

Verano en diciembre

de Carolina África, premio Calderón de la Barca 2012

Lola Cordón
Pilar Manso
Virginia Frutos
Carolina África
Almudena Mestre



Sentimos esta historia, sus imágenes se nos pegan como recuerdos vívidos. Su teatralidad es un juego que invita a fantasear. Teatro puro del que no se olvida.

Claudio Tolcachir

GG
ELIS TELEVISIÓN ESPEGNEIRA

LA
BE
LLOCH
puro teatro

Dirección: Carolina África
Ayte. dirección: Laura González



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

inaem
INSTITUCIÓN NACIONAL DE
DESEMPEÑO LABORAL

Verano en diciembre es la historia de una familia, marcada por la ausencia del padre en la que conviven cuatro generaciones de mujeres que buscan desesperadamente separarse, pero permanecen necesariamente unidas.

Es un reflejo de los conflictos generacionales de cualquier familia que se quiere y se reprocha a partes iguales.

Es sencillamente un trocito de realidad del universo femenino de un hogar plagado de humor, ternura, dolor y secretos donde proteger... daña y cuidar...anula.

Es una reflexión sobre la decrepitud y la toma de decisiones vitales.

Es la pugna en la familia entre volar o no moverse, hacerse cargo o delegar.

En definitiva es el anhelo vital de un verano idílico que derrita este crudo e infinito diciembre.

En palabras de Claudio Tolcachir: *Al leer Verano en diciembre sentí que ese universo maravilloso de esa abuela inolvidable estaba habitado también por tanta vida y tanta experiencia generacional, donde ser madre o hija se convierte en rol mutable y los personajes accionan desde el miedo con una amorosa humanidad.*

La autora escribió **Verano en diciembre** durante su estancia en Buenos Aires gracias a la beca de ampliación de estudios artísticos en el extranjero del Ministerio de Cultura y ha sido galardonada con el premio Calderón de la Barca 2012.

El jurado de esta convocatoria decidió por mayoría otorgar el premio a nuestra autora *por tratar temas como los conflictos generacionales, la decrepitud y la muerte, dentro de un universo femenino en el que rigen otras leyes, todo ello desde una perspectiva donde la ironía cristaliza en una propuesta teatral muy directa.* Consideran que la obra es valiosa *por crear un microcosmos reflejo de la contemporaneidad* y resaltan la capacidad de la autora para la creación de personajes *bien definidos alejados de tópicos y estereotipos.*





la compañía

La Belloch nace en 2012 como resultado de la unión de las compañías de teatro **Arte-Sanas** y **Despiece Teatro**. Ambas compañías llevaban trabajando desde 2006 y 2010 respectivamente habiendo puesto en escena diversos espectáculos. La compañía trabaja siempre con textos originales propios, y se hace cargo de la producción de forma integral, incluyendo la composición expresa de música para los espectáculos.

La Belloch cuenta actualmente en su repertorio con:

-**La penúltima** de Carolina África Martín, estrenada en Madrid en 2011 y ganadora de la convocatoria de Theatre Europa y el Ministerio de Cultura en la edición de *3 noches españolas* en Berlín 2011. La obra obtiene también el Premio del Jurado en el V Festival Encinart, de Enciso, La Rioja.

-**Zombi Zombi** de Virginia Frutos, espectáculo en proceso de creación que ha sido mostrado en Ciudad de México y en La Rioja y que llegó a la final absoluta del TALENT MADRID 2013.

-**Verano en diciembre** de Carolina África, galardonada con el premio Calderón de la Barca 2012.

Durante 2012 la compañía lanza la iniciativa **al teatro por los rulos** con la que convierten el espacio de una peluquería en sala de teatro íntimo. (alteatroporlosrulos.wordpress.com)

La compañía inaugura en Madrid en abril de 2013 el espacio de Investigación y Creación escénica La Belloch.

¿Por qué escribí Verano en diciembre?

Escribí Verano en diciembre en un caluroso invierno en Buenos Aires.

Simplemente traté de hacer un homenaje a mi familia contemplada desde la distancia.

Sin embargo, poco a poco, esos personajes que en principio partían de mi universo personal, fueron cobrando vida propia hasta convertirse en los protagonistas reconocibles de cualquier familia, con sus relaciones insondables, siempre a caballo entre el amor y el abismo.

