

**CNC-SalaMirador
nuevatemperada**

2013-2014CNC-

SalaMiradornueva

temperada2013-2014

**CNC-SalaMirador
nuevatemperada**

**CNC-SalaMirador
nuevatemperada**

2013-2014

**CNC-SalaMirador
nuevatemperada**



Introducción

En estos momentos de crisis, el teatro, como todas las artes, debe desempeñar un papel fundamental.

Es cierto que los recortes presupuestarios, la disminución del poder adquisitivo de la ciudadanía y el aumento del IVA, plantean un escenario tremendamente adverso para el teatro, pero es importante agarrarse a la lucha que los y las artistas están realizando para dejarse expresar, y apoyarles en ese camino. La crisis ha generado que cada vez más grupos produzcan sus propios espectáculos a través de modelos cooperativos que fomentan la solidaridad, e incluso las salas, como las de nuestro barrio de Lavapiés, están uniéndose para rotar las buenas obras, generando así su supervivencia en cartel.

En medio de esta ebullición social, se gesta la necesidad de renovación en la Sala Mirador, con la idea de recuperar la función social del arte. El teatro no puede quedarse al margen de la calle, sino todo lo contrario, las ideologías suben a los escenarios, los artistas reflexionan en voz alta, gritando si es necesario.

La Sala Mirador inaugura ahora una nueva etapa, con Juan Diego Botto al frente, con la intención de sumarse a ese compromiso social de las artes y generar los espacios y lenguajes de expresión que la sociedad reclama. Dirigirá la programación durante dos temporadas, para pasar el testigo a nombres nuevos, personas comprometidas que sigan impulsando la renovación, generando así un teatro en cambio, en movimiento.

Esperamos que nos acompañen en este viaje apasionante.

“El arte creativo no es una profesión, es una vocación, una llamada, una imprescindible necesidad de agitar, movilizar, mejorar, elevar, dinamizar con pensamiento, concepto, coraje y pasión para contestar a esa llamada (...).”

Cristina Rota

El Centro de Nuevos Creadores, que actualmente engloba a la Escuela de Interpretación de Cristina Rota, el Teatro Sala Mirador y Producciones Cristina Rota S.A., surge como proyecto pedagógico en 1979, con el objetivo de mostrar y dar la oportunidad tanto al público, como a los artistas noveles, de difundir sus ideas y montajes, disfrutar y vivir un teatro cuyo único motor es la búsqueda y el desarrollo del arte escénico en su estado más puro. Tras varias décadas de actividad, sigue acogiendo a miles de espectadores cada año, manteniéndose como centro de creación y experimentación artística de referencia.



Juan Diego Botto, Teatro a ras de vida

“Cuando el Parlamento es un teatro, el teatro debe ser un Parlamento”. Con esa máxima del mayo francés, el actor y dramaturgo Juan Diego Botto afronta, desde este mes de septiembre, una nueva andadura profesional también como programador del teatro Sala Mirador.

El espíritu de la línea de programación será un teatro a pie de calle, un teatro que abra las puertas para mostrar y mostrarnos esos rincones de realidad que se escapan a las versiones oficiales. Un teatro que se atreva a develarnos secretos del corazón humano o miradas sobre la crudeza de una crisis que está devorando a una generación entera. Creemos que el teatro es ese lugar donde creadores y espectadores podemos acercarnos a pensar y pensarnos de forma colectiva. Y en épocas de crisis esos espacios de pensamiento son más necesarios que nunca.

La idea es que el teatro se llene de propuestas, de ideas, que apenas pare la actividad. Tendrá cabida el teatro, pero también la danza, la poesía, fundar ideas..., compañías veteranas y nuevas..., para adultos y niños..., gente de aquí y de fuera..., que el Teatro Sala Mirador se convierta, más si cabe, en punto de encuentro, de reflexión colectiva.

Para ello, la temporada contará con nombres como Alberto San Juan o Sergio Peris-Mencheta, con puntales de la escena madrileña actual como Pablo Messiez, con el humor irreverente de “Mongolia”, con indispensables como Juan Margallo o la propia Cristina Rota, que estrenará en breve su próxima producción teatral.

La temporada arrancará con éxitos necesarios como ‘El Rey Tuerto’ o ‘Fuente Ovejuna. Ensayo desde la Violencia’, avaladas ya por público y crítica, o con estrenos como el de ‘Perdidos en Nunca Jamás’, que ha querido iniciar su andadura en las tablas de la Mirador.

Habrà, por supuesto, más Katarsis del Tomatazo, que cumple este otoño 18 años en cartel, en tiempos en los que las funciones apenas logran sobrevivir un par de temporadas.

