

A woman's face and long, wavy brown hair are the central focus, appearing to float in a dark, starry space. A red fabric is tied around her hair. Scattered around her are various objects: a pair of glasses, a pearl necklace, a small portrait of a man, a toothbrush, and a handgun. The overall mood is somber and mysterious.

# LOS DÍAS FELICES

Samuel Beckett



Preguntas, preguntas, preguntas. Hablar de Samuel Beckett es hablar de signos de interrogación, de un universo que es tendente, como el de la poesía, a abrir espacios, cuestiones, preguntas, una invitación continua a ir un poco más allá, o más acá, nunca se sabe, en cuestiones siempre de radical prioridad sobre la condición humana.

Samuel Beckett, junto con T.S. Elliot, o el mismo J.D. Salinger (y esto es una opinión muy personal) forman una tríada de autores que nos dejan un legado de incertidumbre y transición en lo que respecta a los grandes desastres del S. XX. Cada uno de ellos de una manera o de otra, está en un espacio que a mí personalmente me interesa muchísimo, y que tiene que ver con las ya famosas afirmaciones que se pusieron en evidencia tras la II Guerra Mundial.

La primera sería el: "Ya no y todavía no" que tendría que ver con habitar ese lugar donde la humanidad, habiendo llegado a un punto de no retorno (campos de concentración, progromos, etc.) debía mirar hacia adelante y seguir caminando. Y la segunda es la famosa "por qué escribir después de Auschwitz", que tendría la misma significación y peso que su contraria: "y por qué no".

Y éste, me parece a mí, es el territorio donde estos autores se posicionan, un mundo o una conciencia, equidistante entre la mística y el absurdo, entre la fe y la locura, o entre la poesía y el "sinsentido"; la infancia perdida como único Edén posible en Salinger, o en los Cuarteros donde Elliot se vuelve claramente (después de La Tierra Baldía) a la espiritualidad oriental, o hasta incluso al mismo San Juan de la Cruz, y cuyo verso: *En mi principio está mi fin*, cita, si no recuerdo mal, uno de los personajes de "Fin de Partida".

Y es este el caso, creo yo, de Beckett y sus "Los días felices", un misterioso paisaje desierto (la nada, el agujero, etc.) donde la Srta. Winnie, pretende, pese a quien pese, ser y estar feliz. Y es aquí donde me interesa zambullirme para saber lo que en ningún caso sé (a pesar de todo lo dicho), y dónde precisamente empezaría las maravillosas preguntas: Quién es Beckett, Qué pretende decirnos, Qué esconde Winnie debajo de su duna, y en definitiva: Qué secretos guarda esa partitura de frases balbucientes y mecánicos gestos.

Y luego está el humor. Siempre he soñado con saber en qué consistía el tan famoso y temido "humor" en Beckett, siempre he creído que nunca se le

hace bastante, se le estudia bastante, porque su teatro, junto con todo el teatro europeo del S. XIX y XX, en definitiva, tendría que estar permanentemente en los escenarios, porque siempre hay alguien de 16 para los 17, o de 17 para los 18, y que tiene que poder encontrar su pasado más próximo, más reciente, ahí puesto, como un espejo donde aprender y saber de los que les antecedieron.

En fin, como he dicho un poco más arriba, la realidad es que no sé nada de Beckett y sólo por eso deseo acometer este montaje, para saber algo, un poco más.

