

# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

TEATRO CLÁSICO  
COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO CLÁSICO

inaem

FEI  
FACTORIA ESCÉNICA  
INTERNACIONAL

PRESENTAN:

## LAS DOS BANDOLERAS,

Lope de Vega

CARMEN RUIZ

HELIO PEDREGAL

MACARENA GÓMEZ

dirección: CARME PORTACELI  
dramaturgia: MARC ROSICH

GABRIELA FLORES

LLORENÇ GONZALEZ

ALBERT PÉREZ

DAVID LUQUE

DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

ALEX LARUMBE

distribuye: PENTACION ESPECTACULOS 91 523 97 90 www.pentacion.com





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



Mientras los hombres sólo se preocupan de hacer la guerra y luchar por su patria contra los moros, las mujeres esperan que su padre decida por ellas sobre cómo será su vida, con quien se casarán y cuándo. Pero Teresa e Inés son muchísimo más activas que todo eso y ya han decidido ellas mismas con quién se quieren casar y de qué manera, ya han entregado su amor a dos hombres de los que se han enamorado. Ellos, mientras están libres de la guerra y esperan volver a ella, aprovechan esta circunstancia y cuando se encuentran que ellas les exigen un determinado comportamiento, ellos salen corriendo. Las dos mujeres burladas. Llenas de rabia y de razón, deciden convertirse en bandoleras y matar a todo hombre que se pasee por la sierra que han elegido para vivir su venganza.

Pero en nuestra sociedad, son ellas las que han de ser juzgadas aunque ellas sean las que hayan sido deshonradas.

Se ha hecho a menudo un retrato de las serranas como mujeres matahombres y salteadoras para desfigurarlas, pero en realidad el bandolerismo ha sido siempre un fenómeno sociológico universal producto de factores relacionados con la miseria y la injusticia en algunos momentos determinados, que propiciaron una rebeldía como única respuesta a una sociedad que sólo defendía los intereses de unos cuantos y, en este caso, de los hombres.

Nuestras dos bandoleras, aunque hay muchas más, no son ni terribles, ni deformadas, ni agresivas, sólo tienen rabia de haber sido insultadas y engañadas y ninguna oportunidad de restablecer su “honor”, sólo por medio de la venganza que es la única vía que su entorno les permite. Son listas, graciosas y llenas de vida y de ilusiones frustradas que sacan pegando a los hombres.

Y, además, hay una cosa bellísima: su padre, que las ha de castigar porque la ley así lo ordena, se rompe por dentro de hacerlo y tiene unas contradicciones enormes en una de las mejores escenas de la obra.

El verso de Lope es maravilloso, vivo, orgánico, rítmico. Hace que el texto fluya dentro de los corazones de los personajes, crea la arquitectura para que salga con toda su organicidad.

Carme Portaceli i Marc Rosich





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

## FICHA ARTÍSTICA

**Autor:** Lope de Vega  
**Dramaturgia:** Marc Rosich

**Dirección:** Carme Portaceli

**Intérpretes:**  
Helio Pedregal  
Carmen Ruiz  
Macarena Gómez  
Gabriela Flores  
Llorenç González  
Albert Pérez  
David Luque  
Rafa Cruz  
David Fernández "Fabu"  
Alex Larumbe

**Escenografía:** Paco Azorín  
**Vestuario:** Antonio Belart  
**Iluminación:** Maria Domènech  
**Espacio sonoro:** Jordi Collet "Sila"  
**Diseño gráfico:** Pedro Chamizo  
**Fotografía:** David Ruano  
**Ayudante de dirección:** Paula E. Mariscal  
**Jefa de producción:** B. Torres  
**Producción ejecutiva:** FEI - Factoria Escènica Internacional  
**Distribución:** Pentación

**Una coproducción de:**  
Compañía Nacional de Teatro Clásico  
FEI - Factoria Escènica Internacional





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Félix Lope de Vega y Carpio (Madrid, 25 de noviembre de 1562-ibídem, 27 de agosto de 1635) fue uno de los más importantes poetas y dramaturgos del Siglo de Oro español y, por la extensión de su obra, uno de los más prolíficos autores de la literatura universal.

El llamado Fénix de los ingenios y Monstruo de la Naturaleza (por Miguel de Cervantes) renovó las fórmulas del teatro español en un momento en el que el teatro comenzaba a ser un fenómeno cultural de masas. Máximo exponente, junto a Tirso de Molina y Calderón de la Barca, del teatro barroco español, sus obras siguen representándose en la actualidad y constituyen una de las más altas cotas alcanzadas en la literatura y las artes españolas. Fue también uno de los grandes líricos de la lengua castellana y autor de muchas novelas.

Se le atribuyen unos 3000 sonetos, 3 novelas, 4 novelas cortas, 9 epopeyas, 3 poemas didácticos, y varios centenares de comedias (1800 según Juan Pérez de Montalbán). Amigo de Quevedo y de Juan Ruiz de Alarcón, enemistado con Góngora y en larga rivalidad con Cervantes, su vida fue tan extrema como su obra. Fue padre de la también dramaturga sor Marcela de San Félix.

“Las dos bandoleras” fue escrita en el año 1630.



LOPE DE VEGA





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona.

Entra en el Teatre Lliure el año 82 y trabaja de ayudante de dirección al lado de Fabià Puigserver. También con Lluís Pasqual. Da clases de dirección y talleres de Interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona.

Actualmente és directora artística de la FEI (Factoria Escènica Internacional).