Frente a los aniversarios, habrá caras nuevas, una de las señas de identidad también de la Sala. La Fundación Centro de Nuevos Creadores, en el marco de su programa de inserción laboral “Promoción de nuevos dramaturgos, directores y actores”, seguirá apoyando el trabajo de los más jóvenes que buscan su primera oportunidad.

Habrà danza, como siempre y como nunca, con un ciclo 3D lleno de talento; habrá un espacio estable para la poesía en la voz de los propios poetas, y habrá muchas sorpresas..., en definitiva, arte, mucho arte.

Juan Diego Botto (Buenos Aires, 1975) es un reconocido actor de cine y teatro, que ha participado en más de 40 películas y numerosos montajes teatrales. Es, además, autor de cuatro obras de teatro y con la última de ellas, “Un trozo invisible de este mundo”, continúa de gira en la actualidad, respaldado por un enorme éxito por parte del público y la crítica.



Fuente Ovejuna. Ensayo desde la Violencia

La compañía AlmaViva Teatro, fundada en 2007, trae a la Sala Mirador una versión del texto cumbre que escribiera Lope de Vega en 1610, en un montaje social y físico, que transita por conceptos de la performance inicial de los años setenta.

Cinco actores, el espacio y el espectador.
Una toma de posición por parte de la compañía.
Una toma de posición por parte del público.

Actores y actrices en un acto de compromiso para transmitir la sensación de pueblos y mucho trabajo físico son los ingredientes de esta revisión de un texto cumbre de nuestro Siglo de Oro, que llega a la escena en el momento más oportuno de los últimos tiempos.

Fuente Ovejuna trata, de una manera sencilla, la oposición de dos fuerzas poderosas. Por un lado el pueblo llano y por otro el poder corrupto y violento del Comendador Fernán Gómez, auspiciado por años de una conducta ominosa contra el pueblo.

En un momento en el que el pueblo se siente huérfano de referentes y de valores, debe volver la mirada hacia sí mismo y a sus congéneres para encontrar una solución que no puede venir de fuera. Sólo planteando el problema en colectivo podremos encontrar la solución.

A través del teatro, desde el principio de los tiempos, se han tratado los temas de la comunidad, se han discutido los mayores conflictos individuales y comunes, éticos y morales, paganos y religiosos.

Y así debería seguir siendo...

Teatro Sala Mirador
13 y 14 de septiembre

Dirección: César Barló
Producción: AlmaViva Teatro
Reparto: Juan Carlos Arráez, Alberto Gómez, Iria Márquez, Luna Paredes y Sergio Torres



Perdidos en Nunca Jamás

“Intento desesperadamente hacerme mayor, pero no puedo.” decía James M. Barrie, el escritor de Peter Pan en sus diarios. Y eso hacemos nosotros.

En este ‘País de Nunca Jamás Trabajarás en lo que Estudiaste’, que es España, Peter Pan ya no cree en las hadas y es un nini que ni estudia ni trabaja. Wendy, en sus 30, ha tenido que volver a casa de sus padres, era periodista y ahora no sabe lo qué es... Un aeropuerto por el que desfilan un montón de jóvenes, los chicos perdidos de los que tanto se habla. Wendy está allí, como en el original, con su maleta, abandonando Nunca Jamás para poder crecer.

Esta obra habla de los sueños de nuestros padres y de los nuestros, de un país reconstruido con basura porque se nos quedó obsoleto. Es un music hall gamberro, una canción de nana que hace mucho que no escuchamos, una de piratas...

En el primer Peter Pan, hay un mensaje muy claro: nunca hay que perder la fe infantil, capaz de producir prodigios.

Y eso decimos nosotros también: en tiempos difíciles, creemos en las hadas.

Después de “¿Qué hacemos con la abuela?” y tras su aplaudida denuncia contra los feminicidios “De Fuenteovejuna a Ciudad Juárez”, la compañía Cross Border Project propone una versión para adultos de Peter Pan en la que España se convierte en el País de Nunca Jamás Trabajarás en lo que Estudiaste.

La dramaturgia ha sido elaborada por Silvia Herreros de Tejada y el papel protagonista de la obra reside en la actriz Belén de Santiago, acompañada por Ángel Perabá, Rennie Piñero, Efraín Rodríguez y Laura Santos.

Se trata de una pieza que aúna teatro, danza, poesía y música en directo, con una escenografía realizada con materiales reciclados por el colectivo Basurama.

