevo un aplauso general, muy buenas críticas por parte de los medios de comunicación y el aliento a continuar por parte del público y los profesionales de la escena, que definen la obra como algo único, asombroso y diferente a lo que estamos habituados a ver en los escenarios.

La perseverancia y la intuición llevan a Amalia Hornero, su directora y creadora, a fusionar teatro y flamenco desde la pasión, el rescate de la tradición y la certeza de que ambos lenguajes, además de tener en común la rítmica y el ser canalizadores de grandes emociones y valores, tienen un poder extraordinario combinados en escena.

La realización de la música, original del granadino Pablo Rubén Maldonado ha sido muy aplaudida por partir de la pulsión del teatro y hacernos viajar por el flamenco y otras melodías que siempre tocan la entraña y nos invitan a disfrutar del movimiento, que ha realizado Joaquín Ruíz.

Para más información, visitar. teatroflamenkass@blogspot.com





Amalia Hornero

es actriz y directora, licenciada en Historia del Arte y diplomada en la escuela de Teatro Clásico de Almagro. Ha tenido la suerte de trabajar con grandísimos profesionales, tales como: Michael Caccoyanis, Nuria Espert, Jorge Sánchez Cabezudo, Antonio Díaz- Florián, Roberto Cerdá, Juan Margallo o Petra Martínez entre otros... Amalia comienza a actuar a la edad de 7 años y, después, compagina estudios universitarios con sus primeros pasos profesionales y estudios de Voz, Chi Kung y Flamenco, una de sus principales pasiones. Su curiosidad y compromiso le llevan a dirigir proyectos de investigación escénica cómo el que realiza durante 5 años en Centros de Menores, conformando una compañía teatral con menores que se encontraban cumpliendo medida judicial por delitos graves en un centro de Alta seguridad, *"La Baraka de Rosales"*, estrenó bajo dirección y versión propia: *"Dinero"* de Aristófanes en el Caixa Forum de Madrid. Mientras busca una pedagogía teatral que incida en el encuentro con la creatividad y la capacidad de transformación que tiene el Teatro sobre el individuo, comienza a trabajar en un proyecto para Educación, que procuraba un primer contacto entre el arte de Talía y los más pequeños, a través de historias sobre lo sagrado femenino, para ello monta: *"Mamma Gaia"*, *"Eurínome"* y *"Amaterasu"*, junto a compañeros músicos y su hermana Nirtán. Continuando con esta línea de investigación, estrena en el verano del 2012 *"La Mujer Esqueleto"* junto a Silvia Calado, Esperanza Pedreño y Artomático. Ya desde su trabajo en la cárcel, desarrolla una línea de unión entre el lenguaje flamenco y el teatral, que continúa en sus últimas puestas en escena de micropiezas: *"FLaMeNCaS I y II parte"*, obteniendo el Primer premio (otorgado por el Público) del Primer Festival de Microdanza.

<http://amacrealia.blogspot.com.es/>

www.amaliahornero.com



Joaquín Ruíz,<

maestro de Flamenco, es uno de los bailaores nacionales más destacados, Nacido en el seno de una familia educada en la danza ,desarrollando una sólida trayectoria profesional que es muestra de su grandeza. Desde muy joven, comienza como solista en la Venta del Gato. En 1987 forma su propia compañía, obteniendo su primer éxito internacional de crítica y público. Ése mismo año, bajo la dirección del maestro Ciro, estrena y protagoniza “*Torero*”, obra inspirada en Lorca. Años más tarde comienza su trayectoria como coreógrafo y creador de espectáculos, estrenándose en el Joyce Theater de Nueva York. Crea coreografías para la compañía de Rafael Aguilar, Ibérica de Danza y para bailaores como: Inmaculada Ortega, Sara Baras, Rafael Amargo o Miguel Ángel Espino. Es reclamado como artista invitado por las compañías de La Tati y Blanca del Rey, Carmen Cortés, Luisillo, bailando además en el Royal King Hall, Barbican Center y Salder Wells de Londres, además del festival de Edimburgo. Entre sus últimos trabajos más destacados, además de las coreografías realizadas para el Conservatorio y sus últimos y continuos viajes a Corea y Alemania, está el espectáculo y creación musical “*Caravana*”.