Ha dirigido:

- **Televisor & Miseria de la II Transición**, de Albert Boronat. Grec Festival de Barcelona 2013 y
- **Nadie verá este vídeo**, de Martin Crimp. Grec Festival de Barcelona 2012. Centro Dramático Nacional.
- **Els baixos fons**, de Màximo Gorki. Teatro Nacional de Cataluña.
- **Nuestra clase**, de Tadeusz Slobodzianek. Festival Grec 2011. Coproducción Grec y FEI.
- **Conte d'hivern**, de W. Shakespeare. Temporada Alta Festival de Tardor de Catalunya 2010. Teatro de Roma 2011.
- **Prometeu**, de Esquilo-Heiner Müller. Obertura del Festival Grec 2010. Coprod. CDN, Grec y FEI.
- **L'Auca del senyor Esteve**, de Rusiñol. Teatre Nacional de Catalunya. 2010. Barcelona.
- **Te doy mis ojos**, de Iciar Bollain y Alicia Luna. 2009. Hanoi (Vietnam).
- **Ricard II**, de William Shakespeare. 2009. Barcelona.
- **Así que pasen cinco años**, de Federico Garcia Lorca. 2008. Caracas.
- **Cants d'amor, furor i llàgrimes**, de Monteverdi, Mazzocchi. Festival Grec 2008. Palau de la Música. Barcelona.
- **Què va passar amb Nora quan va deixar el seu home**, de E. Jelinek. TNC. 2008. Barcelona.
- **Ante la jubilación**, de Thomas Bernhard. Centro Dramático Nacional. 2008. Madrid.
- **Josep i Maria**, de Peter Turrini. Temporada Alta. 2007. Girona.
- **Fairy**, de Toni Martin y Carme Portaceli. Festival Grec. FEI. Nau Ivanow. 2007. Barcelona.
- **Un lloc conegut**, de Daniela Feixas. 2007. Barcelona.
- **La suïcida (Zena bomba)**, de Ivana Sajko. 2006. València.
- **L'agressor**, de Thomas Jonigk. FEI. Nau Ivanow. 2006. Barcelona.
- **La finestra tancada**, de Agustí Vila. Teatre Lliure. 2006. Barcelona.
- **Aguantando la vela**, de Fabrice Melquiot. Festival de Otoño 2005. Madrid.
- **La casa de Bernarda Alba**, de F. Garcia Lorca. 2005. Pamplona.
- **La pell en flames**, de Guillem Clua. Grec 2005. Barcelona.
- **Raccord**, de Rodolf Sirera. TNC. 2005. Barcelona.
- **Sopa de pollastre amb ordi**, de Arnold Wesker. 2005. Valencia.



CARME PORTACELI, directora





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

- *The rape of Lucretia*, de Benjamin Britten. Festival Shakespeare de Santa Susanna. 2004.
- *Genova 01*, de Fausto Paravidino. Festival Grec 2004. Barcelona.
- *Cançons dedicades*, de F.X. Kroetz. 2004. Barcelona.
- *Hamlet màquina*, de Heiner Müller. Fest. Santa Susanna. 2003. Barcelona.
- *Lear*, de Edward Bond. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- *Un enemic del poble*, de H. Ibsen. 2003. València.
- *El retorn al desert*, de B.M. Koltès. Teatre Lliure. 2003. Barcelona.
- *Sallinger*, de B.M. Koltès. Mercat de les Flors. 2002. Barcelona.
- *Cara de foc*, de Marius von Mayenburg. Teatre Lliure. 2002. Barcelona.
- *Ball trampa*, de X. Durringer. Festival Grec 2001. Barcelona.
- *Jubileum*, de G. Tabori. 2001. València.
- *Solness, el constructor*, de H. Ibsen. TNC. 2000. Barcelona.
- *Por menjar-se ànima*, de R.W. Fassbinder. Festival Grec 2000. Barcelona.
- *Contra l'oblit*. Diferents autors. 2000. Barcelona.
- *El banquet*, de Chema Cardena. 1999. València.
- *Els vells temps*, de Harold Pinter. 1999. Barcelona.
- *Mein Kampf*, de George Tabori. Festival Grec 1999. Barcelona.
- *El idiota en Versalles*, de Chema Cardena. 1998. València.
- *La bohèmia*, de Enric Arredondo. 1998. Barcelona.
- *Les presidents*, de Werner Schwab. Festival Grec 1998. Barcelona.
- *Pat's room*, de Núria Amat. Festival Grec 1995. Barcelona.
- *El triunfo del amor*, de Marivaux. Mercat de les Flors. 1995. Barcelona.
- *Queridos míos: es preciso contaros ciertas cosas*, de A.Gomez Arcos. Festival Otoño. 1994. Madrid.
- *Les alegres casades*, de Windsor de William Shakespeare. Festival Grec. 1994. Barcelona.
- *Muelle Oeste*, de Bernard-Marie Koltès. Festival de Otoño. 1993. Madrid.
- *Los gatos*, de Agustín Gómez-Arcos. Festival de Otoño. Teatro María Guerrero. 1992. Madrid. Buenos Aires.
- *El parc*, de Botho Strauss. Teatre Lliure. 1992. Barcelona.
- *La Missió*, de Heiner Müller. Mercat de les Flors. 1990. Barcelona.
- *El retablo*, de Maese Pedro de Manuel de Falla. 1989. Auditorio de Granada.
- *Combat de negre i de gossos*, de Bernard-Marie Koltès. Mercat de les Flors. 1988. Barcelona.
- *El muntaplats*, de Harold Pinter. Teatre Lliure. 1987. Barcelona.
- *Els fills del sol*, de M. Gorki. Teatre Lliure. 1984. Barcelona.

[www.carmeportaceli.com](http://www.carmeportaceli.com)





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Marc Rosich (Barcelona, 1973)

Licenciado en Periodismo y Traducción e interpretación (UAB), Marc Rosich es dramaturgo, director de escena, actor accidental y traductor literario. Se ha formado en la escritura dramática en los seminarios del Obrador de la Sala Beckett de Barcelona.