Teatro Sala Mirador

Del 26 de septiembre al 13 de octubre

Dirección: Lucía Miranda

Producción: Cross Border Project

Reperto: Ángel Perabá, Rennie Piñero, Efraín Rodríguez, Belén de Santiago y Laura Santos



El Rey Tuerto

¿Qué hace un antidisturbios cuando llega a casa, después de una intervención? ¿Comenta el trabajo con su mujer, mientras cenan? En tiempos de crisis y de grandes estafas, la frustración y el descontento son sentimientos generalizados entre la población y la violencia defensiva del sistema parece más injusta que nunca. ¿Qué pasaría si se encontrase cara a cara con la víctima de su violencia en otro contexto?

Este es el punto de partida de *El rey tuerto*, una comedia negra, oscura, que pretende poner en evidencia la perplejidad ante una realidad social compleja y, a menudo, incoherente.

En la incertidumbre de la vida, intentamos encontrar respuestas y dar sentido a las cosas, dando palos de ciego en un mundo caótico. Sólo el tuerto, en esta tierra de ciegos, puede ver un poco más claro y convertirse en el rey.

Marc Crehuet (Santander, 1978) es autor y director de esta obra, aclamada por la crítica y considerada por distintos medios como una de las mejores obras de 2013.

“Excelente comedia negra, soberbiamente interpretada y dirigida. O mucho me equivoco o aquí hay autor, comedia y compañía para rato”.

Marcos Ordoñez (El País)

“La comedia negra de la crisis. Inteligente historia que, al igual que entretiene, plantea al espectador una serie de interrogantes”

Sergio del Amo (El Mundo)

“No decae en ningún momento, llena de ritmo, divertida, imaginativa, de actualidad, imperdible de todas, todas.”

Berto Romero

Teatro Sala Mirador
Del 17 al 27 de octubre

Dirección: Marc Crehuet
Producción: Moiré Films

Reparto: Xesc Cabot, Miki Esparbé, Alain Hernández, Ruth Llopis y Betsy Túrnez

Una mujer en la ventana Juan Margallo y Petra Martínez

La Sala Mirador tiene el inmenso honor de acoger “Una mujer en la ventana” casi 30 años después de que sus protagonistas (Juan Margallo en la dirección y Petra Martínez en la interpretación) la estrenaran en estas mismas tablas.

La obra, escrita por Franz Xaver Kroëtz y traducida por Manuel Heredia y el propio Margallo, recoge la conmovedora historia de cómo, después de una larga vida atesorando objetos y recuerdos, una mujer se ve obligada a dejar su casa en ruinas e ingresar en una residencia. A través de cada una de sus pertenencias (un antiguo cuadro, el televisor, un pequeño rizo de su hijo...), y con la única compañía de su pájaro, irá recordando qué lugar ocuparon en su vida y valorando si podrá llevarlos con ella a ese nuevo lugar donde la envían, y de donde, quizá, nunca más regrese...

Juan Margallo (Cáceres, 1940) es un nombre indispensable de la escena española como actor, director y autor teatral. Participó en la fundación de grupos teatrales claves en la transición como Tábano o El Gayo Valleciano, antes de fundar, junto a su mujer, la actriz Petra Martínez, su propia compañía, Uroc Teatro, que recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010.

Galardonado con dos premios MAX al Mejor Actor, Margallo ha participado en espectáculos como El zapato de raso, El verano, Castañuela 70, La sangre y la ceniza, Perdona a tu pueblo, La mujer burbuja, Clasyco, Pareja abierta, El señor Ibrahim y las flores del Corán o Cosas nuestras de nosotros mismos. Menos frecuentes son sus intervenciones en el cine, apareciendo en los repartos de películas como Los flamencos, El espíritu de la colmena, El aire de un crimen, Chevrolet o Al sur de Granada.

Por su parte, Petra Martínez también comenzó muy joven en el teatro independiente, participando en el montaje Castañuela 70 del grupo Tábano o Las madres del cordero. Entre algunos de los títulos más destacados de su filmografía están La mala educación, La noche de los girasoles y La soledad, de Jaime Rosales, premiada en la XXII edición de los Goya. Ha participado, entre otros espacios, en Teatro de siempre, Cuentopos, Estudio 1, Barrio Sésamo, Brigada central, Ana y los siete o Herederos, junto a Concha Velasco y Álvaro de Luna, siendo una de las caras veteranas más reconocidas y queridas de la escena.

Teatro Sala Mirador
Temporada 2013-2014

Dirección: Juan Margallo
Producción: Uroc Teatro
Intérprete: Petra Martínez



FOTO ELPALIS



Sergio Peris-Mencheta

El teatro Sala-Mirador tendrá el placer de estrenar esta temporada la nueva propuesta escénica de Sergio Peris-Mencheta, tras el éxito cosechado en sus últimas aventuras teatrales.

