

FACTORIA
MADRE
CONSTRAINTOR



PRESENTA A

GUILLERMO GÓNZALEZ
TAO GUTIÉRREZ
ENRICO BARBARO

DRAMATURGIA - ÁLVARO TATO
DIRECCIÓN MUSICAL - TAO GUTIÉRREZ
DIRECCIÓN ESCÉNICA - ÁLVARO TATO,
LAUTARO PEROTTI Y SANTIAGO MARÍN
ILUMINACIÓN - JUAN GÓMEZ CORNEJO
Y CARMEN MARTÍNEZ
SONIDO DIRECTO - ADOLFO SÁNCHEZ

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: JOSE L. HUERTAS Y
ANA S. DE LA MORENA



ASIER
ETXEANDIA EN

EL IN- TER- PRE- TE



EL ÍNTERPRETE

Una Producción de
Factoría Madre Constriktor

Asier aprendió a hablar cantando. Repitiendo las canciones que sonaban en la radio de su infancia. Siempre ha necesitado cantar. Esta necesidad propicia el encuentro con el Compositor y Productor musical Tao Gutiérrez que cuenta con una extensa vida profesional y un amor extremo a la música.

De esta unión artística nace *El Intérprete*, un viaje musical a través de aquellas canciones e intérpretes dramáticos y solitarios que forman parte de nuestras vidas hoy, y de las de muchos otros antes que nosotros. Kurt Weill, Héctor Lavoe, Lucho Gatica, Chavela Vargas, La Lupe, Gardel, Talking Heads, David Bowie, Rolling Stones...





“ No he visto una “Luz de luna”
más emocionante que la que
acaba de interpretar Asier
Etxeandia ”

Pepón Nieto
actor

EL ÍNTERPRETE

Una Producción de
Factoría Madre Constriktor

Figuras que se abandonaban en escena y cantaban
atravesando el espejo de la experiencia para transmitirnos
verdades en primera persona.

Esa “verdad” se transforma hoy en *El Intérprete*, un
grupo de artistas liderados por Asier Etxeandia, un
concierto íntimo y elegante, con Guillermo González al
piano, el contrabajista Enrico Barbaro y Tao Gutiérrez
a la percusión, las programaciones y dirección musical,
componen una de las bandas más potentes del momento.





EL INTÉRPRETE

Una Producción de
Factoría Madre Constriktor

“ Cuando era pequeño me ponía de espaldas contra la pared en un rincón de mi cuarto. No me ponía así porque me hubieran castigado, ni porque fuera autista. Bueno, un poco autista, quizá...

Escuchaba mi voz con el eco de la pared, un eco que hace que parezca que cantas al micrófono, y me sentía un cantante de verdad. ”



“ Cierta... los adjetivos se nos quedan cortos... Esa experiencia, esa catarsis, del “Interprete” (¡maravillosa elección de título! ¡maravillosa palabra!) no nos dejaron indemnes a ninguno... compadres de un trago de tequila, de arte y sexysensualidad, brillantez y extravagancia a partes iguales, derroche, felicidad compartida del niño que cantaba cara a la pared y que nos hizo sentirnos los fantasmas más diabólicos y afortunados del mundo. ”

José Navar
Dramaturgo



EL INTÉRPRETE

Una Producción de
Factoría Madre Constriktor

“ Cuando era pequeño tenía un montón de amigos... invisibles. Cantaba y actuaba para ellos, mis cómplices, mi público. Mis amigos invisibles eran yo mismo y los demás; con ellos recorrí los mundos de mi imaginación y a ellos les debo todo lo que soy: el actor, el cantante, el cantactor... el intérprete. ”



FACTORIA
MADRE
CONSTRIKTOR



Factoría Madre Constriktor nace del encuentro de cuatro grandes profesionales, Asier Etxeandía, Tao Gutiérrez, José Luis Huertas y Ana Sánchez de la Morena. Madre Constriktor es una Factoría de creación cuyo primer proyecto toma forma bajo el nombre de "El Intérprete".