En la temporada 2012-2013, ha estrenado la adaptación de *FUEGOS* de Marguerite Yourcenar (Festival de Mérida, dir. JM Pou), *leonce und lena DUNKLE NACHT DER SEELE* a partir de Büchner (Residenz Theater, Múnich, dir. Calixto Bieito), *Els folls de Shakespeare*, escrita junto a Llätzer Garcia (Temporada Alta, Girona, dir. Miquel Gòrriz), el musical familiar *La dona vinguda del futur* (amb música de Guille Milkyway, TNC, dir. del mismo autor), el texto para el espectáculo de calle *Verdi vs Wagner* (Bayerische Staatsoper, Múnich, Carlus Padrissa LA FURA DELS BAUS) y el libreto de la cantata infantil *RAMBLA LLIBERTAT* dentro del proyecto CANTANIA (Servicio Educativo de L'Auditori).

Entre sus textos originales más recientes se encuentran las obras *Rive Gauche* (Sala Muntaner, Cia. Q-Ars Teatre, dir. Rafel Duran, *Finalista al mejor texto Premios Butaca 2011*), *Car Wash (tren de lavado)* (Staatstheater Stuttgart/ FACYL Salamanca/ Teatre Romea, dir. Annette Pullen), y *Vittoria* (Club Capitol, dir. Antonio Calvo). Como autor, ha estrenado además las piezas siguientes: *N&N, nuria y nacho* (Sala Beckett, 2008, dir. Antonio Calvo), *Party Line* (Sala Beckett, 2007, dir. Andrea Segura), *Duty Free*, (Teatre Talia, València, 2007, dir. Antonio Calvo) para Jácara Teatro (Alacant), *De Manolo a Escobar*, (Gira nacional, dir. Xavier Albertí). *Surabaya* (Teatre Romea, 2005, dir. Sílvia Munt, obra finalista al Premi Fundació Romea 2004) *Copi y Ocaña, en el purgatorio* (Tantarantana, 2004, dir. Julio Álvarez) y *Unhappy Meals* (Teatre Malic, 2002, dir. del mismo autor).



MARC ROSICH, dramaturgo





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Colaborador habitual de Calixto Bieito, ha firmado con él las dramaturgias de **FORESTS** a partir de las obras completas de Shakespeare dentro del Festival Shakespeare de la Olimpiada Cultural de Londres (BIT / RSC / Barbican / REP Birmingham) **Camino Real** de Tennessee Williams (Goodman Theatre, Chicago / nominación **JEFF AWARDS** a la mejor adaptación), **El gran teatro del mundo** de Calderón (BIT / Theater Freiburg, con música original de Carles Santos), **Voices, a modern passion** (Betty Nansen Teatret, Copenhagen) y **Don Carlos** de Friedrich Schiller (Cia. Romea / CDN / Mannheim Schillertage), así como las adaptaciones de las novelas **Tirant lo Blanc** de Joanot Martorell (Teatre Romea / Hebbel am Ufer, Berlin / Schauspielhaus Frankfurt / Teatro Albéniz, con música de Carles Santos, **Premio de la Crítica de Barcelona 2008 a la dramaturgia / nominado al premio MAX mejor adaptación 2008**) y **Plataforma** de Michel Houellebecq (Festival de Edimburgo / Teatro Bellas Artes / Teatre Romea, nominado al premio MAX mejor adaptación 2007).

Para el TNC, ha firmado la dramaturgia **Mequinensa**, a partir de la obra narrativa de Jesús Moncada (dir. Xicu Masó) así como las adaptaciones dramáticas de las novelas **Pedra de tartera** de Maria Barbal (dir. Lurdes Barba) y junto con el director Rafel Duran, **Mort de dama**, de Llorenç Villalonga (**Premio Escènica 2010 a la mejor adaptación**). También ha realizado las versiones de **Hedda Gabler** de Ibsen (Teatre Lliure / Teatros de la Abadía, dir. David Selvas), **Falstaff**, a partir del **Enrique IV** de Shakespeare (CDN, dir. Andrés Lima). y **La Odisea** de Homero a partir de la traducción de Carles Riba (Temporada Alta, Girona / Théâtre de l'Archipel, Perpinyà / Festival Grec, dir. Antonio Calvo).





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Estudió Escenografía y dirección en el Institut del Teatre de Barcelona. Ha realizado más de ciento cincuenta escenografías para ópera, teatro, danza y musical. En España, desarrolla su actividad fundamentalmente en los teatros y festivales públicos, como el Centro Dramático Nacional, Teatre Lliure, Teatro Español, Teatre Nacional de Catalunya, Gran Teatre del Liceu y Festival Barcelona Grec, entre otros.

Como escenógrafo, trabaja habitualmente con los directores Lluís Pasqual (“La casa de Bernarda Alba”, “Hamlet”, “La Tempestad”, “Móvil”, “Quitt”...) y Carme Portaceli (“Ricardo II”, “Ante la jubilación”, “Lear”, “Así que pasen cinco años”, “Prometeo”, “La nostra clase”...).

En danza destacan sus trabajos para Víctor Ullate (“Pastoral”, “2youMaestro”, “Samsara”, “Wonderland”, “El arte de la danza”, “Nexos/y/Jaleos”...).

En teatro musical ha hecho “Grease” dirigido por Ricard Reguant, “Chicago” dirigido por Coco Comín o “Bienvenido Mr. Marshall”, bajo la dirección de José Antonio Escrivá.

En ópera cabe destacar sus escenografías para Lluís Pasqual (“Il Prigioniero” en la Ópera de París y “Le nozze di Figaro” en el Gran Teatre del Liceu y Welsh National Opera, “Manon Lescaut” en la Opera de Lyon, o “La viejecita/Chateau Margaux” en el Teatro Arriaga).