Sapiens Sapiens será la primera entrega de “MenúdeTeatroMenudo” el nuevo espectáculo en construcción de la compañía Barco Pirata, compuesto por cuatro sátiras en torno a la supervivencia del ser humano, frente a un sistema cada vez menos humano.

"El Excluido", "La Rueda de Prensa", "El Idiota" y "El Juicio" componen esta propuesta, basada en textos de Mouza Pávlova, Jaime Pujol y Juan Diego Botto, en la que el escenario cambiará de lugar recorriendo todos los recovecos del teatro.

Sergio Peris-Mencheta (Madrid, 1975) se inició como actor de televisión, habiendo participado en conocidas series como Tierra de Lobos, Al Salir de Clase o Isabel. Tras sus inicios televisivos, saltó profesionalmente al cine, donde ha participado en más de quince películas, aunque su consagración llegaría en 2006 con Los Borgia, así como en producciones internacionales como Resident Evil: Afterlife o Love Ranch.

Como actor teatral, ha recorrido la geografía española con aplaudidos espectáculos como Julio César, de William Shakespeare, y ha dirigido, con enorme éxito, montajes como “Incrementum” (premio de la Unión de Actores a la mejor actriz de reparto), “Tempestad” (premio Ceres a la mejor dirección) y la laureada “Un trozo invisible de este mundo”, habiéndose convertido en uno de los directores jóvenes más respetados del teatro independiente nacional.

Teatro Sala Mirador
Temporada 2013-2014

Dirección: Sergio Peris-Mencheta
Producción: Barco Pirata



Pablo Messiez

Pablo Messiez (Buenos Aires, 1974) debutó en 2007 como dramaturgo y director con el montaje “Antes” que, durante dos años, entusiasmó a público y crítica. Para entonces, ya llevaba más de veinte años sobre los escenarios.

Desde los doce estudió interpretación de la mano de maestros como Bartís, Szuchmacher o Gené. En 2005, con “Un hombre que se ahoga”, versión de las ‘Tres hermanas’ de Anton Chéjov, participa en festivales como el Summer Festival del Lincoln Center de Nueva York o el Tokyo International Arts Festival. Llegarían también otros éxitos como “La forma que se despliega” o “La noche canta sus canciones” (por la que fue nominado al Premio Clarín).

En los últimos dos o tres años, se ha convertido en uno de los nombres imprescindibles en el panorama escénico de Madrid. La Sala Mirador tendrá el gusto de contar con él, presentando una retrospectiva de su trabajo, englobado en un “mes Messiez”, con algunos de sus más destacados títulos como “Muda”, “Plantas” y “Los Ojos”.



Alberto San Juan

Alberto San Juan (1968), es uno de los actores más conocidos y reconocidos de nuestro país. En televisión, ha trabajado en series como *Siete Vidas*, *Periodistas* o, en la actualidad, *Gran Reserva*, *el Origen*. En cuanto al cine, títulos como *Airbag*, *Los lobos de Washington*, *Entre las Piernas*, *El otro lado de la cama* o *la Isla Interior* han contado con él en su reparto, habiendo recibido, entre otros premios, el Goya a la mejor interpretación masculina en 2008 por la película *Bajo las Estrellas*.

Pero, como él mismo reconoce, es en el teatro donde Alberto San Juan se siente más libre. Con la obra *Alejandro y Ana* consiguió en 2003 el Premio Max al mejor espectáculo de teatro y a la mejor empresa de producción. Es autor de obras como “*Qué te importa que te ame*” y “*El Fin de los sueños*” obteniendo, por ésta última, el Premio Max de Teatro Alternativo. Forma parte de la compañía *Animalario*, de la que fue miembro fundador en 1996.

Sus últimas apuestas teatrales han sido “*Todo dice que sí*”, dando voz a algunos de los principales poetas españoles del siglo XX como Salinas, Juan Ramón Jiménez o Gabriel Celaya, acompañado por la guitarra de Fernando Egozcue, o “*Rumbo a peor*”, considerada una de las mejores obras de Samuel Beckett.

Teatro Sala Mirador se complace en abrir, de nuevo, sus puertas a uno de los actores más comprometidos de la escena española. San Juan dirigirá un texto de creación colectiva que abordará las distintas repercusiones que la crisis económica puede tener sobre nuestra rutina diaria, sobre nuestras ambiciones y sueños; el papel que puede jugar la macro política en el devenir de nuestras vidas.