Desde el punto de vista de las artes escénicas, Madre Constriktor, es un útero de creación, contenedor de artistas de diferentes disciplinas: músicos, actores, bailarines, creadores plásticos, un portal abierto donde también podrá dar espacio a la participación de estrellas invitadas.



EL ÍNTERPRETE

Una Producción de
Factoría Madre Constriktor

Todos ellos encabezados por un Demiurgo/Anfitrión llamado Asier Etxeandía. Junto a él emprenderemos un camino hacia la felicidad, una senda que inevitablemente conducirá al espectador a un viaje sin retorno.

El Intérprete es un concierto que intenta alejarnos de lo convencional y lo correcto. Sus cimientos son versiones clásicas y temas originales. Elegidas para crear un guión, un viaje emocional. Un SHOW.

Una propuesta escénica, que pretende convertirse en una oportunidad única para generar algo nuevo, fresco y renovado. Hemos iniciado un camino de investigación musical y teatral para encontrar ese lugar a medio camino entre la música y la interpretación, entre el cabaret y la performance.

Un espectáculo con y para el público, con un planteamiento claro: desinhibición y desenfado. Una noche al servicio del espectador donde todo es posible: bailar, reír, llorar, tal vez soñar...



“Etxeandia parece un niño jugando, terriblemente en serio, y de repente, se convierte en rugiente hombre lobo.”

Marcos Ordóñez. El País



foto: Eva Serrano (Nuke)

EL INTÉRPRETE

Una Producción de
Factoría Madre Constriktor

“Asier es uno de los mejores actores que he visto en mi vida. Es raro decir esto de un profesional que se debe poner en riesgo y someter a la exposición en cada nuevo trabajo pero él tiene esa rara cualidad de salir a un escenario y resultar magnético. Quieres saber qué le pasa, se abre paso la necesidad de emprender el viaje a su lado, de acompañarlo en su peripecia. Cuando además, como en EL INTÉRPRETE, canta, el viaje estará lleno de emoción. Su voz te acompaña, te engancha, te somete, te rompe, te acaricia y te penetra. Asier pasa con la ligereza que solo los grandes pueden conseguir del tango al más furioso rock, de Weill a una ranchera cantada como si fuera el desgarrado nieto de Chavela Vargas. Asier es lo que la gente de teatro llamamos una bestia escénica”

Miguel del Arco
Director





“Anoche presencié la ciclogénesis hecha persona: Asier Etxeandia presentaba “El intérprete” en el #Matadero, un show musical A R R O L L A D O R y que espero dé mucho que hablar este año. Cuánto talento”

Fran Calvo
actor



FICHA ARTÍSTICA

EL INTÉRPRETE

Asier Etxeandia - El Intérprete

Tao Gutiérrez - Percusión y Electrónica

Guillermo González - Piano

Enrico Barbaro - Contrabajo

Voz en Off - Ramón Langa

Dirección de Escena - Álvaro Tato, Lautaro Perotti y Santiago Marín

Dirección Musical - Tao Gutiérrez

Dramaturgia - Álvaro Tato

Diseño de iluminación - Juan Gómez Cornejo y Carmen Martínez

Vestuario - Sastrería Cornejo y Cristina Pérez

Técnico de Iluminación - Carmen Martínez

Sonido directo - Adolfo Sánchez

Fotografía - Lukia Stathatou

Diseño gráfico - Paula Lupiáñez (Cirugía gráfica)

Producción Audiovisual - Alfonso Cortés-Cavanillas. La Caña Brothers

Prensa y comunicación - María Díaz

Community Manager - @BgVazquez

Branding Manager - Elisa Damiani

Distribución - Lope García - SEDA

Ayudante de Producción - Javier Huertas

Producción Ejecutiva - Ana S. de la Morena y José Luis Huertas

Una producción de Factoría Madre Constriktor



ASIER ETXEANDIA

Asier Etxeandía. Actor, cantante, intérprete. Nacido en Bilbao. Ganador en 2012 de los premios Max y Unión de Actores a la mejor interpretación masculina en la obra *La Avería* de Blanca Portillo, pudimos verle también en *Medea*, *Hamlet*, *Barroco* e *Infierno* de Tomaz Pandur. En *El sueño de una noche de verano* dirigida por Tamzin Townsend, y *Cabaret* de Sam Mendes, trabajo que le valió los premios de la Unión de Actores y el Telón Chivas a Actor revelación.