Ha sido galardonado, entre otros, con los premios de la Crítica Serra d’Or 2004, Butaca 2004, Premio Josep Solbes 2005 de la Generalitat Valenciana a la mejor Iluminación y escenografía por “Sopa de pollo con cebada” y el premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana a la mejor escenografía 2008 por “Los enredos de Scapin” y Butaca 2009 y Premio de la Asociación de Directores de Escena de España (ADE), ambos por “La casa de Bernarda Alba”, producción del Teatre Nacional de Catalunya y Teatro Español de Madrid.

La crítica ha destacado su interesante aportación estética, así como la variedad de géneros y formatos a través de los cuales ha sabido trazar una línea claramente personal.



PACO AZORÍN, escenógrafo





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Desde muy joven para la Industria Audiovisual y para las Artes Escénicas como **Director Artístico** y **Figurinista**. Ha recibido numerosos galardones por su trabajo en cine y en teatro, entre los que destacan tres **Premios Max** por "A little night music", "Black el payaso" y "Follies" y **Premio Ceres** por "Follies" y la **Viznaga de Plata** del Festival de Málaga y el **Premi Gaudi** por la Dirección Artística en "The Frost/El Gebre".

## TEATRO

- "EL VENENO DEL TEATRO" de Rodolf Sirera. Dir: Mario Gas.
- "VIATGES" Dir. Ferran Audí.
- "VIEJOS TIEMPOS" (Harold Pinter). Dir: Ricardo Moya.
- "FOLLIES" (Stephen Sondheim). Dir: Mario Gas. Teatro
- "UN FRÀGIL EQUILIBRI" (Eduard Albee). Dir: Mario Gas.
- "GRIMÈGIES". Dir: Tortell Poltrona.
- "AGOST" (Tracy Letts). Dir: Sergi Bellbel.
- "UN TRANVÍA LLAMADO DESEO" (T. Williams). Dir: Mario Gas.
- "L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE" (Santiago Rusiñol). Dir: Carme Portacelli.
- "ESCENAS DE UN MATRIMONIO/SARABANDA" (I. Bergman). Dir: Marta Angelat.
- "LA MUERTE DE UN VIAJANTE" (Arthur Miller) Dir: Mario Gas.
- "LLUEVE EN BARCELONA" (Pau Miró) Dir: Francesco Saponaro.
- "LAS TROYANAS" (Eurípides) Dir: Mario Gas.
- "ANTE LA JUBILACIÓN" (Thomas Bernhard) Dir: Carmen Portacelli.
- "LA SONRISA ETÍOPE" (Pepe Rubianes) Dir: Pepe Rubianes.
- "ASCENSO Y CAÍDA DE LA CIUDAD DE MAHAGONNY" (Bertold Brecht/Kurt Weill) Dir: Mario Gas.
- "HOMEBODY/KABUL" (T.Kushner) Dir: Mario Gas.
- "DÍAS FELICES" (Samuel Beckett) Dir: Vicky Peña.
- "ADIÓS A LA BOHEMIA" (Sorozábal/F.S. Anguita) Dir: Mario Gas.
- "BLACK EL PAYASO" (Sorozábal/F.S. Anguita) Dir: Ignacio García.
- "NINA" (José R. Fernández) Dir: Salvador García Ruiz.
- "CÁMARA NEGRA" Dir: Manuel Liñán y Olga Pericet.
- "LE TROIANNE" (Eurípides) Dir: Mario Gas.
- "A ELECTRA LE SIENTA BIEN EL LUTO" (Eugene O'Neill). Dir. Mario Gas.



ANTONIO BELART, *Figurinista*





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Nacida en Alicante. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1979), y en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático del Institut del Teatre de Barcelona (1980). Vicepresidenta A.A.I. (2000/2012). Profesora de iluminación en el Instituto del Teatro de Barcelona (2004), en el Instituto Europeo de Diseño (IED 2004/2009) y en la escuela de diseño Artidi (2010/2012). Ha impartido también cursos de iluminación en Buenos Aires, San Salvador, Lima y Colombia en colaboración con el Aecid. Premios Butaca 2004 a la mejor iluminación con *Barcelona mapa d'ombres*, *Butaca 2006 con Festen*, y *ADE 2009 con La casa de Bernarda Alba*.

Inicia su trayectoria profesional, en el campo de la iluminación, en el Teatre Lliure de Barcelona (1984-1992) y durante la temporada 93-94, se incorpora al Gran Teatre del Liceu de Barcelona. Como diseñadora de iluminación ha diversificado su trabajo en diferentes ámbitos. Colaboradora habitual del CCCB (1994-2000) ha realizado el diseño de iluminación de un gran número de exposiciones, como "El Dublín de James Joyce" (Premio FAD de Diseño Espacios Efímeros), "Art i Poder", "Les cases de l'ànima", "Les Lisboes de Pessoa", "Madrid- Barcelona", "El Somriure del Monstre", "L'Islam i Catalunya" "Dias de radio"... con arquitectos como Dani Freixas, Òscar Tusquets, Fernando Marzá, Pep Cortés, Silvia Farriol, Carolina Casajuana, Carles Guri, Lluís Pau, Saeta Estudi, Joan Forgas, Josep Lluís Mateo, Julià Espinàs, Olga Tarrassó, Jose Maria Herrera, Juan Pablo Rodríguez Frade, Pep Anglí, Anna Alcubierre... y escenógrafos como Montse Amenós, Jon Berrondo y Quim Roy entre otros. Asimismo, ha diseñado la iluminación del Museu-Teatre Dalí en Figueres, el Museu del Cinema en Girona, el Monestir de les Santes Creus en Tarragona, la Abadía de Fontenay en Francia, la Casa-Museo Torrens Lladó en Palma de Mallorca, el Museu Picasso en Barcelona...