Mongolia

El humor irreverente y la transgresión son ingredientes bienvenidos en el teatro y los componentes de Mongolia prometen traer buena dosis a la Sala Mirador.

¿Quiere emocionarse como Arias Navarro con la muerte de Franco? ¿Busca una tarde de sátira y sketches políticos a lo loco? ¿Aún cree que el Hombre del Espacio creó la tierra y los supermercados en siete días?

La revista Mongolia arriba a la escena teatral con un musical en el que puede que no haya canciones: el último reto para el espectador exigente.

Mongolia invita a los espectadores de la Sala Mirador a conocer esta temporada a algunos de sus personajes favoritos: Mariano, el presidente engañado; Alfredo, el manitas de la oposición; Ángela, la bruja mala del norte... ¿Ah, que no son de ficción? ¿Ah, que estos existen?

**Teatro Sala Mirador
Temporada 2013-2014**

Dirección, Producción e Interpretación: Mongolia



Si yo pudiera ser

Producciones Cristina Rota S.A. tiene el gusto de presentar en la Sala Mirador su nuevo montaje teatral, una tragicomedia realista, escrita por Juan Diego Botto, tras sus últimos éxitos como dramaturgo. Se trata de una obra que estaría encuadrada dentro del teatro con música o teatro musical y que dirigirá la propia Cristina Rota.

“Si yo pudiera ser” contará con María Botto como protagonista y aborda la historia de una madre ejemplar que, en su esfuerzo por elevar las dotes como cantante de su hija, llega a convertirlo en su propia meta, asfixiando a la hija hasta dejarla sumida en la certidumbre del fracaso y lo insustancial de su existencia.

Después de éxitos como “Un trozo invisible de este mundo”, “Memento Mori”, “Hamlet” o “El Zoo de Cristal”, Cristina Rota vuelve a la producción teatral con este montaje en el que las situaciones rozan un patetismo que, por el efecto espejo con el espectador, revierten en cómicas.

**Teatro Sala Mirador
Temporada 2013-14**

**Dirección: Cristina Rota
Producción: Producciones Cristina Rota SA
Intérpretes: María Botto, Diego Hidalgo**



La Katarsis del Tomatazo “España Canalla”

Corría el año 1995 cuando, desde el Centro de Nuevos Creadores, se planteó la necesidad de proporcionar a los jóvenes creadores los instrumentos necesarios para explorar nuevos códigos del lenguaje teatral en todas sus disciplinas. Se pretendía, además, involucrar al público como parte fundamental del espectáculo. Y así fue gestándose la idea de lo que, enseguida, se convertiría en la Katarsis del Tomatazo, un espectáculo con formato de cabaret, en el que cada número sería valorado por el público, pudiendo además participar como voluntarios/as.

Alberto San Juan, Ernesto Alterio, María Botto, Marta Etura, Guillermo Toledo, Malena Alterio, Raúl Arévalo, Secun de la Rosa, Fernando Tejero, Dani Martín, Carmen Ruiz, José Martret ... y una larga lista de reconocidos intérpretes de la escena española han pasado por la Katarsis del Tomatazo, llevándose trocitos de su espíritu y dejando, a cambio, partes de sí mismos.

Este otoño, la Katarsis del Tomatazo cumple su mayoría de edad sobre las tablas, una noticia extraordinaria en el panorama teatral español. Y para celebrarlo, vuelve más canalla que nunca, con el irreverente montaje “España Canalla”, un espectáculo en el que números musicales, danza y teatro se mezclan en una vorágine de música y colorido.

De nuevo, el espectáculo no sólo está en el escenario: las gradas, las escaleras, el acceso a la sala... todo se convierte en territorio de los actores que, desde el momento en que los espectadores se asoman al teatro, interactúan con ellos y les invitan a formar parte del show.

Cada uno de los números se somete a la valoración del público: si gusta, recibe los merecidos aplausos, si no gusta, una lluvia de tomates lanzados por los espectadores caerá al escenario...



El poeta lee al poeta

Dentro de la necesidad de difundir el arte de la palabra en la Sala Mirador, y en el marco de las nuevas propuestas para la temporada 2013-2014, se vio la necesidad de dar a la poesía un espacio importante, no sólo como una práctica puntual sino estable.

Pero ¿cómo acercar al público del teatro a la obra poética? Como sabemos, uniendo al artista con su público, cara a cara, sobre el escenario.