Asier es un profesional polifacético al que hemos podido ver en producciones cinematográficas como *Los días no vividos*, *Las trece rosas*, *La mirada violeta*, *Café solo o con ellas*, *El Capitán Trueno* y *El Santo Grial*, *7 minutos*, con el que ganó el premio a nuevo valor del cine español del Festival de cine de Málaga.

Ha participado en series de televisión como *La Fuga*, *Herederos*, *Los hombres de Paco*, *Un paso adelante*, entre tantas otras.

Su faceta musical, comienza en el Rock liderando bandas como Ajo&Agua, con la que recibe el premio al mejor cantante en el Certamen ImaginaRock del año 1997. Después se convierte en cantante y Frontman de la banda CIRCUSMANIA, con la que monta el Show *Feromona Feroz* que dirige y produce él mismo.

Ha interpretado las B.S.O. de diferentes producciones teatrales y cinematográficas como *Cabaret*, *Hamlet*, *Barroco* o *Las trece rosas*. Ha participado como intérprete en proyectos musicales como "Un rayo de luz" donde conoció a Tao Gutiérrez, actual director musical de *El Intérprete*.

En 2005 trabajó con la desaparecida banda *Blue Alien's Temple*, donde experimentó quizá la producción musical de mayor calidad en su carrera, experiencia que fue objeto de estudio en la carrera de Musicología de la Universidad de Oviedo. Ha compartido escenario con Pastora y La Terremoto de Alcorcón y ha grabado duetos con Fangoría.

El Intérprete supone su consagración como cantante, interpretando temas originales y versiones que componen un viaje emocional a lo largo de todo el siglo XX y de nuestras propias vidas.





GUILLERMO GONZÁLEZ

Pianista

Nacido en Madrid, cursa estudios de música clásica en los Conservatorios de Tarragona y Madrid, con profesores como Remei Tell, Enrique Muñoz y Víctor Manuel Navarro, y estudios de música moderna en la Escuela de Música Creativa de Madrid, con Eva Gancedo y Miguel Blanco, entre otros.

Ha trabajado como director musical en producciones como "Hoy no me puedo levantar", desde 2005 hasta 2008, "Edipo Rey" de Jorge Lavelli y "Medea" de Tomaz Pandur (ambas para el Festival de Teatro Clásico de Mérida), "El avaro" de Jorge Lavelli, o "Forever King of Pop", desde 2010 hasta la actualidad.

En su faceta como compositor y arreglista ha llevado a cabo diversos trabajos para teatro, danza, cine, publicidad, etc, tales como "The Spanish Trip", "Asaltos de la Danza" y "Federico Reloaded" de Malucos Danza (compañía del coreógrafo Carlos Chamorro), "Flores de otro mundo" de Icíar Bollaín, "Postales de la India" y "Te odio" de Juanjo Díaz Polo, "Más cine más" de Yelmo Cines, Cadena Dial, "Cantabria Infinita" o "Filosofía doméstica" de Juanjo Melero.

Como instrumentista (piano, teclados, armonio indio) ha acompañado a diversos artistas: Azúcar Moreno, Orquesta Mondragón, Blancanieves Boulevard, Efecto Mariposa, Los Caños, Raúl, Cristina del Valle, Mercedes Ferrer, Inma Serrano, Esmeralda Grao, Natalia Dicenta, Tennessee, José Luis Encinas, Carlos Rivera, Hevia, Ana Torroja,...

