

Teatro de la Danza de Madrid

Mi mapa de Madrid

de

Margarita Sánchez

Dirección

Amelia Ochandiano



del 14 de enero al 13 de febrero de 2011

Teatro María Guerrero de Madrid (Sala de la Princesa)

Centro Dramático Nacional

PERSONAJES Y ACTORES

LOLA (Vecina de la casa, 50 años)

MARÍA (Vecina de la casa, 30 años)

LUISA (Vecina de la casa, 60 años)

TOMÁS (El limpia cristales)

JULIÁN (El ex marido de Lola. 50 años)

MIGUEL (El dueño del bar)

JUÁN (Vecino de la casa, uno de los mellizos)

JOSÉ (Vecino de la casa, otro de los mellizos)

Estrella Blanco

Saturna Barrio

Amparo Pamplona

Ángel Burgos

Roberto Cairo

Jose Luis Gago

Ángel Burgos

Pablo Viña







Mi mapa de Madrid



sinopsis

En La Latina, en uno de los barrios más antiguos de Madrid vive el grupo de personajes que alimentan esta historia de perdedores llenos de esperanza.

En un edificio: Javier, el escritor, Lola, separada y ex alcohólica, María, joven y con el corazón roto de amor, Luisa con 60 años y estrenando profesión: "pitonisa".

En el edificio de al lado, los mellizos que están de nuevo en el paro, Juan y José, el dueño del bar Miguel, Julián, castizo de pro y Tomás el limpiacristales. Estos últimos cuatro, agobiados por el inminente desalojo de su edificio, luchando para no cambiarse de barrio y rogando que gane el Real Madrid.

(1) photo © Jose Luis Carrillo



La muerte de Chispa (una perra que se cae, o se tira al patio) y Tomás (muerto de pena, de frío y de borrachera) precipitará un sorprendente final provocado por un experimento de "psicomagia" hecho por las mujeres y que nos permitirá conocer los sueños y las miserias de cada personaje durante el velatorio de uno de ellos al ritmo del bolero de Ravel.





LA RAZÓN DE ESTE PROYECTO

Conozco a Margarita Sánchez hace muchos años y siempre he admirado su obra. Hace cosa de año y medio asistí en el salón de actos de la SGAE a una lectura de su última obra: “Mi mapa de Madrid” y salí emocionada. Emocionada por dos razones, una y la principal por ver como la evolución en la escritura de Marga había sido espectacular y la lectura de la obra fluía como un río caudaloso. Ella tiene esa rara capacidad para hacer de los diálogos y las situaciones trozos de vida; Trozos de vida y situaciones que, aún sin dejar de sorprenderme por su originalidad, me son muy cercanas, desde la ubicación de sus gentes (nuestro barrio en común) sus formas de vida, su visión poética y crítica del mundo que nos rodea, hasta muchas de sus reflexiones.

Me gusta definir a este mapa de Madrid como una “comedia de humor negro contemporáneo”. Desde que salí de esa lectura sentí que nuestros caminos, aunque distantes en muchos momentos y con un contacto esporádico, estaban encontrándose

Ahora tengo la oportunidad de poner en pie este último texto suyo y de paso saldar una pequeña deuda con el compromiso con mi época, mi gente y los textos dramáticos actuales, a los cuales no he podido (o no he querido) dedicar siempre todo el tiempo que quisiera, a veces por nuestro propio miedo al riesgo, otras por las exigencias del mercado (acepta mal textos y autores desconocidos) y algunas otras por las propias propuestas de los autores contemporáneos que, personalmente, demasiadas veces se me hacen distantes o carentes del pulso dramático, del lenguaje o el empuje que se necesita para hacer el esfuerzo que todos sabemos hay que hacer para estrenar nuevos textos.

Ha llegado el momento de coger, junto con la autora el toro por los cuernos y ponernos manos a la obra (nunca mejor dicho) para sacar a la luz este mapa de Madrid que ya considero también Mi mapa de Madrid.