Así surgió la idea de generar un espacio permanente de poesía, para que poetas y poetisas puedan compartir sus creaciones. "El poeta lee al poeta" será el título de este espacio que, quincenalmente, llenará de verso la Sala Mirador a partir del mes de octubre. Pretendemos traer al escenario a poetas con muchas cosas que decir, con el fin de fidelizar a un nuevo público de poesía, más demandante y numeroso de lo que, erróneamente, se imagina.

La lista es, afortunadamente, larga en un país de enorme talento, pero contaremos, entre otros, con nombres como: Joaquín Sabina, Luis García Montero, Benjamín Prado o Javier Gallego Crudo.

Teatro Sala Mirador
Miércoles alternos a partir de octubre 2013



Joaquín Sabina

La función de los poetas es ejercer el "sagrado derecho al pataleo, poniéndole alguna gota de belleza al viejo y hermoso idioma español y llegando al corazón de la gente".

Así define Joaquín Sabina el papel de la poesía en nuestros días. Su nombre es el del poeta urbano por excelencia. Conocido por su faceta de cantautor, toda una generación ha tarareado en alguna ocasión sus versos. Sabina se declara influenciado por Garcilaso y Quevedo, pero también por Dylan y Cohen.

Títulos como "De lo cantado y sus márgenes", "Ciento volando de catorce" o "El grito en el suelo" dan buena cuenta de su poesía.

Es un placer para la Sala Mirador, inaugurar el ciclo "El poeta lee al poeta" con Sabina. Poco más que añadir...



Luis García Montero

Luis García Montero se doctoró en Filosofía y Letras con una gran tesis sobre el poeta Rafael Alberti, con quien mantuvo una gran amistad y a quien preparó la edición de su Poesía Completa.

Quizá la característica más destacable de Luis García Montero es el narrativismo histórico-biográfico de sus poemas, con una estructura casi teatral o novelística. Su poesía se caracteriza por un lenguaje coloquial y por la reflexión a partir de acontecimientos o situaciones cotidianas.

Entre otros trabajos, ha editado las Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer. También ha cultivado el ensayo y es un conocido columnista de opinión. Entre los galardones poéticos que ha obtenido destacan el Premio Federico García Lorca, el Premio Loewe, el Premio Adonáis de poesía, el Premio Nacional de Poesía con el que fue galardonado en 1995 y el Premio Nacional de la Crítica en el 2003. En el año 2010 se le concedió en México el Premio Poetas del Mundo Latino por toda su trayectoria.

Javier Gallego Crudo



Este periodista, músico y hombre polifacético es conocido por el gran público por haber ganado el Premio Ondas 2012 y por encabezar el magacín de agitación social y cultural "Carne Cruda 2.0" en la Cadena SER.

Sin embargo, Javier Gallego tiene alma de poeta y así lo ha demostrado con su primer libro de poesía "Abolición de la Pena de Muerte", en el que aborda la oscuridad, las despedidas y las muertes... "Somos viudos de nosotros mismos", dice en un verso. Manual de desvelos, Manual de supervivencia y Cantos de la ceniza son las tres partes de este poemario que próximamente acercará al público de la Sala Mirador.

Benjamín Prado



Benjamín Prado (Madrid, 1961) es novelista, ensayista y poeta, cuya obra ha sido traducida a numerosos idiomas y galardonada con premios como el Hiperión, el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla, el Premio Andalucía de Novela y el Generación del 27.

La poesía de Prado ha sido considerada cercana al culturalismo y ha sido incluida en la denominada Generación del 99 junto a otros autores como Amalia Bautista o Vicente Gallego.

Es autor, entre otros, de los libros de poesía Un caso sencillo, El corazón azul del alumbrado, Asuntos personales, Cobijo contra la tormenta, Todos nosotros, Iceberg o Marea Humana y es una suerte poder contar con sus versos en nuestras noches de poesía.



Ciclo 3D

El Centro de Nuevos Creadores siempre ha apostado por la danza de manera muy especial en el diseño de sus programaciones de temporada.

3D Danza es un ciclo anual producido por el Centro de Nuevos Creadores que, desde hace más de diez años, se celebra en el Teatro Sala Mirador con el objetivo de ofrecer un espacio a las compañías de Danza Contemporánea para que puedan mostrar y promocionar su trabajo.

Algunos de los nombres de los principales coreógrafos de éste y de otros países han participado en este ciclo, ya consolidado como escenario que presta un enorme servicio a la investigación, a la experimentación y a la vanguardia de la Danza Contemporánea.

