

tíocíteatro

singular

un buen día

de dennis lumborg



dirección de **Mariano de Paco Serrano**
con **Bruno Ciordia**

Traducción Aínara Campo Escenografía Almudena López Villalba Vestuario Gema Rabasco
Iluminación José Manuel Guerra Espacio Sonoro Javier Almela Ayudante de dirección Javier Ortiz

INTRODUCCIÓN

En este afilado monólogo - Eddie, un padre “normal”, un joven trabajador metalúrgico, cuenta su historia:

Eddie vive alegremente en una urbanización a las afueras con su esposa y sus hijos, Katie y Billy. Su filosofía es la honestidad y la franqueza y siempre ha creído, junto con su esposa, que deberían ser francos sobre el sexo con sus hijos, para evitar la falta de educación sexual que toda su generación recibió. Un día, su hija pequeña entra en el dormitorio mientras está haciendo el amor con su esposa Jennie.

El episodio no genera mayor conflicto en la pequeña hasta que días después lo cuenta a sus compañeros de clase con todo lujo de detalles y es escuchada por los profesores.

Tras una sucesión de malos entendidos y decisiones precipitadas, Eddie se verá siendo investigado por los servicios sociales sospechosos de abusos a menores.

Un texto inteligente, divertido y sumamente conmovedor, “**Un Buen Día**” es un viaje de la pérdida de la inocencia, los prejuicios y las falsas acusaciones. Una “Comedia Comprometida” servida con sumo cariño, respeto y absoluta dedicación.

“**Un Buen Día**” fue estrenado en Liverpool en 1996 con gran éxito de crítica y público, meses más tarde se convertiría en el espectáculo de éxito de la temporada en el West End londinense.

“**Un Buen Día**” ha sido traducida y representada en Francia, Bélgica e Italia con numerosos reconocimientos de la crítica.

Ahora, llega a España como primera producción de **Tiocíteatro** compañía navarra, creada por **Bruno Ciordia** en 2007.

UN BUEN DÍA de Dennis Lumborg

Cuando Bruno Ciordia, actor, productor y generador de este proyecto se puso en contacto conmigo para que dirigiese la puesta en escena de esta función olvidó un pequeño detalle que, tiempo después, **un buen día**, tuvo a bien mencionar en una de esas conversaciones que actores, director y ayudante de dirección solemos mantener tras los ensayos y en las que confrontamos nuestros puntos de vista sobre el trabajo. Bruno dijo como de soslayo, de manera limpia y en principio carente de intención determinada: “Estamos haciendo una comedia comprometida”. Yo, inmediatamente y antes de asentir satisfecho ante esa acertada definición, quise pensar que el actor había llegado a tan atinada conclusión como consecuencia de mis hábiles interpretaciones del texto y de mis explicaciones sobre los personajes en los ensayos precedentes. Porque lo cierto es que eso es exactamente lo que hacemos, una **comedia comprometida**. He leído que Dennis Lumborg escribió **Un buen día** sensibilizado por la psicosis social que en un momento determinado se produjo en Inglaterra con respecto a los posibles abusos de niños en las escuelas por parte de sus docentes. Y a veces, **un buen día**, dice Eddie-Ciordia, *llega algo fuera de lo común y tengo que concentrarme en ello. Y al final de uno de esos buenos días, contemplo lo que he hecho y pienso: esto es bueno. Y lo es ¿me entendéis? Lo es de verdad. Muy bueno. Ellos son mi mejor trabajo*, añade cuando se refiere a sus hijos, Katie y Billy.

Presentamos aquí una comedia que **un buen día** te golpea y te atrapa y, sin saber por qué, te deja ver más allá. Una comedia que se ríe amargamente de un sistema que, sin preguntar, te arrebató lo que más quieres, te sangra y se autocomplace. Una comedia de hombres que deberían temblar ante lo que se les viene encima, de hombres que se autoexilian y enloquecen. Una comedia de mujeres lobo. Una comedia de tontos y de víctimas reales y pequeñas. Insignificantes.