MARIA DOMÈNECH. il·luminadora





LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

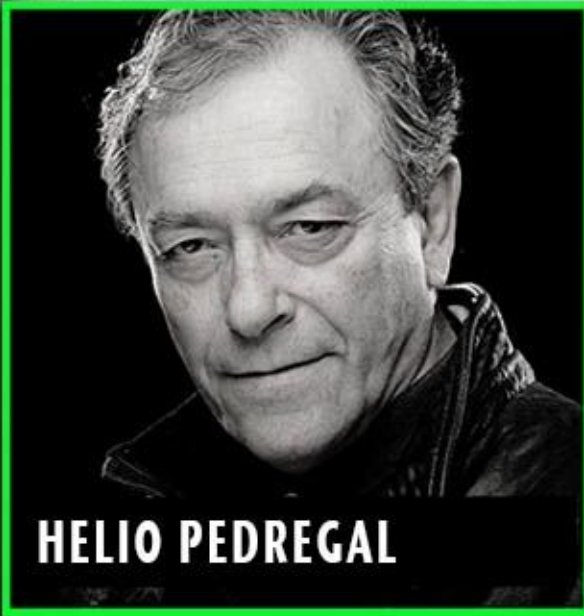
INTÉRPRETES



LAS DOS BANDOLERAS | 5 / 6 / 7 / 8 / ... 2014 - 2015



# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



Nace en Oviedo el 21 de septiembre de 1949. En 1969 se traslada a Madrid e ingresa en la Escuela Oficial de Cinematografía en la que estudia interpretación y donde se titula en 1974. Terminados sus estudios ingresa, de la mano de William Layton en el T.E.I. ( Teatro Experimental Independiente) donde completa su formación en 1978 con Layton, Miguel Narros, Arnold Taraborrelli, José Carlos Plaza, Begoña Valle, etc. Posteriormente interviene en la fundación del T.E.C. (Teatro Estable Castellano).

**Teatro:** Con los directores: José Carlos Plaza “Terror y miserias del III Reich” de Brecht, “Cándido” de Voltaire, “Proceso por la sombra de un burro” de Dürrematt, “Don Carlos” de Shiller, “Afterplay” de Brian Friel, “S’plendids” de Jean Genet y “El Diccionario” de Manuel Calzada. Miguel Narros “Así que pasen cinco años” de García Lorca, “La Dama Boba” de Lope de Vega, “Seis personajes en busca de autor” de Pirandello, “El Rey Lear” de W. Shakespeare, “Don Juan Tenorio” de Zorrilla, “El sueño de una noche de verano” de W. Shakespeare, “La Malquerida” de Benavente, “La Gallarda” de R. Alberti, “La Estrella de Sevilla” de Lope de Vega, “Panorama desde el puente” de A. Miller. Lluís Pasqual “Luces de bohemia” de Valle Inclán, “Hamlet/La Tempestad” de W. Shakespeare. José Luis Gómez “Bodas de Sangre” de García Lorca. Hansgünther Heyme “El Rey Lear” de Shakespeare”. Josefina Molina “Los últimos días de Emmanuel Kant” de Alfonso Sastre. Guillermo Heras “Cartas de amor a Stalin” de Juan Mayorga. Mario Gas “La gata sobre el tejado de zinc caliente” de T. Williams. Jorge Eines “El Precio” de A. Miller. Marco Carniti “Palacio del fin” de Judith Thompson. Juan Carlos Rubio “El Pez Gordo” de Roger Rueff. Gerardo Vera “Woyzeck de Büchner”. Helena Pimenta “La Antígona de Mérida” de Miguel Murillo. Josep María Flotats “La Mecedora” de Jean-Claude Brisville etc.

**Cine y TV:** “El puente” de J. Antonio Bardem. “Siete días de enero” de J. Antonio Bardem. “Demasiado corazón” de Eduardo Campoy. “Una mujer bajo la lluvia” de Gerardo Vera. “La verdad del sueño” de Mario Camus. “El Rey de Nápoles” de J. Miñón. “Amor propio” de Mario Camus. “La pasión turca” de Vicente Aranda. “Silencio roto” de Montxo Armendáriz. “Hable con ella” de Pedro Almodóvar. “Lo mejor de Eva” de Mariano Barroso. Diversas ficciones y series de Tv.

**Premios:** MAX 2001 como protagonista de teatro por su interpretación de Eddie Carbone en “Panorama desde el Puente”. Unión de Actores 2001. Crítica de Madrid. Bulevar 2001. Agora 2003 por “El Rey Lear”. Ricardo Calvo 2007 Ciudad de Madrid por “Afterplay” etc.





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



## TEATRO

- NO SE ELIGE SER UN HÉROE de David Desola. Dir. Roberto Cerdá.
- ALGO MAS INESPERADO QUE LA MUERTE” de Elvira Lindo y Borja Ortiz de Gondra. Dir. Josep María Mestres.
- ESTÚPIDA Dir. Antonio Zancada.
- BAILE. SOLO PAREJAS Dir. Alberto San Juan y Andrés Lima
- ZANAHORIAS de Antonio Zancada. *Teatro Fernán Gómez.*
- COMEDIA IDIOTA CON TÍTULO ABSURDO Dir. Chema Rodríguez.
- MISOGI - NO Dir. Colectiva. Varios personajes. *Sala Tarambana*
- LA CANTANTE CALVA de E. Ionesco. Dir. Colectiva.
- STAR BIEN Dir. Colectiva.
- IDIOTECES PROFUNDAS CONTADAS POR IMBÉCILES INTELIGENTES Dir. Chema Rodríguez
- LA KATÁRSIS DEL TOMATAZO Dir. Cristina Rota.
- Match de Improvisación en ASURA. Dir. Asura Teatro.
- ME VOY A ARRIESGAR Dir. Colectiva.