10&10 Danza y TACH serán dos de las compañías que participarán en esta edición

Teatro Sala Mirador
Noviembre y diciembre 2013



En Partes

10&10 Danza, compañía residente del Centro de Nuevos Creadores desde el año 2000, trae a la Sala Mirador su último espectáculo "En Partes", inspirado en este hermoso texto de la escritora costarricense Carmen Naranjo, fallecida el pasado año:

"Y pasa la vida como un enigmático juego de palabras: nacer, vivir, morir. Todo es parte de otra parte en un crecimiento constante de más divisiones. Este mundo en que vivimos depende de un universo más grande y complejo que se va descubriendo poco a poco.

La parte de la parte se descubre con esa misteriosa energía que fluye por la luz. Un lote de otro lote se mece en un tiempo que se olvida de cabalgar en los relojes descompuestos. Una porción de una porción se desmaya en los olvidos, en las desmemorias y se queda para siempre en las tinieblas. Una danza está hecha de pedazos, que a veces se juntan y otras se desatan. Surgen de las sensaciones que nos acosan de rato en rato.

Las piezas se articulan en un permiso débil que no facilita el orden ni fertiliza los aciertos. Las etapas se emplean en ese triste fin de acabarse, se emprenden para dejarlas atrás, se encaminan para buscar una meta que se esfuma. Envueltos en la mirada fina del microscopio, no alcanzamos la perspectiva que nos ayuda a distinguir equivocaciones. Las vueltas enredan las posiciones hasta hacernos entrar en laberintos, en donde no sabemos cuál es la izquierda, cuál la derecha y en donde desaparecieron los puntos cardinales."

Este espectáculo, que se estrena en México apenas unos días antes que en la Sala Mirador, vuelve a unir a creadores de tres países, México, Costa Rica y España, para presentar un proyecto de movimiento como abstracción, y en relación con otras artes como el video, la pintura, la escultura la música...

A lo largo de casi 25 años de trayectoria, 10&10 Danza, que cuenta, entre otros galardones, con el Premio Nacional de Danza en la modalidad de Creación, ha producido más de 50 coreografías, habiendo recorrido Europa, Asia, África y América y ha participado en Festivales emblemáticos dentro de la difusión de la danza contemporánea.

Teatro Sala Mirador
Del 7 al 17 de noviembre

Idea Original: Marcela Aguilar y Mónica Runde

Producción: 10&10 Danza

Intérpretes/coreógrafos: Marcela Aguilar, Iker Arrúe, Amada Domínguez, Emir Meza y Mónica Runde.



aHora

No todos los deseos conducen a la libertad, pero la libertad es la experiencia de un deseo que se reconoce, se asume y se busca. El deseo es una demanda. La exigencia de lo eterno, aHora.

La libertad no constituye el cumplimiento de ese deseo, sino el reconocimiento de su suprema importancia.

John Berguer

Teniendo en cuenta esta reflexión, se crea ese concepto coreográfico (aHora). Construimos la realidad en base a lo que percibimos, deseamos, y a los contextos en los que vivimos, dejando que el espectador se acerque a nuestro presente.

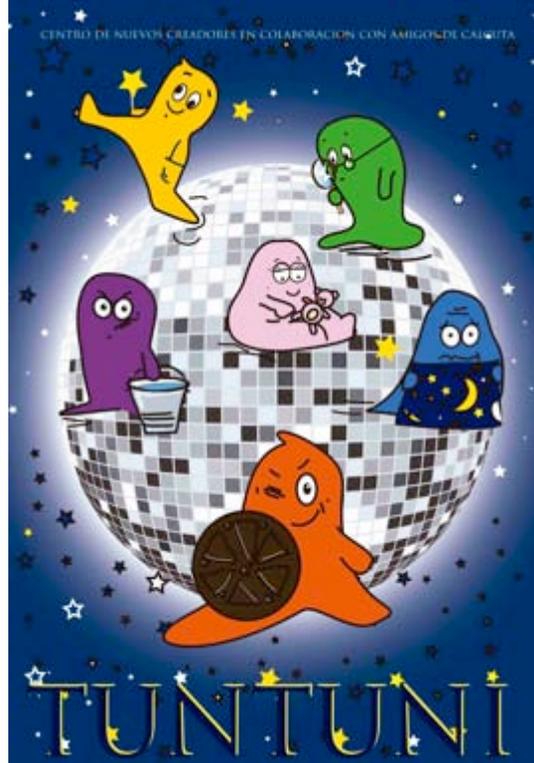
Con esta nueva propuesta, la compañía de danza T.A.C.H. (Tendencia Artística de Creación Horizontal) vuelve a sorprender al público de la Sala Mirador.

La Compañía, formada por bailarines del “Real Conservatorio profesional de danza Mariemma” de Madrid, surgió de la necesidad de investigar, apostando por la creación colectiva, y permitiendo así albergar los diferentes lenguajes expresivos de cada creador, para seguir trabajando por la danza en España.