TAO GUTIÉRREZ

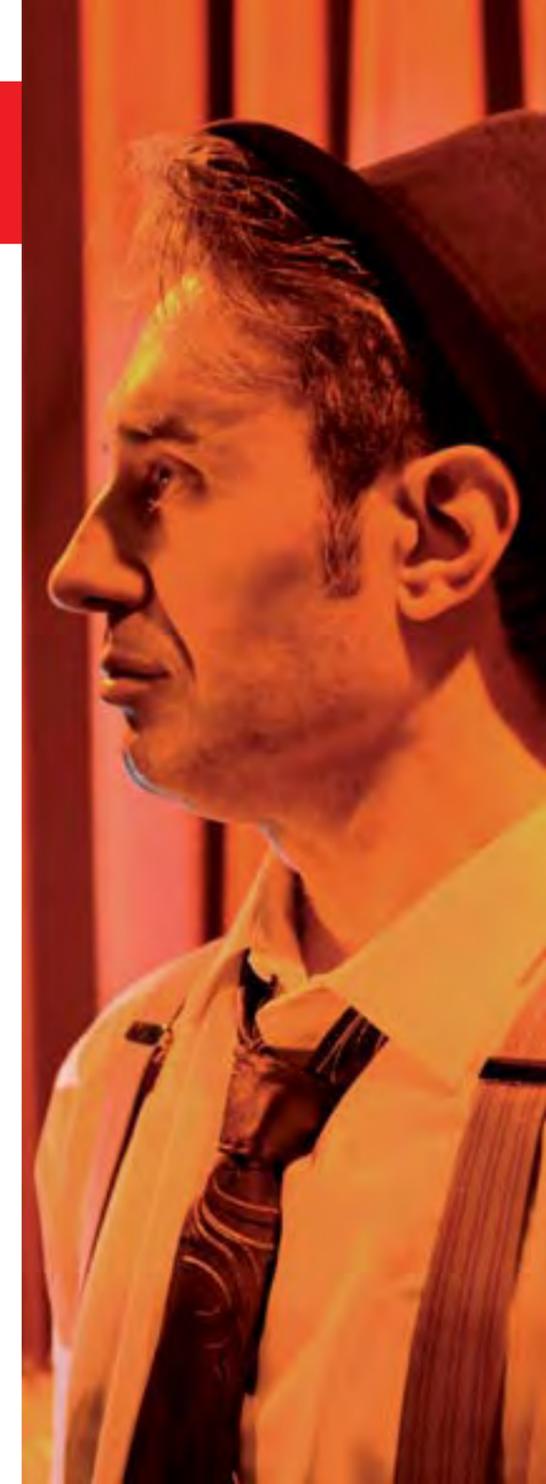
Compositor, percusión y música electrónica

Nacido en Granada, estudia Percusión, Música Electrónica y Composición en el City College de Nueva York con Bob Norton, Dan Carillo y Ron Carter entre otros. En Estados Unidos, su trabajo como percusionista y arreglista le llevó a colaborar con Ray Santos, Angela Boffil, Jimmy Cliff, o King Sunny Ade. Después de una estancia en Nueva York de 11 años, junto a músicos de la talla de Don Cherry, Baba Olatunji o Nana Vasconcellos, vuelve a España a finales de los 90.

A partir de ese momento, inicia una larga trayectoria en la creación de bandas sonoras para cine (*Poniente, le Défi, El Tren de la Memoria, El Calentito, Retorno a Hansala, Pas a Pas*) de la directora Chus Gutiérrez, y para Ballets como *Poeta en Nueva York, Stress, Jardín des Delices, Elektrokiff, Alarm o Borderline*, especialmente para la compañía de Blanca Li.