## PREMIOS

Nominada a los premios de la Unión de Actores 2011 como Actriz de reparto por la película: “Que se mueran los feos”.

- “LA RUBIA DE PINOS PUENTE” cortometraje. Dir. Vicente Villanueva.
- Mejor actriz en el festival de Creativas (Rivas - Madrid) abril 2011
- Mejor interpretación femenina en el festival internacional de cortos Cineculpable 2009.
- Mejor actriz en el festival de cortometrajes de Arona 2009 (Tenerife).
- Mejor actriz en el festival de cortometrajes de Alfaz del Pi 2010 (Valencia).
- Mejor actriz en el festival internacional de cortos de Soria 2009.
- Mejor actriz en el festival Aguilar de Campoó (Palencia) 2010.
- Mejor actriz en el festival de Málaga de cine español 2010.
- Mejor actriz en el festival de Arrigorriaga (Bilbao).
- Mejor actriz en el certamen de cortos de Mula 2010.





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



## TEATRO

- “Orquesta Club Virgina” - Dir. Manuel Iborra. Teatro Español. 2012
- “El Crisol”, “La fierecilla domada”, “La casa de Bernarda Alba”, “Electra”, “On the Razzle”, “Tartufo”, “Romeo y Julieta”, “La gaviota”, “Círculo de tiza caucasiano”, “Vida y miseria del III Reich”. Estas obras han sido representadas en los siguientes teatros: Rose Theatre (Sidcup, Londres), Mayfair Theatre (Londres), I.C.A. (Londres) y Estudio 101 de “Rose Bruford College” (Londres).

## CINE

- “Murieron por encima de sus posibilidades” - Dir. Isaki Lacuesta
- “Al final todos mueren” - Dir. Pablo Vara
- “Las brujas de Zugarramurdi” - Dir. Alex de la Iglesia
- “Holmes, Madrid Suite, 1890” - Dir. José Luis Garci
- “Del lado del verano” - Dir. Antonia Sanjuan
- “Verbo” - Dir. Eduardo Chapero Jackson
- “Carne de neón” - Dir. Paco Cabezas
- “La noche que dejó de llover” - Dir. Alfonso Zarauza
- “Sexykiller” - Dir. Miguel Martí
- “Mejor que nunca” - Dir. Dolors Payás
- “La dama boba” - Dir. Manuel Iborra
- “20 centímetros” - Dir. Ramón Salazar
- “El Calentito” - Dir. Chus Gutiérrez
- “Hot Milk” - Dir. Ricardo Bofill
- “Romasanta” - Dir. Paco Plaza
- “Platillos volantes” - Dir. Oscar Aibar
- “Una pasión singular” - Dir. Antonio Gonzalo

## PREMIOS

Premio El Ojo Crítico de Cine 2013 otorgado por Radio Nacional de España  
Mejor Actriz por “Sexykiller”. Festival Internacional de Cine de Oporto. Fantasporto  
Mejor Actriz de Reparto por “La dama boba”. Festival de Cine Español de Málaga  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival de Cine de Novara, Italia  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival de Cine de Rumanía  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival de Cine de Soria  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival de Cine de Cabra  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival “Palafilms” de Palafolls  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival de Cine de Alfaç del Pi  
Mejor Actriz por el cortometraje “Luminaria”. Festival de Cine de Madrid  
Mejor Interpretación Femenina por el cortometraje “Nieves”. Festival Ibérico de Cinema de Badajoz





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



GABRIELA FLORES

## TEATRO

- TELEVISOR Y MISERIA DE LA II TRANSICIÓN. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona
- NADIE VERÁ ESTE VÍDEO, Martin Crimp. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona y CDN
- ELS BAIXOS FONDS, de Máximo Gorki. Dir Carme Portaceli. Teatro Nacional de Cataluña.
- CONTE D'HIVERN de William Shakespeare. Temporada Alta
- PROMETEU. Heiner Müller. Dir Carme Portaceli. Grec Festival de Barcelona
- L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE. S. Rusiñol. Dir Carme Portaceli. TNC
- TE DOY MIS OJOS. Iciar Bollaín. Dir Carme Portaceli. Centre Dramàtic de Vietnam
- RICARD II. W. Shakespeare. Dir Carme Portaceli. FEI
- QUE VA PASSAR AMB LA NORA QUAN... Elfriede Jelinek. Dir Carme Portaceli. TNC
- FAIRY. T. Martin i C. Portaceli. Dir Carme Portaceli. FEI
- LA SUÏCIDA-LA BOMBA. I. Sajko. Dir Carme Portaceli.
- L'AGRESSOR. T. Jonigk. Dir Carme Portaceli. FEI
- LA PELL EN FLAMES. G. Clua. Dir Carme Portaceli. Festival Grec
- LEAR. E. Bond. Dir Carme Portaceli. Festival Grec y Teatre Lliure
- LOS FILLS DE KENNEDY. R. Patrick. Dir Joseph Costa. Versus Teatre
- EL RETORN AL DESERT. B.M. Koltés. Dir Carme Portaceli. Teatre Lliure
- SALLINGER. B.M. Koltés. Dir Carme Portaceli. Mercat de les Flors
- BALL TRAMPA. X. DurangerDir Carme Portaceli. Teatre Nou Tantarantana
- POR MENJAR-SE ÀNIMA. R.W Fassbinder. Dir Carme Portaceli. Nou Tantarantana
- CONTRA L'OBLIT. E. Corman .Catherine Anne. Dir Konrad Zchiedrich, Antonio Simón y C. Poratace
- REBENTAT. S. Kane. Dir Rabel Durán. Sala Beckett
- EL TRIUNFO DEL AMOR. Marivaux . Dirección: Carme Portaceli. Mercat de les Flors
- EL BARRET DE CASCAVELLS. L. Pirandello. Dirección: Lluís Homar
- LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR. W Shakespeare. Dir Carme Portaceli
- MUELLE OESTE. B.M. Koltés. Dirección: Carme Portaceli. Festival de Otoño
- EL PARC. B. Strauss. Dir Carme Portaceli. Teatro Lliure
- LOS GASTOS. A.G. Arcos. Dir Carme Portaceli. Teatro María Guerrero
- YEPETO. R. Cosa. Dirección: Omar Graso

## PREMIO

- Mejor interpretación del festival de cinema de Girona.