Mariano de Paco Serrano

FICHA ARTÍSTICA

MARIANO DE PACO SERRANO. DIRECCIÓN

Mariano de Paco Serrano nació en Murcia, en 1972. Se licenció en Derecho en la Universidad de Murcia y se colegió como abogado en esta misma ciudad, donde realizó también estudios de doctorado obteniendo el Diploma de Estudios Avanzados en Literatura Española, preparando su tesis doctoral sobre **Adolfo Marsillach**. En la temporada 1988-89 inicia su carrera profesional en el teatro a las órdenes de **Alberto González Vergel** en la puesta en escena de *El príncipe constante* de **Calderón de la Barca**. En 1989 entra a formar parte del Teatro Universitario de Murcia donde durante casi una década trabaja junto directores como **César Oliva, Martin Banham, José Félix Gómez o Dean Zayas**, orientando definitivamente su carrera profesional a la dirección de escena y dirigiendo su primer espectáculo en 1990. En el Teatro Universitario dirige en 1995 *La camisa* de **Lauro Olmo** y en 1997 *Historia de una escalera* de **Antonio Buero Vallejo** cuando se cumplían los 50 años de su escritura. En 1998 empieza a trabajar en Madrid, siendo de especial importancia en su carrera y formación su trabajo junto a los directores **Josep María Mestres, Manuel Canseco y Juan Carlos Pérez de la Fuente**. Desde entonces ha puesto en escena más de 50 espectáculos de los más variados estilos y formatos. Ha dirigido, entre otros, textos clásicos de **Lope de Vega, María de Zayas, Calderón de la Barca, Fernando de Rojas, Valle-Inclán y William Shakespeare** y textos de autores contemporáneos tales como **Jacinto Benavente, Carlos Arniches, Antonio Buero Vallejo, Lauro Olmo, Enrique Jardiel Poncela, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, José Sánchis Sinisterra, Carmen Resino, John Patrick Shanley, Alberto Miralles, Jerónimo López Mozo, Diana Raznovich, David Plana, Diana de Paco, Concha Rodríguez, Tomás Afán, José Luis Ramos Escobar, José Luis Alonso de Santos, Ignacio Amestoy, Luis García Jambrina, Eduardo Galán, Javier Villán, Michel Vinaver, Miguel Hernández, Rafael Alberti, Dennis Lumborg o Hanoch Levin**. Su más reciente puesta en escena ha sido *Carlota*, de **Miguel Mihura**, con producción del Centro Dramático Nacional, estrenada el 13 de diciembre de 2013 en el Teatro María Guerrero y protagonizada por **Carmen Maura**. De la mano de

Mariano de Paco, Carmen Maura ha vuelto a los escenarios después de 30 años dedicada exclusivamente al cine y la televisión. También podemos destacar *El Caballero de Olmedo*, de **Lope de Vega**, *Alemania*, de **Ignacio Amestoy**, *La Celestina*, de **Fernando de Rojas**, *Shitz*, de **Hanoch Levin**, *El galán fantasma*, de **Calderón de la Barca**, *Obsession Street* de **Diana de Paco**, *La fierecilla domada*, de **William Shakespeare**, *Un buen día*, de **Dennis Lumborg**, *La señorita de Trevez*, de **Carlos Arniches**, *En la ardiente oscuridad*, de **Antonio Buero Vallejo**, *Ella se va*, de **Jerónimo López Mozo**, *La traición en la amistad*, de **María de Zayas** y *Danny y Roberta* de **John Patrick Shanley**, con el que recibió el **Premio José Luis Alonso para Jóvenes directores de la Asociación de Directores de Escena en 2005**. También ha obtenido el Premio Clásicos TV Castilla-La Mancha y ha sido finalista al Premio Mejor Espectáculo en la Mostra de Teatre de Barcelona, al Premio Max al espectáculo revelación y, en dos ocasiones, finalista del Premio Valle-Inclán de Teatro por sus puestas en escena de *El Galán Fantasma* de Calderón de la Barca y *La fierecilla domada* de William Shakespeare. Desde 2007 es profesor del MBA en Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido coordinador de artes escénicas para la Sociedad Estatal de Acción Cultural Exterior. Ha sido Gerente del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, Director de la Feria de Artes Escénicas de Madrid y Presidente de la Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado Español, formando parte del Comité de Expertos de Artes Escénicas de la AECID y del Consejo Estatal de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura.

INTERPRETACIÓN

BRUNO CIORDIA RESANO

Es Licenciado en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Ha ampliado sus conocimientos con grandes maestros de la escena como Arnold Taraborelli (Expresión corporal) Rafael Navarro (Técnica Alexander) Michelle Man (Danza contemporánea), Phillippe Gaulier. John Right, Will Ken.

