



Espectáculos

Del viernes 18 al domingo 27 de julio (22:30 h y 23:00 h)
Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

IX Jornadas de Teatro Clásico

Del lunes 21 al miércoles 23
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Olmedo Clásico en familia

Domingo 20 (18:00 h)
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

IX Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

Del lunes 21 al viernes 25

Clásicos en Víspera

Jueves 17
Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Exposiciones

Del viernes 18 al domingo 27

1





El **IX Festival de Teatro Clásico en la Villa del Caballero, Olmedo Clásico**, se desarrollará este año del 18 al 27 julio. Once son los espectáculos programados a cargo de otras tantas compañías (con tres presencias internacionales, procedentes de Colombia, Cuba y Japón). También acogerá las IX Jornadas sobre teatro clásico, con el título *La fuerza del Fénix: últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega*, el IX Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales», así como dos exposiciones, una de fotografías de espectáculos teatrales de Pío Baroque Fotógrafos, y otra sobre *Entremeses áureos* en la que colaboran el Centro de Documentación Teatral y los festivales de teatro clásico de Chinchilla y Getafe (de la que es comisaria Gema Cienfuegos). Como prolegómeno al Festival se programa Clásicos en Víspera, un taller teatral de fin de curso de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

La inauguración tendrá lugar el 18 de julio en la Corrala del Palacio del Caballero con la presencia nuevamente en Olmedo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con su elenco joven, que pondrá en escena *La cortesía de España*, de Lope de Vega, en versión de Laila Ripoll y bajo la dirección de Josep Maria Mestres. El sábado 19 llegará la coproducción de la CNTC y Ron Lalá, *En un lugar del Quijote*, espectáculo a partir de la novela de Cervantes dirigido por Yayo Cáceres. El domingo 20 por la tarde, a pequeños y grandes va destinado el montaje de Pie Izquierdo Teatro *Sonetos entre todos*, que dirige Esther Pérez Arribas. Por la noche, subirá al escenario la compañía cubana Mephisto Teatro, con su propuesta *El burgués gentil hombre*, de Molière, bajo la dirección de Liuba Cid. El lunes 21 tendrá lugar uno de los eventos especiales de esta edición, con el estreno en Europa de *El caballero de Olmedo* de la compañía japonesa Ksec-Act; la versión de la comedia de Lope es de Yoichi Tajiri y la dirección de Kei Jinguji. El martes 22 será el turno de La Finea Teatro, que, bajo la dirección de Rebeca Sanz, pondrá en escena *La boba para otros y discreta para sí*, de Lope de Vega. El miércoles 23 la compañía colombiana Laboratorio Escénico Univalle presentará *El coloquio de los perros*, espectáculo sobre la novela de Miguel de Cervantes que dirigen Ma Zhenghong y Alejandro González Puche. El jueves 24 intervendrá la compañía andaluza Teatro Clásico de Sevilla con *La estrella de Sevilla*, atribuida a Lope de Vega, en versión y dirección de Alfonso Zurro. El viernes 25 se exhibirá *La hermosa jarifa*, en versión y dirección de Borja Rodríguez. El sábado 26, Noviembre Teatro pondrá sobre nuestras tablas *Otelo*, de William Shakespeare, en versión de Yolanda Pallín y dirección de Eduardo Vasco. El domingo por la noche, cerrará esta fiesta teatral Teatro Corsario con *Clásicos Cómicos, Entremeses de Burlas*, de varios autores.

Las IX Jornadas sobre teatro clásico se celebrarán en los días centrales del Festival, del 21 al 23 de julio, bajo el título de *La fuerza del Fénix: últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega*. Acogerán mesas redondas sobre los espectáculos de clásico más recientes, con participación conjunta de actores, directores, adaptadores, investigadores; así como presentaciones de proyectos, libros y páginas web. Se centrarán de una manera especial en los montajes de *El caballero de Olmedo* de los últimos años y de otras obras de Lope menos conocidas. También prestaremos atención a las relaciones del mundo escénico y el académico, y a novedades como la comedia de Lope *Mujeres y criados*, recientemente recuperada. Asimismo las Jornadas rendirán un homenaje a José Luis Alonso de Santos, con intervenciones de distintos especialistas centradas en su trabajo con los clásicos; incluirá la presentación del último libro de la colección «Olmedo Clásico», la edición de una comedia inédita del Alonso de Santos, *El mundo, el demonio y mi carne*, preparada por Abraham Madroñal.





El IX Curso de Análisis e Interpretación «Fernando Urdiales» tendrá como directora a Esther Pérez Arribas, quien impartirá clases de Interpretación y técnica del verso. Rosario Charro, profesora de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, se encargará de las clases de Espacio Escénico e Indumentaria; y Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y director de las Jornadas, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro español del Siglo de Oro.

Dos exposiciones completarán la oferta cultural del Festival: *Sembrando a los clásicos*, de Pío Baroque Fotógrafos, un recorrido por la anterior edición del Festival, y *Entremeses áureos* en la que colaboran el Centro de Documentación Teatral y los festivales de clásico de Chinchilla y Getafe (de la que es comisaria Gema Cienfuegos).





Viernes 18

La cortesía de España

Lope de Vega

Hora: 23:00

Compañía: Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico

Versión: Laila Ripoll

Dirección: Josep María Mestres

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 100 minutos

Más allá de su clasificación de comedia urbana sobre el honor conyugal, *La cortesía de España* es una comedia sentimental sobre el poder irracional y destructivo de los celos en todas sus formas y variedades. Un maravilloso poema sobre la fuerza arrolladora del amor. Una *road movie* del Siglo de Oro. Un viaje iniciático -geográfico (Génova, Venecia, Barcelona, París, Orgaz, Toledo) y emocional- a través de las grandezas y miserias de la aventura del querer.

*"Tened lástima, cielos, de un amante,
que él propio es enemigo de sí mismo,
pues no se ha visto pena semejante!"*

Así se lamenta Don Juan de Silva cuando, perdidamente enamorado de Lucrecia, la dama genovesa que ha rescatado de un terrible lance y a quien se ha propuesto honrar y respetar de manera intachable para hacer gala de su "cortesía española", se descubre cautivo en su propia trampa.

Don Juan de Silva es un personaje de una sensibilidad exquisita. Un ser capaz de sentir las emociones amorosas más sublimes pero que, presa de un miedo que le paraliza y le imposibilita vivirlas, convierte su pasión amorosa en una dolorosa implosión emotiva. Cargando sobre sus espaldas con todo el peso de la tradición, la sociedad señorial, el patriotismo exacerbado y la religión católica, se empeña en erigirse en la prueba viva y fehaciente de la imposibilidad de ser feliz.