Para más información:

<http://www.joaquinruiz.net/>



Arturo Menoyo,

vive y trabaja en Madrid. De la publicidad al teatro solo hay un paso... éste señor ya ha dado dos, pequeñitos pero contundentes. Creativo publicitario desde los 90, ha comenzado a compaginar la publicidad que llega a miles de personas... con el microteatro. Dos micropiezas: *“Sin ti no soy nadie”*, ha despertado la curiosidad de otros creadores con los que ha puesto en marcha proyectos como su adaptación para ser incluido en *“FLaMeNCaS”* de Amalia Hornero o un cortometraje de animación. Su segunda incursión en el Teatro ha sido, *“Taxi Love”* un emocionante micromusical con dos canciones originales, dirigido por Lola Baldrich. Además de conseguir un lleno absoluto, consiguió reseñas en Metrópoli del tipo *“pequeño gran musical”* o *“Joyita curiosa, alegre, muy cuidada y actual, como una cajita de sorpresas. Un comienzo prometedor permanezcan atentos a la cartelera”*.



Pablo Rubén Maldonado

es un excelente músico y un pedazo de flamenco, se le considera ya una figura clave en la renovación del flamenco actual. En su último disco *“Fuera de la Realidad”*, en el que cuenta con artistas invitados de la talla de Diego Carrasco y Jorge Pardo entre otros, es capaz de hacernos viajar por mil paisajes diferentes con sentido, razón, emoción, verdad, libertad y arte. Hace poco obtiene el premio nacional *“Flamenco Hoy 2011”* por este trabajo discográfico. Tiene un talento especial para convertir la vida en música y situaciones armoniosas.

Para más información:

<http://www.pablорubemaldonado.eu/>



Julia Murillo

es una estupenda cantaora con amplio registro y formación de baile clásico además de una sorprendente actriz, su entrega sorprende siempre al público. Además de realizar multitud de giras internacionales, Julia ha compartido escena con Concha Velasco en "*Carmen, Carmen*" y Pedro Mari Sánchez entre otros.



Pepa Chacón

es una original bailaora creativa y muy comprometida socialmente. Desde hace años regenta el Estudio de Danza "Pepa Guerra", donde imparte clases de flamenco y sevillanas. Ha trabajado para el festival de Al Bustan en el Líbano, el de "Art in Essence" en Londres y para la embajada de la India. Una de sus últimas creaciones "*Un paseo por el Flamenco*" se presentó recientemente en Arte Bar. Todas las críticas coinciden en su don para hacernos reír.



Ludy Ruiz,

es una maravillosa actriz de carácter que estudia Arte Dramático en la ESAD (Córdoba), completando su formación con Macarena Pombo, Ramón Quesada, Luis Gimeno, Claudio Sierra y Jorge Uribe, trabajando con este último también canto. En Teatro, trabaja con Juan Pedro de Aguilar, José Luis Serrano "Jaro", Ricardo Romanos y recientemente con Juan Morali en "*Por lo menos no sufrió*" para Microteatro por dinero. En cine, ha protagonizado dos largometrajes "*Voy donde tú vas*" de Pape Pérez y "*Misterioso asesinato en las aulas*" de Javier Figuero, además de varios cortos, destacando entre ellos "*Difuntos recientes*" de David Navarro.



Jorge Muñoz

es actor, director, diseñador de espacios audiovisuales, ayudante de dirección, técnico de luces y sonido... A lo largo de su carrera ha tenido la oportunidad de trabajar con José Luis Gómez, Helena Pimenta, Antonio Malonda, John Strasberg, Juan Diego Botto, Carlos Marchena, Juan Polanco, Fernando Cayo, Juan José Afonso, Roberto Santiago, Blanca Portillo, José Pedro Carrión, Gaspar Cano, Rosario Ruiz-Rodgers, y un largo etcétera.



“FLaMeNKaSS” FICHA ARTÍSTICA

INTÉRPRETES

Polilla:	Ludy Ruiz
Pimentona:	Amalia Hornero
Malas Hierbas:	Julia Murillo
Urraca:	Pepa Chacón
Toro:	Pablo Rubén Maldonado

COREOGRAFÍA

Joaquín Ruíz

MÚSICA

Pablo Rubén Maldonado

DRAMATURGIA

Amalia Hornero y Arturo Menoyo

DIRECCIÓN

Amalia Hornero

EQUIPO TÉCNICO

VESTUARIO	A&T, Kéflamenka, Pasiones Flamencas y Cuarto Roper
FOTOGRAFÍA Y VIDEO	Miguel Ángel Pizarro
PRENSA Y COMUNICACIÓN	María Díaz
JEFA DE PRODUCCIÓN	Patricia Corral
COORDINADOR ARTÍSTICO Y TÉCNICO	Jorge Muñoz
JEFE TÉCNICO	Raúl Baena

 **HINVES**® PIANISSIMO