A la vez, ha desarrollado sus propios proyectos como Gaspanic, junto al pianista Gherardo Catanzaro, y ha dirigido, compuesto y producido proyectos para Hevia o Amistades Peligrosas. Ha compartido escenario con artistas como Salvador Gutiérrez, Manu Tenorio, Encarnita Anillo, Manolo Tena, Nicasio Moreno y en especial la gran Carmen Linares, con quien colabora habitualmente.

A lo largo de su carrera, ha logrado varias nominaciones a los premios Goya, y premios a la mejor B.S.O. en los Festivales de Cine de Montpellier, Monaco, Toulouse. En 2007 recibe los premios Miradas 2 y Max al mejor espectáculo de Danza, por *Poeta en Nueva York*, junto a Blanca Li.





ENRICO BARBARO

Bajista eléctrico y contrabajista, técnico de sonido, sound designer

Reconocido bajista y contrabajista napolitano de inextinguible creatividad, ha combinado su faceta musical con otras igualmente prolíficas, como su trabajo como Sound Designer para diversas campañas de publicidad y películas, así como Ingeniero de sonido.

A lo largo de su extensa carrera musical ha tenido ocasión de compartir escenarios, grabaciones y proyectos con artistas y productores muy apreciados en el panorama musical italiano como Ornella Vanoni, Enzo Gragnaniello, Donatella Rettore, Jenny y Alan Sorrenti, Nino Bonocore, Dottor Livingstone, Valentina Stella, Joe Amoruso, Savio Riccardi, Carlo D'Angio', Konsentia, Riccardo Veno, Francesco Forni, Vito Ranucci, Ilaria Graziano...

Su incansable búsqueda de sonoridades y texturas mas allá de las de su instrumento, el bajo, le han hecho adentrarse en otros mundos sonoros, y llevar a cabo una labor de investigación y grabaciones muy extensa.

A partir del 2003 se traslada definitivamente a España donde empieza a colaborar con una serie muy variada de artistas españoles, en actuaciones musicales, obras de teatro, post-producción para televisión y cine y grabaciones de discos. Entre otros, ha compartido escenario con artistas de la talla de Mercedes Ferrer, Camilo Sesto, Juan Belda, Patricia Kraus, Carmen Paris, German Coppini, Cristina Del Valle, Alberto Comesaña, Carmen Linares, Jorge Pardo, Blanca Li, Javier Paxariño y Nono García. Es un cómplice habitual de Tao Gutiérrez, con quien ha trabajado en varias bandas sonoras, así como sonorizaciones y mezclas de películas.



EQUIPO ARTÍSTICO

Queremos hacer especial mención al equipo artístico que nos ha acompañado en el proceso de creación de *El Intérprete*.

LAUTARO PEROTTI. Director, actor y autor. Es uno de los más sólidos creadores del nuevo teatro argentino. Cofundador del Teatro Timbre 4 junto a Claudio Tolcachir. Ha participado en numerosos montajes destacando *La omisión de la familia Coleman o El viento en un violín*. En estos momentos presenta su último trabajo en Madrid, *Breve ejercicio de supervivencia*, con Bárbara Lennie y Santiago Marín sobre textos de Tennessee Williams.

SANTIAGO MARÍN. Actor formado en la RESAD. Seleccionado para el grupo Caras Nuevas en 2005. Ha participado en Cine, Televisión y teatro. Destacando *La caída de los dioses*, *Medea* y *Hamlet* dirigidas todas ellas por el director Tomaz Pandur.

ÁLVARO TATO. Dramaturgo, actor y poeta. Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha cursado estudios de Dirección de Escena en la RESAD. Ha publicado los libros de poesía *Gira* (Premio Internacional de poesía Miguel Hernández; Madrid, Hiperión, 2011), *Hexateuco* (Madrid, Visor, 2000) *Libro de Uroboros* (Madrid, Hiperión, 2000) y *Cara Máscara* (Madrid, Hiperión, 2007), que obtuvo el Premio Hiperión. En 1996 funda la compañía de teatro Ron Lalá en la que escribe y actúa.