El mismo Lope sufrió la contradicción entre el convencionalismo y la ortodoxia de sus convicciones sociales y religiosas, y la imperiosa necesidad de satisfacer sus deseos espirituales y carnales. Afortunadamente para nosotros encontró la manera de conciliarla: la profunda compasión y la fina ironía con que retrata sus criaturas laceradas por el amor y los celos son buena prueba de ello.

Siempre he creído que el contacto con la buena poesía, con el buen teatro, la buena música... con el arte en general, nos hace mejores personas. La comedia de Lope nos permite reconocer como propios, sentimientos sublimes que posiblemente nunca hubiéramos llegado a elaborar por nuestra cuenta. Pero también pone el foco sobre los aspectos más negativos de la pasión amorosa: la inmadurez emotiva, la falta de confianza, la posesión enfermiza, el maltrato físico y psicológico...

Don Juan de Silva, el caballero de la "española cortesía", se nos aparece hoy como un ser digno de conmiseración, como una víctima de los mandatos ancestrales de lo terrenal y lo sobrenatural que él asume como propios. A través de su "no vivida" historia de amor, Lope nos alerta de los peligros de no asumir nuestros sentimientos y nos incita a vivirlas con plenitud y libertad.

Sumergirme en el mundo de Lope, poniendo en pie *La cortesía de España*, con estos jóvenes, talentosos y apasionados actores y actrices que conforman la *Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico*, ha sido uno de aquellos raros y preciados regalos que a veces te ofrece la vida. A todos ellos y ellas muchas gracias por su confianza y su entrega. ¡Un **honor!**

Josep Maria Mestres (Director del montaje)

Elenco

Celia, Olalla, dueña: **Elsa González**

Flora, Teodora: **Sole Solís**

Marcelo: **Manuel Moya**

Claudio: **Jonás Alonzo**

Camila, Antonia: **Alba Enríquez**

Lucrecia: **Natalia Huarte**

Hervasio, mesonero, dueña: **Borja Luna**

Tomé, dueña: **Guillermo de los Santos**

Don Juan: **Francesco Carril**

Zorrilla: **Álvaro de Juan**

Leonarda: **Júlia Barceló**

Julia: **Laura Romero**

Don Jorge: **Ignacio Jiménez**

Lisardo, arriero, dueña: **José Gómez**

Percusionista: **Mauricio Loseto**

Asesor de verso: **Vicente Fuentes**

Dirección musical: **Lluís Vidal**

Escenografía: **Clara Notari**

Iluminación: **Juanjo Llorens**

Vestuario: **María Araujo**





Sábado 19

En un lugar del Quijote

Versión libre de la novela de Cervantes

Hora: 23:00

Compañía: CNTC y Ron Lalá

Versión: Ron Lalá

Dirección: Yayo Cáceres

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 110 minutos

La compañía de humor, teatro y música Ron Lalá presenta su visión contemporánea de uno de los grandes mitos de la literatura universal: *Don Quijote de la Mancha*. Un canto a la imaginación, al libre albedrío y a la rebeldía necesaria en el marco de una época que guarda sorprendente parecido con nuestra actual crisis de principios de siglo. Un viaje del XVII al XXI a lomos de Rocinante.

Con espíritu dialéctico entre tradición y modernidad, los *ronlalers* recrean las correrías del caballero andante y su escudero y, simultáneamente, el proceso de escritura de la novela por parte de un Cervantes desencantado, sarcástico y lúcido espejo de la terrible situación social, económica y política de la España del Siglo de Oro. Para ello, Ron Lalá apela a la magia del teatro (la transformación y movimiento del tiempo y el espacio) para plantear un formato cervantino donde las carcajadas se funden con la reflexión, las canciones con las escenas y la participación del público con los textos adaptados de la obra.

El personaje de Cervantes está presente en escena con una doble función: una de ellas es su faceta de autor que acota, explica, realiza "notas al pie", detiene o acelera la acción, realiza saltos de tiempos y espacios entre escenas... es el autor como demiurgo, pues presenciamos en directo la creación de su inmortal novela. Pero, por otro lado, asistimos también a su periplo vital, nos asomamos al ser humano: sus cuitas, sus recuerdos, sus dificultades, su "crisis de identidad" (tan reflejada en su ficticio caballero) y su desencanto de veterano de guerra frustrado como humanista, como soldado, como autor teatral, como viajero... Compendio y símbolo de los males que aquejaban a la España culta y humanista, Cervantes supone en sí un personaje no poco quijotesco, trasunto de toda una época.

Esta duplicidad de planos (plano del Quijote, plano de Cervantes) está exprimida al máximo en escena con yuxtaposiciones, juegos, interacción con el público, música en directo de diversos estilos y el sello de la compañía: un humor sutil, irónico, crítico, que en esta ocasión se pone al servicio del genio cervantino para acercar al gran público el clásico universal de nuestra cultura.

Una mirada moderna, sin complejos, con música en directo, de un mito siempre vivo. Un tipo de espectáculo "abierto", directo, burlesco y dinámico; a la vez culto y popular. Una función en que se suceden a ritmo vertiginoso los momentos más divertidos de la novela, los diálogos más ingeniosos, las reflexiones cervantinas y un puñado de canciones hilarantes. Un juego formal, escénico, textual y musical entre tradición y modernidad, puesto al servicio de la carcajada inteligente. Un espectáculo para aprender, reír, participar y, sobre todo, revivir el mito del *Quijote* repensando el presente.

Elenco

Cervantes, niño, pastor, ama, duquesa: **Juan Cañas**

Don Quijote de la Mancha: **Íñigo Echevarría**

Sancho Panza: **Daniel Rovalher**

Cura, Cide Hamete, pastor, Sansón Carrasco, caballero de los Espejos, Montesinos, Maese Pedro, soldado, caballero de la Blanca Luna: **Álvaro Tato**

Barbero, Vizcaíno, cabrero, Micomicona, Teresa Panza, Tomé Celial, Mono: **Miguel Magdalena**

Dirección literaria: **Álvaro Tato**

Dirección musical: **Miguel Magdalena**

Vestuario: **Tatiana de Sarabia**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Escenografía: **Curt Allen Wilmer**