Amelia Ochandiano

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID



Mi mapa de Madrid

Mi mapa de Madrid es una comedia que habla de Madrid. La escribí en el año 2004. Los protagonistas son unos cuantos madrileños y madrileñas, que cualquiera se puede encontrar, si mete las narices en cualquier escalera de vecinos, en cualquier taberna, de las que ya quedan pocas, o en cualquier infravivienda. Con ellos he intentado abordar sin complejos los aspectos más garbanceros de mi ciudad. De un trozo de ella. Las coordenadas de este mapa están trazadas en ese triángulo que conecta tres barrios tan dispares como Opera, La Latina y Lavapiés, tan próximos entre sí y tan distintos.

El lenguaje que utilizan los personajes de esta función, les sirve para hablar de su destino, de la ingenuidad de sus pensamientos y del paso de su tiempo añadiendo amarguras y alegrías a partes iguales.

He optado por la comedia para representar de forma mimética unas naturalezas vulgares, o no tan vulgares: todavía quedan fuerzas para elevar a lo eterno unas gotas del momento.

El mejor museo de Madrid son sus calles. Visitar mucho ese museo ha sido vital para escribir esta función. En la obra no están destacados los monumentos, los lugares de interés turístico, ni los hoteles con encanto, sino estas personas que uno se encuentra a lo largo de la vida, para quererles o para huir de ellos como de la peste. Yo me he permitido retratar sus vidas para que parezcan verdaderas.

Pasear por Madrid es abrir el telón a una representación artística en espacios públicos.

El espectáculo va a comenzar. Métanse en él, no como simples espectadores. El personaje puede ser usted.

Margarita Sánchez



Recientemente se ha incorporado a nuestro proyecto **Roberto Cairo**.

Actor de amplia trayectoria, tanto en cine como en teatro.

Ha trabajado con Julio Medem, Mariano Barroso, Fernando Colomo, Felipe Vega, Manuel Gutiérrez Aragón y Miguel Narros, entre otros..

Se ha hecho popular con la serie **“Cuéntame como pasó”**.





Escenografía y Vestuario

Teresa Rodrigo

Iluminación

Victor Blázquez

Imagen Gráfica y Fotografía ⁽¹⁾

Jesús Vallinas

Peluquería

Ruth Lamana

Ayudante de Dirección

Virginia Flores

Realización de decorado

Mambo decorados- Sfumato

Maquinista

Ionel Pena

Técnico de Iluminación

Victor Blázquez

Administración

Lola Pardo de Santayana

Producción Ejecutiva

Cuca Villén

Distribución y Dirección de producción:

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID

distribucion@teatrodeladanza.com



EL PAÍS

La 'grotescomaquia' de Lavapiés

JAVIER VALLEJO - Madrid - 02/02/2009

... Por el teatro de Margarita Sánchez pulula la vecindad, gente de a pie que a alguno le parecerá de otro mundo, pero que es de éste: vive en casitas minúsculas, tiene ambiciones mínimas y deja pasar el tiempo sin oponerse al destino. Bastante hace con salvar el día. El primer acto de *Mi mapa de Madrid* es costumbrismo puro, grabado al aguafuerte, con colores opacos: un sainete que va más allá porque su autora introduce, al final, un suceso inquietante, espoleta de lo que sucederá después.

El segundo acto, ambientado en una taberna donde se concitan y resumen la de Pica Lagartos, la Casa Paco de La camisa y El Gato Negro de La taberna fantástica, empieza en clave cómica y acaba en tragedia grotesca. Margarita Sánchez ha hecho un recorrido parejo al que Arniches hace en, por ejemplo, ¡Qué viene mi marido!, y aún va más allá.

La escena de los cuatro parroquianos impíos en torno al cadáver de su vecino tiene algo del velorio de La rosa de papel y otro tanto de Juanito Ventolera explotando al finado esposo de La Boticaria en Las galas del difunto.

... Amelia Ochandiano, directora de este montaje, le ha puesto un epílogo, ritmado con el Bolero de Ravel, donde cada personaje nos explica su destino.

Mi mapa de Madrid está llevado por Ochandiano con un ritmo excelente, y, en términos generales, bien interpretado. Estrella Blanco maneja estupendamente el tempo de sainete: deja caer sus réplicas con una ingenuidad que siempre hace diana.