JUAN GÓMEZ CORNEJO. Galardonado con el Premio Nacional de Teatro en 2011 que concede el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Trabaja en el mundo del teatro desde 1980, alternando labores como iluminador y director técnico en diferentes teatros y festivales. Ha sido galardonado con el Premio Max a la Mejor Iluminación por *Panorama desde el puente* en 2003, *Divinas Palabras* en 2006 y *Barroco* en 2009. Ha recibido el Premio ADE 2005 a la Mejor Iluminación por *Infierno* y por *El rey Lear* en el 2008. Entre sus últimos trabajos cabe citar *Hamlet* dirigida por Tomaz Pandur, *Fedra* dirigida por Miguel Narros, *Medea* dirigida por Tomaz Pandur, *Platonov* dirigida por Gerardo Vera, *Doña Francisquita* dirigida por Luis Olmos y *Madre Coraje* a cargo también por Gerardo Vera en el Centro Dramático Nacional.

ALFONSO CORTÉS-CAVANILLAS – La Caña Brothers. Director, realizador y productor. Ha trabajado para Antena 3, Canal Sur, aunque la mayor parte de su carrera la ha desarrollado en Canal + y CUATRO TV. Es director y guionista de Cortometrajes como *Mi última noche*, finalista del Festival CINEMAD. Y director del film *Los días no vividos*.

Han colaborado: Korego Proarte, Enchilado Music, La Caña Brothers, Producciones Inconstantes, Kubik Fabrik, Ron Lalá, Teatro Español y Matadero Madrid, C. C. Campamento. Alacrán Tequila, Sastrería Cornejo y Cledin.

Agradecimientos: Rubén Cano y Mario San Emeterio.

JOSE LUIS HUERTAS

Productor

Útero y organizador de Factoría Madre Constriktor, ha estado detrás de muchos de los espectáculos desarrollados en Madrid en los últimos 12 años.

Destacan entre sus trabajos la realización de la producción ejecutiva de *Breve ejercicio para sobrevivir*. Versión y Dirección de Lautaro Perotti. Con Bárbara Lennie y Santiago Marín. Desarrolló la ayudantía de Dirección y producción ejecutiva de *Pedro y el Capitán* de Mario Benedetti. Dirigido por Emilio del Valle de Producciones Inconstantes. Fue productor delegado de la 57ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida del espectáculo *Antígona Siglo XXI*. Dirigido por Emilio del Valle. Entre las muchas producciones en las que ha colaborado destacan *Algo de Ruido Hace* de Romina Paula. Dirigido por Lautaro Perotti, *Precios populares* dirigido por Antonia San Juan. Realizó la producción y representación de *La Terremoto de Alcorcón*. Desarrolló la producción ejecutiva *Esta noche viene Pedro* de Paco Tomás, por la Compañía Diabéticas Aceleradas entre otras.



ANA SÁNCHEZ DE LA MORENA

Productora y periodista

Ana Sánchez de la Morena. Productora y periodista. En 2009 realiza sus primeras campañas de comunicación para teatro y danza. En 2011 funda su propia productora, Korego proArte. En estos dos años ha realizado las producciones *El Amor enamorado* dirigida por Fefa Noia, y ha desarrollado labores de producción ejecutiva y comunicación para The Zombie Company en sus montajes *Exhumación* y *Muere, Numancia, muere*. Desde finales de 2012 colabora activamente con la sala Kubik Fabrik en programación, comunicación, fidelización de públicos y relaciones externas.

EL INTERPRETE - Trailer



EL INTERPRETE - Flash Mob



FACTORIA
MADRE
CONSTRIKTOR

www.elinterprete.es

Ana S. de la Morena 649 463 175 Jose Luis Huertas 625 571 493 factoriamadreconstriktor@gmail.com

Comunicación: María Díaz 620 590 316 info@mariadiaz.eu

Distribución: Lope García (SEDA) 6932 615 345 lopegarcia@gmail.com