Versión, composición musical y arreglos: **Ron Lalá**

Dirección: **Yayo Cáceres**





Domingo 20

El burgués gentilhomme

Molière

Hora: 22:30

Compañía: Mephisto Teatro

Versión y dirección: Liuba Cid

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos

El señor Jourdain, hombre cándido e ingenuo, cuyo padre se enriqueció con su oficio de trapero, quiere adquirir los modales de los aristócratas que frecuentan la corte. Encarga un traje más apropiado para su nueva condición de gentilhomme y se dedica a aprender todo aquello que le parece indispensable: el manejo de las armas, el baile, la música y la filosofía. Todos sus maestros hablan desdeñosamente de este nuevo rico, quien a pesar de su mal gusto, es una auténtica mina de oro. Madama Jourdain y su sirvienta Nicolasa se ríen de las pretensiones de Jourdain y de su interés desmedido por alcanzar el refinamiento de la nobleza haciendo un mal uso de su fortuna. Durante, un noble arruinado, aprovecha la ingenuidad de Jourdain y se presenta en su casa con la intención de colmar sus deseos presentándole a una refinada dama de la nobleza llamada Dorimène, a quien también él pretende. El Burgués cree que semejante alianza le dará entrada en el cielo de la nobleza y le permitirá, además, encontrar un gentilhomme para casar a su hija Lucila. Pero la joven está enamorada de Cleonte, un joven apuesto y galán, quien a pesar de sus intenciones no es admitido por Jourdain por estar desposeído de un título nobiliario. Cleonte, con la ayuda de su criado Covielle, idean una trama para engañar al Señor Jourdain haciéndole creer que es el hijo del Gran Turco, e ideando una falsa ceremonia en la que, a cambio de conceder la mano de su hija, es coronado como Paladín Mamamuqui, la distinción de más alta nobleza en el mundo. Al término de la obra, Jourdain está convencido de haber alcanzado la más alta nobleza, en tanto que todos aquellos que le seguían el juego consiguieron sus fines a sus expensas.

Irónica, irreverente, mordaz y divertida, esta propuesta de la compañía Mephisto Teatro con versión y dirección de Liuba Cid, nos acerca a un Molière en el que los límites de la comedia son transgredidos tanto en lo visual como en lo dramático. Jourdain, su protagonista, representa una máscara específica, un tipo humano que se ha ido reencarnado a lo largo de la historia hasta nuestro tiempo presente: el que prefiere aparentar antes que ser, aunque para ello caiga en las formas más ridículas de la impostura. El tema, como se ve, es de todas las épocas. Y no es, por cierto, ajeno a la nuestra. Ocho actores interpretan los personajes masculinos y femeninos de la obra en un juego de roles que recuerda la ductilidad interpretativa de aquellos actores del Siglo de Oro y sobre todo, y esto es lo fundamental, la visión del universo femenino desde el imaginario masculino.

Sabido es que Molière fue un defensor de la mujer desde el escenario clásico. La mirada femenina es una constante en los acentos dramáticos y cómicos de sus personajes, reivindicativa y mordaz, poniendo en tela de juicio el mundo machista asociado a las apariencias y a la falta de escrúpulos. En su interpretación, aparecen las tensiones explícitas entre el clasicismo, que es un arte racional, masculino y apolíneo, y el barroco; apasionado, femenino y dionisiaco. Estas criaturas escénicas tensan el eje del relato dramático de la comedia aflorando desde la esencia misma de sus máscaras.

Elenco

Sr. Jourdain. **Justo Salas**
 Sra. Jourdain/ Maestro de filosofía. **Guillermo Dorda**
 Maestro de Música, Nicolasa. **Rey Montesinos**
 Covielle. **Juan Antonio Molina**
 Cleonte. **Gabriel Buenaventura**
 Maestro Sastre/ Lucila. **Fidel Betancourt**
 Maestro de Danza,/ Dorante. **Jorge Ferrera**
 Dorimena/ Maestro de Armas. **Aristides Naranjo**

Equipo artístico y técnico

Versión y Dirección: **Liuba Cid**

Diseño de vestuario y espacio escénico: **Susana Moreno**
 (LaDoppia©)

Espacio Sonoro: **Pilar Ordóñez**

Técnico de Sonido: **David Garrido**

Diseño de luces: **LC Performance**

Técnico de luces: **Eduardo Astorga**

Jefe de Tramoya: **Jorge Luis Díaz de la Rosa**

Gráficas: **Carril Bustamante**

Dpto. Comercial: **Leonardo Buenaventura**

Road Manager: **Mercedes País**

Producción y distribución: **Mayda Bustamante**

Arte Promociones Artísticas S.L





Lunes 21

El caballero de Olmedo.

Lope de Vega

Versión original en japonés con sobretítulos en español

Hora: 22:30

Compañía: Ksec Act

Versión: Yoichi Tajiri

Dirección: Kei Jinguji

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 80 minutos

La vejez nos va llegando a todos por igual. Pero seguramente habrá muchos que no puedan olvidar los días locos de algún amor de vértigo.

“¿Acaso tú vives en algún otro lugar que no sea mi corazón?”. Es un verso de Goethe cuando a los 74 años pidió en matrimonio a una mujer de 19. Habrá gente que piense: “¡A sus años...!”, o “¡Con esa diferencia de edad, vaya temeridad!”. Pero ¿no es digno de gran alabanza el hombre que una vez en su vida muestra semejante intrepidez? Por supuesto, parece que desgraciadamente ese amor no fructificó, pero...

El amor, por su naturaleza, asalta de repente a un hombre; es tan fuerte que puede hasta quitarle la vida, y puede trastocar hasta límites insospechados la tranquilidad de su vida. El tema de la representación de hoy es precisamente el amoroso paisaje interior de un anciano.

Originalmente la obra es la dramatización de un suceso criminal acaecido el 1 de noviembre de 1521: un caballero que regresaba a Olmedo después de una fiesta de toros en Medina fue asesinado por su rival amoroso, que le aguardaba emboscado en el camino.

El hombre es un ser bello, maravilloso, pero también estúpido. En cualquier camino que recorramos pueden prender, sin que nadie se lo espere, las llamas del amor. Cuando el amor brota, algo empieza a suceder en su vida. El hombre sufre y se atormenta tratando de conseguir a la mujer amada. El rival amoroso siente envidia. En el amor están latentes abundantes sufrimientos, odio, celos. Y al final de este conflicto aguarda como resultado inexorable la muerte.

Transcurridos 500 años, nosotros hemos intentado entonar este bello clásico como un acompañamiento de los muertos. El Coro, que interpreta a los muertos, arroja sobre este retorcido conflicto psicológico y la encrucijada del hombre y la mujer, una mirada serena y perspicaz y, a la vez, una sonrisa bufona. Acomodan con destreza sus palabras al inflamado amor, pero en el fondo de su corazón no pueden contener la risa.

Esos muertos son los que administran todo lo que ocurre en el amor.