Entre los montajes teatrales en los que ha trabajado están:

Enrique VIII. W. Shakespeare. Ernesto Arias. FuSo. **Dr Faustus.** Cristofer Marlow. Simon Bredem. FuSO. **El castigo sin Venganza.** Lope de Vega. Ernesto Arias. Cía Rakatá. **Fuenteovejuna.** Lope de Vega. Lawrence Boswell. Cía Rakatá. **La Fierecilla Domada.** W. Shakespeare. Mariano de Paco. Cía Clara Pérez. **Un Buen Día.** Dennis Lumborg. Mariano de Paco. Cía Tiocíteatro. **El Perro del Hortelano.** Lope de Vega. Dir: Lorence Boswell. **El Avaro** J. B. Moliere. Dir: Alexander Herold. **La Cena.** Jean Claude Brisville. Dir: Josep María Flotats. **Laberinto de Amor** Miguel de Cervantes. Dir: Juan Pastor. **Donde hay Agravios no hay Celos.** Rojas Zorrilla. Dir.: Nacho Sánchez. **La Rosa del Azafrán** Jacinto Guerrero. Dir: Jaime Chavarri. **El Diablo Blanco** John Webster. Dir: Álvaro Haro. **El Enfermo Imaginario** J.B.Moliere. Dir: Rafael Cea. **Sueño de una Noche de Verano** William Shakespeare. Dir: Juan Pastor. **Cruzadas** Michel Azama. Dir: Juan Pastor. **El Hijo Fingido** Maestro Rodrigo. Dir: Gerardo Maya.

También ha realizado numerosas intervenciones en televisión en series como Homicidios, Arrayan, Carrero Blanco, Amar en tiempos revueltos, Hospital central, Al salir de clase, El comisario.

Y ha protagonizado el largometraje La causa de Kripán y el cortometraje Zig-Zag.

ESCENOGRAFÍA

ALMUDENA LÓPEZ VILLALBA

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en la especialidad de urbanismo

Estudios de tercer ciclo, y ha obtenido certificado de **suficiencia investigadora** en el área de proyectos en la ETSAM.

Máster en escenografía y arquitectura del espectáculo por la Escuela TAI.

Curso de fotografía profesional en la Escuela de fotografía EFTI de Madrid. (1997)

Profesora Asociada en la ETSAM en el departamento de **expresión gráfica**

Actualmente, **profesora titular de la Resad de Madrid** en la especialidad de técnicas gráficas, en escenografía.

Prepara su tesis doctoral en la ETSAM.

Ha colaborado en diferentes **estudios de arquitectura**, en la realización de **proyectos básicos y ejecución, concursos, y proyectos e informes de urbanismo**.

Asimismo ha colaborado en la **realización de escenografías** para televisión (tele5) y empresas del sector, grupos teatrales como post-post teatro (Benicassim 2002) y Antimatiz teatro (sala Cuarta Pared, dic 2003) y trío de Lavana (Teatro Victoria, dic 2005).

Colabora con Rakatá desde 2006, con quien ha realizado la escenografía para **“Desde Toledo a Madrid”** de Tirso de Molina, dirigida por Carlos Aladro, y ha sido ayudante de escenografía de Jeremy Herbert para **“El perro del Hortelano”** y **“Fuenteovejuna”** de Lope de Vega, dirigida por Lawrence Boswell.



tiocíteatro **un buen día**



VESTUARIO

GEMA RABASCO SEVILLA

Licenciada en **Arquitectura de Interiores** por la *Escuela Superior Técnica de Arquitectura* de Madrid y en **Escenografía** por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

En 2006 crea la empresa de vestuario **unoyuno**.

DISEÑO DE VESTUARIO.

Presas (Sala Triangulo, 2005). **No sé callar mientras duermo** (Sala Triangulo, 2006) **Casa de fieras** (Cuarta Pared, 2005). **Qué me estás contando** (Sala Triangulo, 2005) **El Señor Ibrahim y las flores del Corán** (Centro Dramático Nacional, 2004) **Castelvines y Monteses** (Festival de Teatro Clásico de Almagro, 2004)

VESTUARIO Y LA ESCENOGRAFÍA

Testamento Vienés (Teatro Cánovas de Málaga, 2007) **Parece una tontería** (RESAD, 2003) **La velada de Benicarló** (Teatro Cervantes de Alcalá de Henares, 2003) **Las voces de Penélope** (RESAD, 2002) **Audiencia** (RESAD, 2001).

Ha trabajado como estilista para Telemadrid (2006).

Ha diseñado el vestuario del cortometraje **La Bohème** (Infodel media, 2007) y prepara el diseño de vestuario de **Reconciliación** (Infodel media 2008). Ha diseñado el vestuario de **Presas** para el Centro Dramático Nacional dirigido por **Ernesto Caballero** (2007)

ILUMINACIÓN

JOSE MANUEL GUERRA

Se incorpora al mundo profesional del teatro en España, en el año de 1985. Desde entonces ha realizado más de sesenta iluminaciones de las cuales destacaría las siguientes:

Con el TEATRO DE LA PLAZA. Dirigido por José Luis Gómez.