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



LLORENÇ GONZÁLEZ

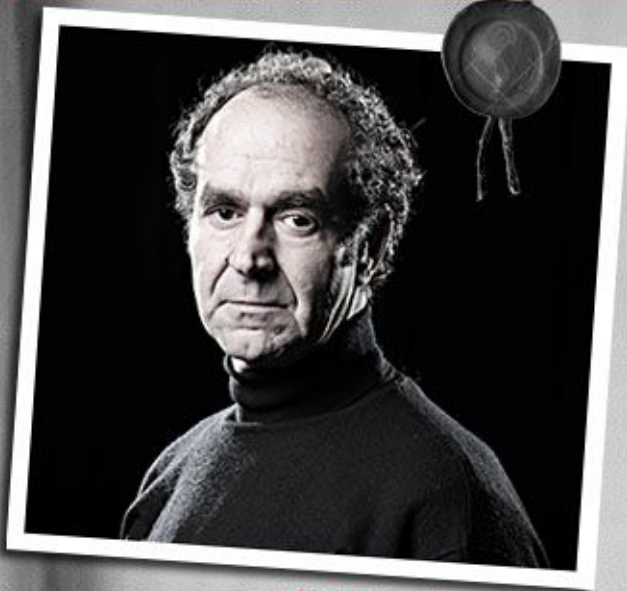
## TEATRO

- PROMETEO, de Ésquilo. Versión Heine Müller. Direcció: Carme Portaceli.
- MISTERI DE DOLOR, de Adrià Gual. Direcció: Manel Dueso.
- L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE de Santiago Russiñol. Direcció: Carme Portaceli.
- LOS CHICOS DE HISTORIA de Alan Bennett. Direcció: Josep Maria Pou.
- COMEDY TONIGHT (un viatge a través del musical). Direcció: Adrià Aubert.
- EL MISÁNTROPO (el musical) de Molière. Direcció: Pere Planella.
- A UNA NENA NUA LLEPA-LI LA PELL, LLEPA-LI LA PEL A UNA NENA NUA (assaig obert "Vida privada") de Marc Artigau. Direcció: Marc Artigau.
- QUE VA PASSAR QUAN LA NORA VA DEIXAR EL SEU MARIT de Elfride Jelinnek. Direcció: Carme Portaceli.
- "J'ARRIVE de Marta Carrasco. Direcció Marta Carrasco y Carme Portaceli.
- FAIRY (cuentos de hadas) de Toní Matín i Carme Portaceli. Direcció: Carme Portaceli.
- EL AGRESOR de Thomas Jönigk. Direcció: Carme Portaceli.
- TEATRE DE CARRER de Joan Brossa, Direcció: Adrià Aubert
- USHUAIA, de Marc Artigau. Direcció: Marc Artigau.
- WOZZECK de Georg Büchner. Direcció: Carme Portaceli.
- A BRECHT Y COMPAÑÍA (Happy End) Direcció: Ramón Simó.
- ELS PIRATES DE LLAFRANC de Dagoll Dagom. Direcció: Adrià Aubert.





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



ALBERT PÉREZ

## TEATRO

- TELEVISOR Y MISERIA DE LA II TRANSICIÓN. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona
- NADIE VERÁ ESTE VÍDEO, Martin Crimp. Dir Carme Portaceli. Festival Grec Barcelona y CDN
- ELS BAIXOS FONTS, de Máximo Gorki. Dir Carme Portaceli. Teatro Nacional de Cataluña.
- CONTE D'HIVERN de William Shakespeare. Temporada Alta
- LEY DE AMOR de Joan Maragall. Dirección: Joan Ollé
- PROMETEO" de Esquilo / Heiner Müller. Dirección: Carme Portacelli
- L'AUCA del Sr. ESTEVE de Santiago Rusiñol. Dirección: Carme Portacelli
- RICARDO II de William Shakespeare. Dirección: Carme Portacelli
- L'HOME DELS COIXINS. Dirección: Xicu Masó
- QUAN ARRIBI LA BATALLA PENSA EN MI de Iñaki Garz. Dirección: Iñaki Garz
- QUE VA PASSAR QUANT LA NORA...De Elfriede JelinekDirección: Carme Portacelli
- L'AMANT de Harold Pinter. Dirección: David Verd
- FAIRY de Carme Portacelli. Dirección: Carme Portacelli
- OB-SESSIONS de Jordi Oriol. Dirección: Jordi Oriol
- L'AGRESOR" de Thomas Jonigk. Dirección: Carme Portacelli
- LA FINESTRA TANCADA de Agustí Vila. Dirección: Carme Portacelli
- LA FAM de Joan Oliver. Dirección: Pep Plà
- UHHH!! de Gerard Vázquez. Dirección: Joan Font
- PEDRA I SANG de Josep M<sup>a</sup> Jaumà. Dirección: Dolors Vilarasau
- EL PROFESSIONAL de Dusan Kovacevic. Dirección: Magda Puyo
- FORASTERS de Sergi Belbel. Dirección: Sergi Belbel
- DIKTAT de Enzo Cormann. Dirección: Lurdes Barba
- DESENCANT (creación colectiva Dirección: Gloria Balanya
- BARCELONA MAPA D'OMBRES de Lluïsa Cunillé. Dirección: Lurdes Barba
- LEAR de Edward Bond. Dirección: Carme Portacelli
- ANTÍGONA de Jordi Coca. Dirección: Ramón Simó
- THE FULL MONTY de Terrence McNally. Dirección: Mario Gas