Kei Jinguji

Elenco

Alonso: **Tadayoshi Sakakibara**

Inés: **Masaya Nagano**

Fabia, Coro 1: **Senko Hida**

Rodrigo, Coro 2: **Oni Onishi**

Coro 3: **Ryohei Yamagata**

Leonor, Coro 4: **Tomoko Hirai**

Coro 5: **Yushi Tamagawa**

Coro 6: **Mayu Shibata**

Coro 7: **Yuki Kawase**

Coro 8: **Ayuko Ando**

Coro 9: **Sakichi Takizawa**

Equipo artístico y técnico

Dirección escénica: **Kei Jinguji**

Traducción y libreto: **Yoichi Tajiri**

Jefe de equipo: **Hirofumi Suzuki**

Iluminación: **Shunsuke Yoshito**

Sonido: **Mitsuhiro Nakagawa**

Intérpretes: **Yoko Dambara,**

Daisuke Kato, Akihiro Yano





Martes 22

La boba para los otros y discreta para sí

Lope de Vega

Hora: 22:30

Compañía: La Finea Teatro

Versión y dirección: Rebeca Sanz

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos

La boba para los otros y discreta para sí es una comedia desternillante de Lope de Vega, en la que nuestra protagonista encuentra el amor, al mismo tiempo que urde una trama disparatada para hacer realidad su sueño de convertirse en duquesa. Este montaje, que hemos ubicado en la Italia de los años 50, está trufado de momentos musicales espectaculares que aportan frescura y dinamismo a una comedia, ya de por sí, magnífica.

En una sociedad estamental, ningún cambio subversivo cabría esperarse, al menos no en el siglo XVII; no obstante, ¿qué sucedería si alguien, pongamos una mujer como lo concibió Lope, soñara con ser más de lo que le ha tocado ser y descubriera que con discreción, prudencia y una gran fuerza de voluntad, todo puede ser posible? ¿Cabría esperar que la sociedad se transformará y que una villana llegará a ser duquesa? Nuestra propuesta se ubica ya en una sociedad clasista con el propósito de hacernos conscientes de que (o recordarnos que) el poder aparentemente reside en manos de unos pocos, pero con la ayuda de unos muchos el pueblo llano pudo aspirar a gobernar y llegar a serlo.

Elenco

Diana: **Ainhoa Blanco-Dúcar**

Fabio: **Paco Lindón**

Julio: **Juando Martínez**

Albano/Liseo: **Alberto Barahona**

Alejandro: **Iván Serrano**

Teodora: **Natalí Anna**

Camilo: **Javier Prieto**

Laura: **Laura García-Martín**

Músicos

Piano/guitarra: **Rubén Arias**

Bajo: **Juanjo Villalobos**

Batería: **Alejandro Aragón**

Equipo artístico

Ayudante de dirección: **Cynthia Miranda**

Coreografía: **Juanjo Martínez**

Coreografía de lucha escénica: **Javier Mejía**

Diseño de iluminación: **Juan Ripoll**

Diseño de escenografía: **Paola de Diego**

Diseño de vestuario: **Paola de Diego**

Caracterización: **Clara Carballeda**

Sonido: **José Carlos Humera**

Cartelería y maquetación: **Paola de Diego**

Ayudantes de iluminación: **Rubén Valero y**

Beltrán Giménez

Dirección: **Rebeca Sanz Conde**





Miércoles 23

El coloquio de los perros

Miguel de Cervantes

Hora: 22:30

Compañía: Laboratorio Escénico Univalle

Versión y dirección: Ma Zhemghong y Alejandro González

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 110 minutos

En el *Coloquio de los perros* encontramos un sujeto donde los protagonistas son dos perros que dialogan entre sí. El testimonio de este inusual diálogo llega a nuestras manos gracias a un enfermo que, recluido en el hospital, escucha la conversación entre los canes. El *Coloquio* se convierte en un descarnado y valioso retrato ético, religioso, social y artístico del Barroco español. Nuestra adaptación incluye un fragmento de *El casamiento engañoso*, novela articulada orgánicamente al *Coloquio*. Elaboramos una puesta en escena metateatral, protagonizada por dos actrices que interpretan los papeles de Cipión y Berganza. La influencia de Cervantes en la literatura, el arte y las humanidades es inconmensurable; particularmente el *Coloquio* guarda un curioso vínculo con Sigmund Freud: el célebre creador de la teoría del psicoanálisis, utilizó a Cipión como primer seudónimo en su correspondencia. Freud consideró este diálogo como un modelo excepcional de la relación entre el terapeuta y el paciente; el espectador se percatará de cómo Cipión conduce el relato de Berganza, evitando disgregaciones, distracciones y blasfemias. Cipión maneja el tiempo, mantiene el sosiego de su interlocutor, dota de un contexto literario e histórico a las confesiones, e incluso expía las culpas de su amigo. Nuestra adaptación del *Coloquio de los perros* privilegia este enfoque, entendiendo que Berganza es un perro confundido por un sinnúmero de experiencias traumáticas, padecidas con sus amos, y que trata de comprender las más profundas contradicciones de la especie humana. Con Cervantes nos enfrentamos a un material genuino, complejo y, debido a su extensión, imposible de adaptar. Por ello, hemos tomado importantes decisiones: uno de los presupuestos de la puesta en escena es limitar el uso de la palabra; el diálogo entre Cipión y Berganza es alternado con la construcción de atmósfera y acciones, que permiten contar la vida de la protagonista con sus diferentes amos. Estas imágenes son comentadas después por los perros, en una estructura similar a la promulgada por el compositor Richard Wagner, en el que lo expresado en la imagen no se cuenta con palabras y viceversa. En cada uno de los episodios hemos tomado libertades interpretativas, modificando los relatos para poder adaptar las historias a un lenguaje visual y realizado por pocos actores. Con vestuario y escenografía del maestro Pedro Ruiz, y música original del maestro Pablo Gutiérrez, los actores desfilan por un sinnúmero de papeles, lo que convierte la puesta en escena en un versátil juego. La novela articula magistralmente varias de las obsesiones cervantinas: la difícil relación entre los poetas y los actores, la germanía (o vida de los bajos mundos), la gitanería y una desidealización de la vida rural. Berganza es un perro que se introduce en un sinnúmero de actividades como el comercio, la justicia, el pastoreo, la brujería y el teatro. La novela tiene por excelencia la mirada escéptica de Cervantes frente a su siglo. El proyecto para realizar la adaptación y puesta en escena del *Coloquio de los perros*, fue merecedor de la beca de ESTÍMULOS PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA, de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle en el 2011, y su estreno coincidió con la celebración de los 400 años de la primera edición de las *Novelas ejemplares* en el 2013.