Este mismo año se ha incorporado al Centro de Nuevos Creadores como compañía de danza residente.

Teatro Sala Mirador
Del 21 de noviembre al 1 de diciembre

Dirección, Producción, Coreografía e Interpretación: TACH



Túntuni

El teatro es un espectáculo para todos, también para los más pequeños, y, por eso, el teatro Sala Mirador no se olvida de la programación infantil. La primera de las obras que estará en cartel será “Túntuni”.

Después del éxito de En busca de la isla de Nur, el CNC-Sala Mirador ha creado un espectáculo infantil con el que unir a niños españoles e indios, a través de la ONG Amigos de Calcuta, a quien se destinará el 30% de los beneficios de la obra.

Su autor, Javier Díaz, se inspiró en la muerte de una pequeña niña india llamada Túntuni para dar nombre a este espectáculo, fundamentado en la necesidad de soñar y jugar como pilar para el desarrollo integral de los niños/as.

Como cada noche, al caer el sol, los Trotasueños se disponen a salir para hacer realidad el increíble mundo de los sueños, pero un contratiempo torcerá el rumbo de nuestros amigos: su compañera Túntuni ha desaparecido. Los Trotasueños viajarán con la ayuda de los niños, y no tan niños, por distintos mundos para encontrar a su amiga y resolver el siguiente enigma: ¿Puede ser que los sueños dejen de existir? Sin saberlo, los niños se convertirán en los protagonistas de la aventura siendo la solución de este misterio.

Teatro Sala Mirador

Todos los sábados a partir del 21 de septiembre.

Dirección: Jesús Díaz

Producción: Centro de Nuevos Creadores y Amigos de Calcuta

Reperto: Sofía Cano, Carles Farré, Beatriz Romero, Sergio Montero, Juan Rodríguez y María Simón



Proyecto de promoción laboral de nuevos creadores

En el marco de la Fundación Centro de Nuevos Creadores, y siguiendo su espíritu de generar espacios para el encuentro y la promoción artística, el Teatro Sala Mirador acoge esta temporada el proyecto de promoción laboral ‘Promoción de Nuevos Dramaturgos, Directores y Actores’, con el fin de ofrecer oportunidades de desarrollo profesional a jóvenes que empiezan a dar sus primeros pasos en el ámbito del espectáculo.

Será su primera oportunidad y empujón para acceder al mundo profesional, una ayuda siempre necesaria y especialmente clave en los tiempos adversos que corren para el empleo, en general, y en el campo de las artes en particular.

Para materializar ese apoyo, se facilitará el espacio para que intérpretes, directores y dramaturgos noveles puedan mostrar su trabajo en escena, sirviendo las tablas de la Sala Mirador como su primer escaparate y trampolín profesional.

La primera obra que esta temporada se enmarca en ‘Promoción de Nuevos Dramaturgos, Directores y Actores’ será “Los Momentos del Desayuno”, una comedia coral producida por Septiembre Blu y la Doce 13, que explora las inquietudes y miedos de un grupo de jóvenes.

“La vida es como una taza de café, tiene un olor dulce, un color oscuro, un leve sabor amargo, y a pesar de todo a la mayoría nos encanta”

Teatro Sala Mirador
Del 5 al 22 de septiembre

Dirección: Ricardo Várez
Producción: Septiembre Blu y la Doce 13
Intérpretes: Iris Arisa, Ana Gete, David Corrales, Rafael Gallardo e Igor Estévez.



“Teatro breve”

La máxima “lo bueno si breve dos veces bueno”, cobra sentido en el nuevo espacio que pondrá en marcha la Sala Mirador a partir del mes de noviembre.

Cada día son más los autores que apuestan por las piezas breves sin encontrar suficientes espacios para su puesta en escena. Por eso, y ante la creciente demanda por parte de las compañías, la Sala Mirador abrirá, por primera vez, un espacio dedicado específicamente a este nuevo formato.

Para ello, quincenalmente, se ofrecerá una sesión de “teatro breve” con apuestas de cuatro o cinco compañías que mostrarán sus piezas, de no más de 15 minutos, a un público que cuenta cada día con más fieles seguidores.

Teatro Sala Mirador
Martes alternos a partir de noviembre 2013

**Muchas gracias.
¡Nos vemos en el teatro!**

CNC-SALA MIRADOR
C/ Dr.Fourquet 31 (Metro Lavapiés)
28012 Madrid

915289504
www.fcnc.es

SÍGUENOS EN FACEBOOK Y TWITTER