La crítica ha dicho:

Amparo Pamplona es Lola, ex costurera metida a vidente: un personaje goloso y peligroso como una pista de hielo cubierta de aceite, por la que la actriz se desliza sin perder el equilibrio. Está chispeante y contenida. Ángel Burgos y Pablo Viñas son dos gemelos inquietantes...

Los tres hombres, junto con el Miguel de José Luis Gago, componen un cuarteto de gente corriente y amable en la que no se puede confiar. Son un *tranche de vie*.

Guía del Ocio

Valoración: @@@@ P.J.L. Domínguez

Fecha de publicación: 13/02/2009

Ya sabía yo que mi barrio alberga drama y comedia, farsa y ditirambo, épica y lírica, pero hacía falta que llegara alguien a extraerle la médula. Ya ha llegado. Lo cierto es que en pareja: **Sánchez y Ochandiano, autora y directora, son dos de las patas del banco. La tercera, el excelente elenco de actores.** La función se toma su tiempo para presentar la trama que enreda a estos personajes de Lavapiés. Comedia de costumbres oscilante entre el realismo y lo grotesco que, desde Almodóvar, es registro consagrado entre nosotros. **Ahí ya está presente el dominio del ritmo de la Ochandiano.** La cosa deriva luego a otro lugar común de nuestra cultura: la comedia con muerto. Y lo hace con maestría, desde el realismo de un bar castizo y a través de una excursión truculente a la buhardilla del edificio. Pero, ¡ah!, hay sorpresa.

El desparrame final (épica madridista, muerto parlante, lírica de barrio, coreografía antirealista) es un desparrame prodigioso que demuestra cómo una dirección atrevida puede elevar un texto.

...Hay tal acumulación de oficio y currículum -desde la zarzuela hasta Estudio 1, pasando por el cabaré y las series de televisión- que en algunos momentos la función es un verdadero recital de interpretación.

información.es

Crítica de MARC LLORENTE

Buenos intérpretes

El compromiso con nuestra época y los textos de ahora nos parece plausible. Éste debe ser uno de los objetivos básicos del arte escénico, aunque más de uno circule por otras vías en función, sobre todo, de las exigencias del mercado. Pero no es menos cierto que demasiadas obras no poseen la suficiente entidad y que muchas veces se busca el factor sorpresa a toda costa. Lo hemos dicho en reiteradas ocasiones. La originalidad forzada para captar fácilmente la atención del público con lo insólito es un viaje a ninguna parte.

Hay autores que expresan su propia manera de ver el mundo y a las personas. Otra cosa es la presunta modernidad a cualquier precio o la desmesura. Utilizar la marca de lo contemporáneo no puede consistir en dar luz verde al tedio o a la extravagancia ridícula. Vale ofrecer trozos de vida, de una forma u otra, pero con rigor. O una visión poética y crítica del mundo. Veamos.

Mi mapa de Madrid, de Margarita Sánchez, reúne a unos perdedores con esperanza. Muy bien. Los sueños y las miserias de los personajes en un típico barrio madrileño. Es la antigua tradición del sainete por el estilo popular de este espectáculo con talante arnichesco y costumbrista en versión contemporánea. **Surgen la tragedia grotesca, un toque berlanguiano y ribetes esperpénticos de Valle-Inclán en unos pasajes sostenidos gracias a la compañía Teatro de la Danza de Madrid.**



Estrella Blanco destaca por la soltura y la locuacidad de su papel. Bordan la faena. José Luis Gago, Saturna Barrio, la veterana Amparo Pamplona, Pablo Viña y Ángel Burgos, con doble papel, dan aliento, además, a un desfile de situaciones farsescas en una función de actores dirigida por Amelia Ochandiano. Los diversos vecinos, el limpiacristales, el dueño de la taberna o la pitonisa pueblan espacios con sencillez teatral y deliberadamente cutres. Bien está romper moldes sin pasarse de rosca.



DISTRIBUCIÓN:

TEATRO DE LA DANZA - AMALIA MARÍN
(+ 34) 91 521 03 53 - 666 663 137

distribución@teatrodeladanza.com
www.teatrodeladanza.com