Elenco

Monja y Berganza: **Diana María Valencia**

Doña Clementa Bueso, Cipión, pastor, esclava, la Colindres, mujer barbada, soldado, bruja, comediante, enfermera: **Johanna Robledo**

Alferez Campuzano, mendigo, pastor, esclavo, capitán, soldado, macho cabrón, Bubulucero, poeta, comediante:

Jesús David Valencia

Licenciado Peralta, carnicero, pastor, mercader, Bretón, soldado, Bubulucero, aquelarrista, campesino, comediante, arbitrista: **Felipe Andrés Pérez**

Don Lope Meléndez de Almedáñez, carnicero, Gamonal, sacerdote, alguacil, Atambor, Camacha, Angulo el Malo, matemático: **Alexander Buitrón**

Criada, Mahudes, Esposa de carnicero, Pastora, Hijo de mercader, Posadera, Soldado, Comediante, Montiel, Alquimista: **Nathaly Vargas**
Estefanía de Caicedo y varios: **Tatiana Toro**

Ficha técnica

Producción general: **Nathaly Vargas Aguado**

Logística: **Tatiana Toro**

Asistencia de dirección: **Julián Mauricio Gómez**

Fotografía: **Tony D´fabrici, David Valencia**

Costurera: **Magola Hernández**

Tramoya y Luces: **Robinson Achinte y Alexander Ruiz**

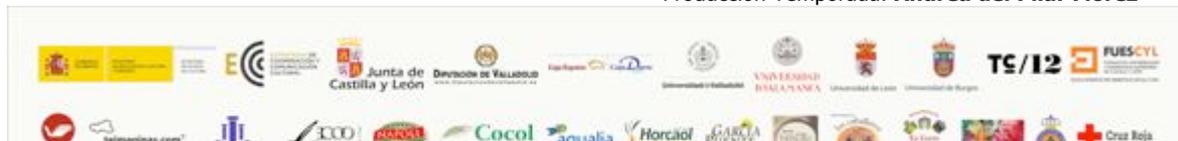
Zapatería: **Horacio Bastidas**

Construcción utilería: **Julián Zuleta, Diego Guevara**

Marioneta: **Nelson León, Daisy Watkiss**

Marroquinería: **Elsy Olave, Edinson Gaviria**

Producción Temporada: **Andrea del Pilar Flórez**





Jueves 24

La estrella de Sevilla

Atribuida a Lope de Vega

Hora: 22:30

Compañía: Teatro Clásico de Sevilla

Versión y dirección: Alfonso Zurro

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos

La estrella de Sevilla es una de las tragedias referenciales de nuestro teatro del Siglo de Oro. Estamos ante una pieza contundente que narra unos supuestos sucesos históricos acaecidos en Sevilla. Nos situamos en el siglo XIII. El Rey Sancho el Bravo llega por primera vez a esta ciudad y queda prendado por la belleza de Estrella Tavera. La desea, y todo su fin es conseguirla cuanto antes, pasando por encima de quien se tercie. Es interesante observar que, aunque la acción se sitúa en el siglo XIII, tiene un claro reflejo en la época en la que se escribió, en torno a 1630. El Rey Felipe IV y su valido Olivares visitaron Sevilla en 1624. Por lo que *La Estrella* sí tiene una clara intencionalidad política para su momento. Es evidente que traslada una serie de consejos sobre los problemas de una monarquía absolutista y caprichosa. La obra no esconde su posición crítica con el soberano en subterfugios ni barroquismos. Es directa, clara, sin ambigüedades. Estamos ante un planteamiento donde frente al poder absoluto medieval aparece la concepción moderna del ciudadano. Porque los súbditos empiezan a exigir sus derechos ante las arbitrariedades despóticas de sus monarcas.

Estrella es la luz, de ahí su nombre, que ha permanecido ciega y oscura sin intuir la verdad durante buena parte de la obra. Pero en el último tramo, brilla incandescente y nos ilumina para que gracias a su luminosidad lleguemos a la anagnórisis (reconocimiento) y a la peripecia final. Pasos necesarios para que esta tragedia nos purifique como individuos y nos prevenga ante sucesos parejos con aquellos a los que hemos asistido.

Elenco

Estrella Tavera: **Rebeca Torres**

Rey Don Sancho: **Manuel Monteagudo**

Busto Tavera: **Moncho Sánchez-Diezma**

Don Sancho Ortiz: **Pablo Gómez-Pando**

Don Arias: **Antonio Campos**

Corifeo/ Alcalde: **Manuel Rodríguez**

Criada: **Alicia Moruno**

Diseño vestuario y escenografía: **Curt Allen Wilmer**

Diseño Iluminación: **Florencio Ortiz**

Espacio sonoro: **Jasio Velasco**

Ayudante de dirección: **Verónica Rodríguez**

Diseño gráfico y fotografía: **Luis Castilla**

Ayudante vestuario y escenografía: **Eva Moreno**

Ayudante dirección y regiduría: **Pepa Delgado**

Técnicos: **Tito Tenorio y Carmen Mori**

Sonido: **Dani Abad**

Distribución y comunicación: **Noelia Díez**

Equipo artístico y técnico

Dirección y versión: **Alfonso Zurro**

Producción: **Juan Motilla y Noelia Díez**





Viernes 25

La hermosa Jarifa

Hora: 23:00

Compañía: La Morgue, Saga Producciones y GG Distribución

Versión y dirección: Borja Rodríguez

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos

En el tiempo de frontera en España, el moro Abindarráez cruza Andalucía. En su viaje es apresado y reducido por el cristiano Narváez, alcalde de Antequera, y sus hombres. Cuando lo reducen, Abindarráez pide clemencia: su viaje es por amor. Entonces narra la historia de los Abencerrajes en Granada -expulsados del reino injustamente por injurias, y muertos algunos en La Matanza de los Abencerrajes-, y su particular historia de amor con la hija del Alcalde de Coín desde la infancia. Narváez da un plazo de tres días a Abindarráez para viajar y celebrar sus bodas con Jarifa, pasado este tiempo, deberá entregarse. Abindarráez, atendiendo a su palabra, en vez de escapar, viaja a Coín, se casa con Jarifa y a los tres días vuelven los amantes para entregarse. Jarifa habla con Narváez explicándole la grandeza de Abindarráez. Atendiendo al asombroso gesto de honradez del moro, el cristiano se rinde a sus pies y los dos se estrechan en un abrazo que será gesto de humanidad, comprensión y entendimiento entre los dos pueblos.

El Abencerraje no es un bello sueño poético, sino una obra que recoge la resonancia de los más graves planteamientos espirituales de la época, aparecida en tiempos decisivos para la historia de los españoles. La afirmación de un ideal ético de condición civil, con la denuncia implícita de la intolerancia que representa la obra.