“AY CARMELA”. De José Sanchis Sinisterra, “DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDÍN” de Federico García Lorca, “AZAÑA, UNA PASIÓN ESPAÑOLA”, “LOPE DE AGUIRRE, TRAIADOR” de Sanchis Sinisterra. “TRISTANA”, de Pérez Galdós, “LLEGA UN INSPECTOR” original de Pristley. “ALGUN DIA TRABAJAREMOS JUNTAS” de Benet y Jornet.. “LA MUERTE Y LA DONCELLA” de Ariel Dorfman, dirección de Omar Grasso. Con ENTRECAJAS PRODUCCIONES. “HETAIRAS” escrita y dirigida por Pilar Ruiz, “HIROSHIMA MON AMOUR” de Marguerite Duras. Dir. José Páez. “ANTIGONA” de Sófocles. Dir. Francisco Suárez. “LAS ULTIMAS LUNAS” de Furio Bordón, Dir. José Luis García Sánchez. “EL SÉPTIMO CIELO” de Caryl Churchill, Dir. José Pascual. “DEFENSA DE DAMA” de Joaquín Hinojosa y “MEMORIA DE UN OLVIDO” Poemas de Cernuda, dirigidas por José Luis Gómez “EL LIBERTINO” de Emmanuel Scmich. Dir. Joaquín Hinojosa “EL CABALLERO DE OLMEDO” de Lope de Vega. Dir. José Pascual. “GRACILASO EL CORTESANO” Dir. Carlos Aladro, “EL REY SE MUERE” de EUGENE IONESCO. Dir. José Luis Gómez, “UN CUENTO DE INVIERNO” de W. Shakespeare. Dir. Magüi Mira. “EL METODO GRÖNHOLM”. Original de Jordi Galceran. Dir. De Tamzin Townsend. “INFORME PARA UNA ACADEMIA” de FRANZ KAFKA, dir. José Luis Gómez. “CENICIENTA” opera original de Peter Maxwell Davies. “EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO” W. Shakespeare. Dir. T. Townsend. “EL PERRO DEL HORTELANO” de Lope de Vega. Dir. Lawrence Boswell. “DESCALZOS POR EL PARQUE” de Neil Simon. Dir. Pep Antón Gomez. “OLVIDA LOS TAMBORES” de Ana Diosdado. Dir. Victor Conde. “APRENDA A BAILAR EN SEIS SEMANAS” de Richard Alfieri. Dir. Tamzin Towsend. “MENTIRAS, INCIENSO Y MIRRA” dir. Juan Luis Iborra.. “LA PAZ PERPETUA”: de Juan Mayorga. Dir. José Luis Gómez.

PRODUCCIÓN

JAVIER ORTIZ ARRÁIZA

Licenciado en **Periodismo** (Universidad Complutense de Madrid) y en **Arte Dramático** (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid).

Master en **Producción Teatral** por la Fundación Autor.

Funda la productora teatral **Rakatá** en 2003, con la que ha producido:

Donde hay agravios no hay celos (Corral de Comedias de Almagro, 2003) de Fernando Rojas Zorrilla

La Isla (Teatro Guindalera, 2004) de Athol Fugard

Presas (Teatro Triangulo, 2005) de Fernández y del Moral -dirigida Ernesto Caballero ***Desde Toledo a Madrid*** (Festival Clásicos en Alcalá, 2006) de Tirso de Molina –dirigida por Carlos Aladro.

El Perro del Hortelano (Festival Clásicos en Alcalá, 2007) de Lope de Vega – dirigida por Lawrence Boswell.

Un Buen día se estrenó el día 19 de marzo de 2008 en el centro cultural de La Cabrera de Madrid.

Estreno absoluto en España del texto de DENNIS LUMBORG.

TRÁILER

<https://vimeo.com/6935330>

CONTACTO

BRUNO CIORDIA

NAVARRA

C/ SELVA DE IRATI 35

31350 PERALTA

TLFN. 659650168

MADRID

C/ DE LA VILLA 5 4º IQZ

tiocíteatro **un buen día**

28005 MADRID brunocior@hotmail.com

DISTRIBUCIÓN

Manuel Sánchez Ramos

Telf. +34 606 92 33 22

manuel@sanra.es

IMÁGENES