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



DAVID LUQUE

## TEATRO

- LA ENTREVISTA de Luisa Etxnike y Gustavo Ariel Schwartz. Dir. Pablo Viar.
- -1 de Gabriela Carrizo. Dir. Gabriela Carrizo.
- CUERDAS de Bárbara Colio. Dir. Fefa Noia.
- WILD WILD WILDE Dir. Fefa Noia..
- LA REGENTA Dir. Marina Bollain.
- LOS CUERPOS PERDIDOS Dir. Carlota Ferrer.
- ANTÍGONA Dir. Mauricio García Lozano.
- LA COLMENA CIENTÍFICA Dir. Ernesto Caballero.
- ALGO MAS INESPERADO QUE LA MUERTE Dir. Josep M<sup>a</sup> Mestres.
- PLATONOV Dir. Gerardo Vera.
- EL CABALLERO Dir. Fefa Noia.
- EL BURLADOR DE SEVILLA Dir. Dan Jemmett.
- ME ACORDARÉ DE TODOS VOSOTROS Dir. Ana Vallés.
- SOBRE HORACIOS Y CURIACIOS Dir. Hernán Gené.
- EL REY LEAR Dir. Hansgünter Heyme.
- MESÍAS Dir. José Luis Gómez.
- EL MERCADER DE VENECIA Dir. H. Heyme.
- LAS AVES Dir. Rosa García Rodero.
- WOYZECK Dir. Rafael Benito.
- THE COUNTRY MOUSE AND THE CITY MOUSE Dir. Janet Gordon.
- ROMEO Y JULIETA Dir. Antonio Elliot.
- BERTIE Dir. Janet Gordon.
- BILL THE ENTERTAINER Dir. Gary Willis.
- TYPICALLYBRITISH Dir. Gary Willis.
- BENT Dir. Gary Willis.





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



DAVID FERNÁNDEZ "FABU"

## TEATRO

- Engranaje Chejov. Dirección Sava Cebotari y Pilar Almansa, bajo la supervisión de Victor Ryshakov CDN
- De Par en Par. Teatro Fígaro Madrid. Dir. Dario Facal . Darek Producciones
- Terapia de Choque. Dir. Elena Tamés. Microteatro por dinero
- Michael Jackson que estás en el limbo. Microteatro por dinero
- El imaginario de Cervantes. Dir. Sonia Sebastián. Veranos de la Villa
- No se tire o Tírese. Dir. Violeta Barca Fontana. Microteatro por dinero
- La sorpresa del roscón. Elvira Lindo. Dirección Sonia Sebastián. Microteatro por dinero
- Tartufo. Moliere. Estrenada en el Festival de Almagro Dirección Fernando Romo
- El mercader de Venecia. Shakespeare. Dirección Denis Rafter. Festival de Almagro
- Tres sombreros de copa. Mihura. Protagonista. Dirección Fernando Romo
- Crónicas. Dirección Fernando Romo
- Las mujeres sabias. Dir. Fernando Romo. Festival de Almagro
- Muerte en el campo Grande. Dirección: Elena Canovas.
- ¡Ay amor que infierno!!. Cabaret. Gira Nacional. 2006 ( actualmente en cartel)
- El jardín de las Boinas. Dirección: Fernando Romo. Gira Nacional 2006-08
- La Cantante Calva. Cía. YLLANA. Dirección Joe O'curneen. Teatro Alfil
- Esta noche no hay cine. Jaime Salom. Dirección: Carlos Marchena





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega



ALEX LARUMBE

## TEATRO

- Darlo Todo y No Dar Nada - Calderón - (Apeles) - Dir. Nuria Alcorta - Cia. Delabarca
- Don Juan Tenorio - Zorrilla - AlmaViva Teatro - Dir. César Barló
- 80MetrosCuadrados80, de JuanMa F. Pina - Microteatro Por Dinero
- La Indagación, de Peter Weiss, dirigido por Charo Amador, Cia. Efímero Teatro. Teatro del Arte.
- Cómete un Mordisco, dir. Raquel Mesa. Teatro del Arte.
- Proyecto Rizoma - Compañía Sharon Friedman - Projects in Movement - Matadero Madrid.
- Antígona, de Sófocles, dir. Mauricio García Lozano. Festival de Teatro Clásico de Mérida.
- Theatrum Mundi, de Calderón de la Barca (Segismundo) dir. por Nuria Alcorta, Fundación Juan March.
- Migraciones Internas (Piccolo Teatro di Milano) dirigido por Nacho Sevilla.
- In Memoriam, dir. Romina Medina y Aristeo Mora. RESAD.
- Roberto Zucco, de Bernard Marie Koltés (P. Roberto Zucco) dirigido por Charo Santamaría.
- Noches Frías en Oslo, de Christian Vázquez (Dirección Colectiva). Cia Aldante.
- Camino Real, de Tennessee Williams (P. Kilroy) dirigido por Nuria Alcorta, Círculo de Bellas Artes.





# LAS DOS BANDOLERAS, Lope de Vega

Una coproducción de:



COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO  
CLÁSICO



Distribuye:



[www.pentacion.com](http://www.pentacion.com) / 91 523 97 90



LAS DOS BANDOLERAS | 5 / 6 / 7 / 8 / ... 2014 - 2015