Francisco López Estrada

Elenco

Rodrigo de Narváez: **Fernando Huesca**

Abindarráez: **Daniel Holguín**

Jarifa: **Sara Rivero**

Soldado, padre de Jarifa: **Jorge Roelas**

Ama, soldado, voz y canto: **Inés León**

Vigía, soldado, manipulación: **Carles Cuevas**

Danza mujer: **Cristina Arias**

Danza hombre: **Francis Guerrero**

Equipo artístico y técnico

Escenografía **Ricardo Sánchez Cuesta**

Iluminación **Juanjo Llorens**

Vestuario **Gabriela Salaberri**

Dirección musical **Alberto Pérez Centella**

Voz y verso **Pepa Pedroche**

Grabación y espacio sonoro **Carlos González**

Coreografía y movimiento **Nuria Castejón**

Lucha escénica **Fernando Huesca**

Ayudante de dirección **Anabel Maurín**

Asesoría Lingüística **Laura Jiménez**

Fotografía **Ignacio Ysasi**

Prensa y comunicación **María Díaz**

Gestión Internacional **Zeyd Hijazi**

Dirección de producción **Carmen García/Graciela**

Huesca

Producción ejecutiva **Zapardiel Producciones**

Escénicas / Saga Producciones

Dirección de Producción Ejecutiva **Javier**

Zapardiel

Producción financiera **Zeyd Hijazi, Ana Chaves**

Ots Media

Microproducción **Ana Zapardiel**

Distribución **GG Distribución Escénica**

11





Sábado 26

Otelo

William Shakespeare

Hora: 23:00

Compañía: Noviembre Teatro

Versión: Yolanda Pallín

Dirección: Eduardo Vasco

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15 euros

Duración: 90 minutos

Volver a Shakespeare nos ha resultado natural. Tras una experiencia extraordinaria con *Noche de reyes* la llegada a una obra como *Otelo*, nuestra tercera puesta en escena sobre un texto del bardo inglés, supone un paso más en la consolidación de Noviembre como equipo de trabajo y dice mucho de nuestra pasión por una dramaturgia que, a pesar de los siglos, contiene una belleza extraordinariamente contemporánea y sorprendente como pocas.

The tragedy of Othello, The Moor of Venice (La tragedia de Otelo, el moro de Venecia) está basada en el cuento de Cintio (Giovanni Battista Giraldi 1504-1573) titulado *Un capitano moro*, incluido en *Gli Hecatommithi*, que se publicó en 1565. La tragedia de Shakespeare sale a la luz in quarto en 1622 y se incluye en la edición First Folio un año después, siendo desde entonces representada por las gentes de teatro en innumerables ocasiones y adaptada con mucha frecuencia para ópera, ballet o cine. Así que podemos considerarla, sin duda, como una de las obras más populares de William Shakespeare.

En nuestro país es el célebre actor Máiquez, a su vuelta de París en 1802, quien lo representa por vez primera, en los Caños del Peral, dando dieciocho funciones; un éxito sin precedentes que asentará el título entre los inexcusables del repertorio durante más de un siglo. Nosotros representamos *Otelo* en nuestro tiempo, contándoles a ustedes esta historia de manipulación que hurga en lo más profundo de nuestra humanidad, tratando, como siempre, de hacerla nuestra para que, de alguna manera, sea también algo de ustedes.

Eduardo Vasco

Elenco

Otelo: **Daniel Albaladejo**

Yago: **Arturo Querejeta**

Casio: **Fernando Sendino**

Rodrigo: **Héctor Carballo**

Desdémona: **Cristina Adua**

Emilia: **Isabel Rodes**

Ludovico: **Francisco Rojas**

Brabancio / Montano: **José Ramón Iglesias**

Pianista / criado: **Ángel Galán**

Equipo artístico y técnico

Escenografía: **Carolina González**

Iluminación: **Miguel Ángel Camacho**

Diseño de vestuario: **Lorenzo Caprile**

Adaptación musical a partir de Robert Schumann y

Alexander Scriabin: **Ángel Galán / Eduardo Vasco**

Video: **Aescena Producciones**

Producción: **Miguel Ángel Alcántara**

Ayudante de dirección: **Fran Guinot**

Ayudante de vestuario, maquillaje y peluquería:

Emilio Salinas

Técnico de iluminación: **Tomás Ezquerra**

Maquinaria: **Miguel Ángel Guisado**

Colaboración especial: **José Luis Massó**

Realización escenografía: **Pinto's decorados,**

Mundo y Scnik

Vestuario: **Cornejo**

Fotografía: **Chicho**

Gráfica: **Millán de Miguel**

12





Domingo 27

Clásicos Cómicos

Varios autores

Hora: 22:30

Compañía: Teatro Corsario

Versión y dirección: Jesús Peña

Lugar: Corrala Palacio Caballero de Olmedo

Precio: 15€

Duración: 90 minutos

Sabemos que los entremeses eran absolutamente imprescindibles en los espectáculos teatrales de su tiempo, perfectamente intercalados en las obras largas con más de un propósito; entre otros, descongestionar el ambiente, si procedía, y proporcionar un rato de diversión extra entre acto y acto, que, por si fuera poco, evitaba el muy temido horror al vacío escénico. Pero eran mucho más. Permitían a los autores hablar de ciertas cosas con menos tapujos. La licencia para ello venía de su estirpe popular y carnavalesca, que hundía sus raíces en un pasado remoto. Ya en escena, las compañías completaban la obra con nuevos sentidos, casi siempre poco ortodoxos, que solían manifestar mediante una explícita gestualidad. Nada escandalizaba más a los moralistas y enemigos del teatro que estas piezas. En esta ocasión hemos contado con un puñado de entremeses que cuentan historias de mujeres insatisfechas, casadas con hombres que, o bien son necios o bien demasiado viejos. El punto de vista es el de ellas. Así, nos recuerdan una vez más la triste condición de las mujeres en este y en otros tiempos, sometidas al arbitrio de una sociedad machista. Por otra parte, no podemos por menos que reírnos con las desventuras de los maridos y las estrategias de los amantes para encontrarse con las codiciadas esposas. Los amantes ejercen a veces el oficio de sacristanes, que, no siendo propiamente curas, les hace parecer tales a nuestros ojos. Su abolengo entronca con los medievales goliardos y los curas lujuriosos que Boccaccio plasmó en *El Decamerón* y que también encontramos en autores como el Arcipreste de Hita o Quevedo. Hemos de ponderar también el carácter rebelde de las mujeres, el cual, quizá por participar del desenfado y de la parodia, podía concluir sin reprimenda ni castigo, es decir, que ellas «se salían con la suya», al contrario de lo que probablemente sucedía en la realidad. Son precisamente estas piezas el auténtico reverso de las obras «de honor». Incluso cabe pensar que el público femenino era su principal destinatario. Por otra parte, no podemos referirnos a estas mujeres como «ejemplares». Ni ellas ni ellos lo son. No procede considerar los aspectos éticos de estos personajes. Nuestra posición ha de ser la de compartir las distintas situaciones y la cómica manera que tienen de resolverlas. Los disparates que acontecen se resuelven drásticamente con la espontánea invitación al baile y, en general, con la irrupción de la música, que aquí tiene el poder de acabar con los conflictos y reclamar el aplauso.

Clásicos Cómicos (Entremeses de burlas) es lo que los propios clásicos llamaban una folla, o sea, un conjunto de piezas breves de carácter satírico, con canciones y bailes, que en esta ocasión gira en torno a divertidas situaciones de esposas desquiciadas, amantes intrépidos y maridos burlados.