Isabel Ordaz

Madrid, Mayo/2010



**REPARTO:**

Winnie: Isabel Ordaz

Willie: a determinar

Texto: *Los días felices* de Samuel Beckett

Dirección: **Salva Bolta**

Ayudante de Dirección: **Luis Luque**

Versión: **Juan Vicente Martínez Luciano**

Escenografía y vestuario: **Ricardo Sánchez Cuerda**

Iluminación: **Felipe Ramos**

Espacio Sonoro: **Luis Miguel Cobo**

Diseño de imagen: **Come y Calla**

Diseño de Producción: **Eva Paniagua**

Jefe de prensa: **María Díaz**

Producción:

**Producciones Come y Calla S.L.**

Distribución:

Producciones Come y Calla

Graciela Huesca – Carmen García

[graciela@comeycalla.net](mailto:graciela@comeycalla.net) - [carmengarciadistribucion@telefonica.net](mailto:carmengarciadistribucion@telefonica.net)

Tfno. 91 567 17 22 / 607 729 940/ 666 439 169



Actriz de reconocido prestigio profesional, ha obtenido premios tanto nacionales como internacionales por su trabajo, tanto en cine, teatro y televisión. Algunos de los más importantes son:

Mejor interpretación Festival de Cine de Moscú, Festival de Cine de Miami, Goya Actriz Revelación, Festival de Cine de Toulouse, premiadas en varias ocasiones por la Unión de Actores por sus trabajos en televisión, etc.

Aparte de sus trabajos en televisión por los que es más popular (Pepa y Pepe, Todos los hombres... y Aquí no hay quien viva), sus películas más importantes son: Chevrolet (Javier Maqua) y Teresa-Teresa y La reina Isabel en Persona (Rafael Gordon)

Además de colaboraciones en otras tantas películas. Últimamente ha rodado con David Serrano "Una hora menos en Canarias" aún por estrenar.

En cuanto al teatro, sus últimos trabajos han sido:

- "El caso de la mujer asesinadita" (Miguel Mihura) Dir.: Amelia Ochandiano
- "Cuando era pequeña" (Sherman Macdonall) Dir.: Tamzin Townsend
- Algún amor que no mate" (Dulce Chacón) o "El huésped se divierte" ambas dirigidas por Eduardo Vasco
- "La dama boba" (Lope de Vega) Dir.: Helena Pimenta, etc.

# SALVA BOLTA



Licenciado en 1982 en Arte Dramático por la ESAD de Valencia.

Trabajó como actor hasta 1992. A partir de entonces alterna las actividades en el campo teatral con las artes plásticas y museología.

Como ayudante de dirección y asistente artístico, ha trabajado con José Luis Sáiz en *Antoni i Cleopatra* de W. Shakespeare (1983), con Mariano Barroso en *El hombre elefante* de B. Pomenace (1998), con Robert Wilson en *Russian Madness* (2001) y con Bigas Luna en *Comedias Bárbaras* de R. M. del Valle Inclán (2003) entre otros.

Ha dirigido, entre otros, los siguientes espectáculos: *El brujo* (1992); *El perro del hortelano*, de Lope de Vega (1998); *LBLB (La balada de les bèsties)*, de Fernando Granell (1999); *Malignas coyunturas*, de G. Clementi (2001); *Lluny (Far Away)*, de C. Churchill (2002); *L'amor de Fedra*, de S. Kane (2003); *Vis a vis*, de G. Clementi (2004); *Drumcuts*, de Amores G.P.-S. Bolta (2005); *Amores iguales* (recital de poesía dirigido conjuntamente con Gerardo Vera y Alfredo Sanzol en el Teatro María Guerrero, 2006); *Ahola no es de leil*, de A. Sastre (lectura dramatizada en el VII Salón Internacional del Libro Teatral, 2006); *Delirio a dúo*, de E. Ionesco ( Sala de la Princesa – Centro Dramático Nacional, 2008); *La rosa de papel – Avaricia, lujuria y muerte*, de R. del Valle-Inclán ( Teatro Valle Inclán – Centro Dramático Nacional, 2009); *Amortal*, de A. M. Puigpelat (2010); *Piezas Radiofónicas*, de Tom Stoppard (Lecturas dramatizadas. Sala de la Princesa, Centro Dramático Nacional – UIMP, Palacio de la Magdalena, Santander. 2010)

Desde 2005 y hasta la fecha, es Coordinador de Dirección Artística del Centro Dramático Nacional.