Elenco

Juan Rana, Niño de la Rollona, Lorenzo y Cura: **Luis Miguel García**

Sacristán, Criado, Valiente, Galán y Torero: **Carlos Pinedo**

Loca, Cordelia, Galán, Hermana y Catula: **Blanca Izquierdo**

Quiteria, Isabel, Inés, Música y Preñada: **Anahí van der Blick**

Loquero, Padrino, Vejete, Sánchez y Guapo borracho: **Julio Lázaro**

Loco, Garullo, Galán, Músico y Vejete Maladros: **Borja Semprún**

Loca, Ama, Galán, Ana y Ciega: **Teresa Lázaro**





IX Jornadas sobre Teatro Clásico

Del 21 al 23 de julio de 2013
Centro de Artes Escénicas San Pedro

La fuerza del Fénix: últimas novedades y renovaciones de Lope de Vega

Las estrechas relaciones que de siempre han mantenido Olmedo y Lope no necesitan mayores explicaciones. Pero no es esta afinidad consustancial la causa primera de que se centren en el creador de *El caballero de Olmedo* unas Jornadas que nacieron hace nueve años para analizar la actualidad del teatro clásico en sus dos ámbitos principales, la escena y el estudio. La razón principal estriba en el dominio que Lope mantiene en ambos frentes durante los últimos tiempos. Sin que hayan existido planes oficiales por razón de centenario o de otro tipo, el escritor ha puesto de manifiesto su capacidad natural de hacer lo que cabe esperar del que fuera reconocido como el "Fénix de los ingenios": renacer una y otra vez.

El año ha venido cargado de novedades y renovaciones lopistas que analizaremos con sus principales agentes. A los escenarios han subido comedias que no se habían visto desde su época y otras que han reactivado su presencia. También hemos asistido al incremento de su repertorio con la comedia *Mujeres y criados*, de la que se han hecho amplio eco los medios de comunicación, a los que raramente llegan noticias de filólogos, y puede leerse ya en papel y en las pantallas de los ordenadores, y muy pronto desplegará sus alas en los escenarios, en ostensible prueba de la fuerza del Fénix.

Los diálogos se centran de una manera especial en la comedia que ostenta sin duda más renacimientos en los escenarios de los últimos años, *El caballero de Olmedo*, a los que hay que sumar el que estrenará el primer día la compañía japonesa Ksec-Act.

Las dos últimas sesiones rendirán homenaje a José Luis Alonso de Santos, en cuya plenitud teatral de cincuenta años ha estado tan presente el Siglo de Oro. Así se muestra en su comedia *El mundo, el demonio y mi carne*, inédita hasta la fecha y que ahora verá la luz en la colección "Olmedo Clásico". La presentación del libro a cargo de sus responsables y un diálogo vivaz con Alonso de Santos serán el broche del encuentro.

Los tres días de las Jornadas se sitúan en el corazón del IX Festival de teatro clásico de Olmedo, e incorporarán las actividades programadas, entre las que ocupan lugar destacado sus tres espectáculos teatrales.

14





Programación

Lunes 21 de julio

17:30 h. Inauguración de las IX Jornadas

18:00 h. Diálogo I

«Lope de Vega, *El caballero de Olmedo* y otras apuestas de la Compañía Nacional de Teatro Clásico»

19:00 h. Diálogo II

Presentación de «Renovación en el Siglo de Oro: repertorio e instrumentos de investigación» (*Cuadernos de Teatro Clásico* 29, coeditado por la CNTC y el TC/12). «La colaboración entre prácticos y teóricos del teatro clásico»

Martes 22 de julio

11:00 h. Diálogo III

«Un Lope nuevo en la escena: *La cortesía de España* (CNTC)»

12:30 h. Diálogo IV

«Últimas propuestas escénicas de *El caballero de Olmedo*»

17:30 h. Diálogo V

«Reencarnaciones recientes de los personajes de *El caballero de Olmedo*»

19:00 h. Diálogo VI

«Ver y entender *El caballero de Olmedo*»

Miércoles 23 de julio

11:00 h. Diálogo VII

«Un Lope nuevo en la escena: *La boba para los otros y discreta para sí* (La Finea Teatro)»

12:30 h. Diálogo VIII

«Un Lope recuperado para los estudiosos y los espectadores: *Mujeres y criados*»

Homenaje a José Luis Alonso de Santos

18:00 h. Diálogo IX

Una obra inédita de Alonso de Santos, *El mundo, el demonio y mi carne*. Edición de Abraham Madroñal (Colección «Olmedo Clásico»)

19:00 h. Diálogo X

«José Luis Alonso de Santos y los clásicos»

15





Han confirmado su participación en los diálogos:

José Luis Alonso de Santos (Dramaturgo)
 Ainhoa Blanco-Dúcar (Actriz. La Finea)
 Francesco Carril (Actor. CNTC)
 Gema Cienfuegos (U. Valladolid)
 Pedro Conde (U. Valladolid)
 Elena di Pinto (U. Complutense)
 Luismi García (Actor. Teatro Corsario)
 Javier Huerta (Director del ITEM . U. Complutense)
 María Luisa Lobato (U. Burgos)
 Abraham Madroñal (U. Ginebra)
 Rosa Manzano (Actriz. Teatro Corsario)
 Juan Matas (U. León)
 Josep Maria Mestres (Director. CNTC)
 Emilio de Miguel (U. Salamanca)
 Joan Oleza (Coordinador del TC/12. U. Valencia)
 Cori Ortúñez (Directora)
 Mariano de Paco (Director. Secuencia Tres)
 Lluís Pasqual (Director. Teatre Lliure)
 Jesús Peña (Director. Teatro Corsario)
 Helena Pimenta (Directora de la CNTC)
 Javier San José (U. Salamanca)
 Rebeca Sanz Conde (Directora. La Finea)
 Héctor Urzáiz (U. Valladolid)
 Ramón Valdés (Codirector de Prolope. U. A. Barcelona)
 Eduardo Vasco (Director. Noviembre Teatro)
 Germán Vega (Director de las Jornadas. U. Valladolid)
 Akihiro Yano (Ksec-Act)
 Mar Zubieta (Jefa de Publicaciones y Actividades Culturales.CNTC)





Olmedo Clásico en Familia

Domingo 20

Sonetos entre todos

Hora: 18:00 h

Compañía: Pie Izquierdo Teatro

Versión y dirección: Esther Pérez Arribas

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 6 euros

Duración: 60 minutos

Alfredo es un adolescente que acude con el público al laboratorio del verso para que Juliana le enseñe cómo se compone un soneto. Utilizando sonetos de obras teatrales del siglo XVII y artilugios como la fabulosa máquina generadora de versos, no sólo transportarán al público a esa época sino que convertirán a los espectadores en sílabas, acentos, estrofas... con pócimas conseguirán que todo el mundo hable en verso y se aparecerán en forma de títeres, Lope de Vega y Sor Juana Inés de la Cruz.





IX Curso de Análisis e Interpretación para Actores «Fernando Urdiales»

El curso propone en esta edición clases de interpretación y de verso, así como de voz y otras materias complementarias.

Los ensayos de interpretación correrán a cargo de Esther Pérez Arribas, responsable del curso y directora de Pie Izquierdo Teatro, quien también impartirá las clases de verso; Rosario Charro, profesora de la ESAD, se ocupará de las clases de Indumentaria y Espacio Escénico; Germán Vega, catedrático de Literatura Española de la Universidad de Valladolid y codirector del Festival, introducirá a los alumnos en el contexto del teatro español del Siglo de Oro.

Destinatarios

Actores profesionales, estudiantes de Arte Dramático, estudiantes universitarios, miembros de grupos de teatro no profesional.

Objetivos

El curso pretende acercar el teatro español del Siglo de Oro a un amplio círculo de interesados en su interpretación actuarial. El programa integra aspectos teóricos (historia, literatura y dramaturgia) y prácticos (dicción del verso e interpretación) del teatro clásico español.

Duración

Del lunes 21 al sábado 26 de julio (6 días).

Además, el curso incluye la asistencia a las Jornadas sobre Teatro Clásico –12 horas– y a las representaciones del festival –10 horas–, hasta un total de 44 horas que se acreditarán, junto con la relación de los contenidos, en un diploma.

Créditos: 6

Alumnos: 15

Matrícula: 240 €

La matrícula incluye las horas lectivas, la asistencia a las sesiones programadas de las IX Jornadas sobre Teatro Clásico, las entradas a las representaciones teatrales del Festival y el alojamiento.

Inscripciones: www.olmedoclasico.es





Clásicos en Víspera

Jueves 17

El amor enamorado

Lope de Vega

Hora: 21:00

Compañía: Escuela Superior de Arte Dramático de Valladolid. Taller fin de curso.

Versión: Alberto Conejero

Dirección: Eduardo Navarro

Lugar: Centro de Artes Escénicas San Pedro

Precio: 3 euros

Duración: 105 minutos

El Amor enamorado (1630) es una comedia de Lope de Vega de asunto mitológico que se puede situar entre aquellos dramas que gustaban de representarse en la corte, para la alta aristocracia, y que utilizan como material argumental las *Metamorfosis* de Ovidio, aunque siempre con una gran libertad. Eran comedias que llevaban más aparato escenográfico y efectos técnicos y con finales *deus ex machina*.

En nuestra propuesta sin embargo hemos buscado un contexto donde pudieran vivir los conflictos de la obra y que al mismo tiempo nos permitieran encontrar un territorio de juego apropiado para la exploración y el desarrollo de las habilidades adquiridas por los alumnos a lo largo de sus cuatro años de formación. Y lo hemos encontrado en el ambiente y el espíritu de los jóvenes hippies de finales de los años sesenta. Un grupo de personajes que parecen salidos de cualquier película hippy de los sesenta.

19

Elenco

Celia, Olalla, dueña: **Elsa González**

Sirena: **Gloria Aía / Sandra Rex**

Alcino: **Luis Manuel Barrabí**

Dafne: **Elena Briongos**

Silvia: **Paula Martín**

Bato: **Juan Miguel Tezanos**

Febo: **Oscar Laso**

Aristeo, Júpiter: **Víctor Hernández**

Peneo, Liseno, Acompañante Venus: **Adrián**

Calvo

Diana, Corebo: **María Pérez**

Venus: **Raquel Fernández**

Cupido1: **Aroa Gómez**

Cupido 2: **Belén Calvo**

Músico: **Olmo Vera**

Equipo artístico y técnico

Ayudante de dirección: **Alberto Guerra**

Apoyo al taller de verso: **Elia Muñoz**

Apoyo al taller de movimiento: **Juan Ramón Merino**

Apoyo al taller de canto: **Natalia Mota**

Iluminación: **Alberto Santamaría**

Espacio sonoro: **Eduardo Navarro**

Producción: **José Lorenzo**

Realización de escenografía: **Elena Briongos**

Vídeo y cartel: **Belén Calvo**

Versión: **Alberto Conejero**

Dirección: **Eduardo Navarro**





Ayuntamiento de Olmedo:

Alfonso A. Centeno Trigos
Alcalde-Presidente
Mercedes Fernández Galera
Concejal de Cultura y Turismo

Festival Olmedo Clásico

Dirección Colegiada:
Benjamín Sevilla Herrán
Germán Vega García-Luengos

Prensa y Comunicación:
María Díaz Jiménez

Coordinación académica:
Héctor Urzáiz Tortajada

Jefas de sala:
Carmen Gutiérrez
Cori Ortúñez

Jefas de taquilla:
Marga Ferrández
María García Trigos

Taquillas:
Agustina Luna Jurado
Beatriz Rodríguez Pérez

Azafatas:
Reina y damas de las fiestas 2013

Diseño gráfico:
teimaginas.com

Fotografía:
Pío Baruque Fotógrafos

Contacto de Prensa: María Díaz maria.diaz.pares@gmail.com Telf.: 620590316

Imágenes





La cortesía de España

En un lugar del Quijote

El burgués gentil hombre

El caballero de Olmedo

La boba para otros y discreta para sí

El coloquio de los perros

La estrella de Sevilla

La hermosa jarifa

Otelo

Clásicos cómicos

Sonetos entre todos

Cartel

Venta de Entradas

Los canales de venta serán:

La taquilla del Palacio Caballero de Olmedo.

Venta telefónica en el 983 60 12 74

Internet: en este [enlace](#) o www.olmedoclasico.es

Venta de abonos

Los abonos se renovarán desde las 16:30 h del viernes 6 hasta el domingo 8 de junio de 2014.

La venta de nuevo abono se realizará a partir de las 10:30 h del lunes 9 hasta el domingo 22 de junio de 2014 a las 10:30 h

Venta de entradas.

La venta de entradas se abrirá el lunes 9 de junio de 2014 a las 10:30 h

Precios

Los precios para los espectáculos de este año 2014 quedan fijados de la siguiente forma:

Entrada general Taquilla 15 €/ Internet 14,40 € y Venta telefónica 15,60 €

Bonificaciones: entrada con carné < 26, carné +26 y carné Joven 20 % sobre tarifa aplicable.

Abono para diez espectáculos 65 €

Olmedo Clásico en Familia

Taquilla 6 €/ Internet 5,40 €/ Venta telefónica 15,60 €

Olmedo en Víspera

Taquilla 3 €/ Internet 2,40 €/ Venta telefónica 3,60 €

Horario de Taquilla.

De lunes a domingo de 10 h a 14 h y de 16 h a 20:30 h

Palacio Caballero de Olmedo

Plaza San Julián, 3

47410 - Olmedo

Valladolid

21