# PRODUCCIONES COME Y CALLA

Producciones Come y Calla fue creada en mayo del 2005. Su actividad está centrada en la producción y distribución de producciones propias y ajenas. También está especializada en organización de eventos, diseño de stand, etc.

La productora tiene un ideario definido hacia el que dirige todas sus producciones. Realiza proyectos teatrales modernos, manteniendo las líneas narrativas habituales del teatro. Siempre busca de estéticas y narrativas más cercanas al teatro europeo y anglosajón, con el objetivo de rejuvenecer el público habitual del teatro español, ofreciendo textos y puestas en escena modernas y atractivas, sin dejar de lado la narrativa tradicional. La manera en la que entiende la producción es innovadora, asumiendo más papeles que el mero económico. Siempre priorizan el resultado final, buscando la calidad artística, estética y de contenido. Se implica en la distribución y en los medios de venta, y controla la imagen del producto desde su proyecto hasta la venta final.

Producciones Come y calla le concede a cada producción una imagen de producto, abriendo nuevos canales de publicidad de los acostumbrados al teatro. Para Producciones Come y Calla, no prima únicamente un interés lucrativo (necesario para la supervivencia de la empresa), sino que Ama el teatro y trata de hacer los proyectos que les interesaría ver como espectador, intentando, establecer una forma de trabajo y resultado que renueve y rejuvenezca el oficio.

Las producciones realizadas son:

## **1. Gala de presentación de temporada de la Comunidad de Madrid**

- Producción Ejecutiva.
- Estrenada en Alcalá de Henares en septiembre del 2004.
- Dirección de Javier Veiga.

## **2. Amor y Otros Pecados** de Javier Veiga

- Coproducción y distribución.
- Estrenada en teatro Capitol de Barcelona en Octubre de 2005
- Distribución durante 2005 y 2006
- Dirección de Javier Veiga, interpretada por Javier Veiga y Ana Rayo.

## **3. Gala de presentación de temporada de la Comunidad de Madrid**

- Producción Ejecutiva.
- Estrenada en el Teatro Albéniz en septiembre del 2005.
- Dirección de Yllana

## **4.-Cuando era pequeña** de Sharman Mcdonald

- Producción propia y distribución
- Estrenada en Alcalá de Henares el 20 de Octubre del 2006.
- Distribución durante 2006 y 2007.
- Dirección de Tamzin Townsend con Isabel Ordaz, Rosa Mariscal y Diana Peñalver

## **5. EL Principito** de Antoine de Saint Exupery

- Producción propia y distribución
- Estrenada en el teatro Tomas y Valiente de Fuenlabrada el día 7 de octubre del 2007
- Distribución durante 2007 hasta enero del 2009
- Dirección de Pablo Ramos Escola con Eduardo Casanova, Mario Sánchez, Itziar Miranda y Pep Munné.

## **6.- Limas Morgan** espectáculo de Cabaret

- Coproducción y distribución.
- Estrenada el 4 de Diciembre en la Casa de la Cultura de Collado Villalba

- Distribución durante la temporada 2010 y 2011.
- Dirección de Miguel del Arco con David Mur y Alberto Sánchez

**7.- Kafka la muñeca viajera** espectáculo Infantil de Jordi Sierra i Fabra

- Coproducción y distribución.
- Estrenada el 21 de Febrero 2010 en El Teatro Lara
- Distribución durante la temporada 2010 y 2011.
- Dirección de Ayanta Barilly

**8.-Frankenstein** de Mary Shelley.

- Producción propia y distribución.
- Estreno el día 11 de Marzo en los Teatro de El Canal de Madrid.
- Distribución durante la temporada 2010 y 2011.
- Dirección de Gustavo Tambasio con Raúl Peña, Emilio Gavira, Eduardo Casanova , Javier Botet, José Luis Alcedo, Mario Sánchez, Natalia Hernandez, Nerea Moreno, Álvaro Alvarado y Javier Ibarz