La familia (a la que normalmente tenemos mucho que agradecer y reprochar) es el núcleo responsable de nuestras primeras vivencias, donde comenzamos a comprender el mundo y donde adquirimos -queramos o no- un papel con el que podemos estar de acuerdo o renegar completamente.

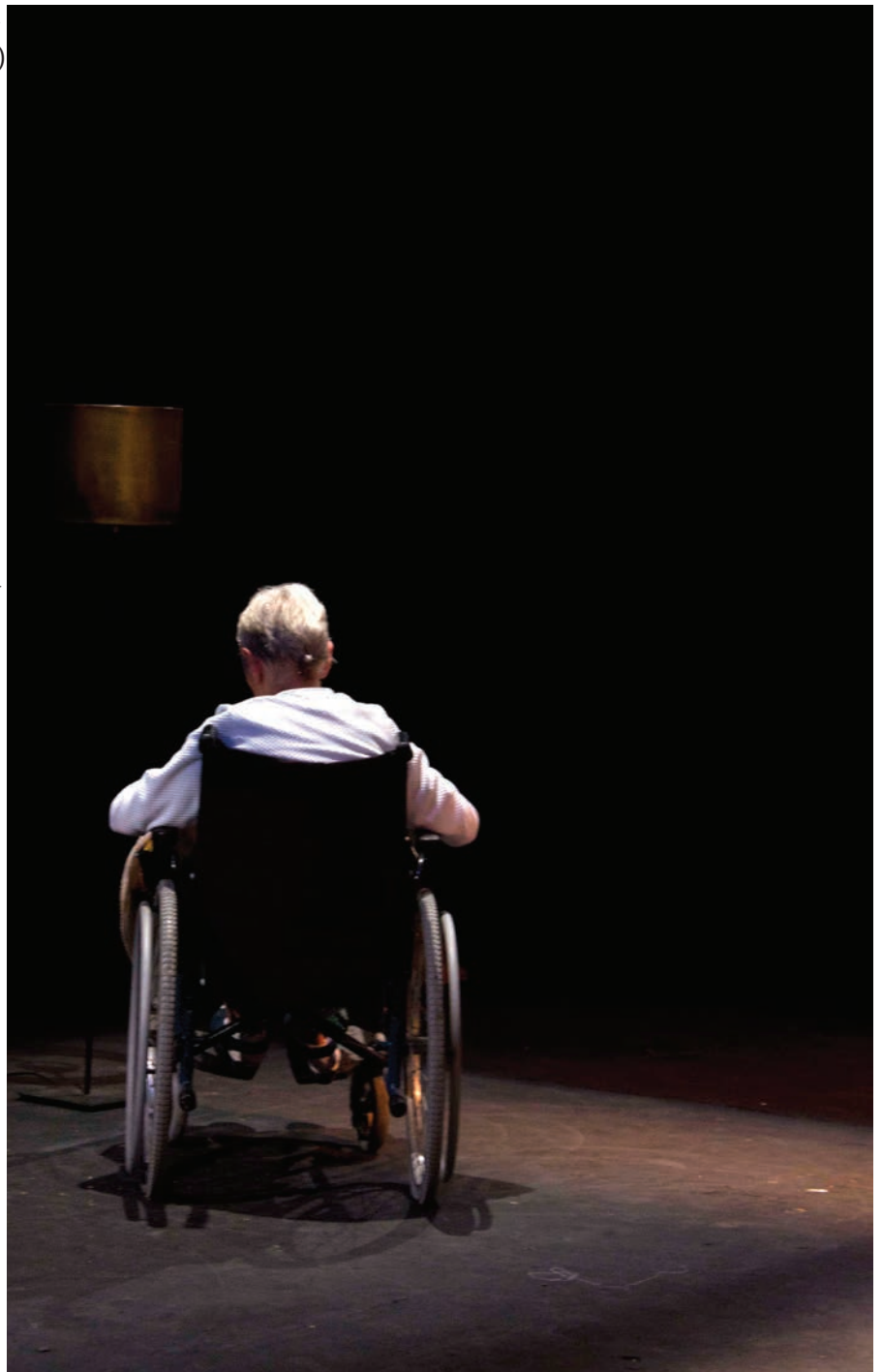
Verano en diciembre es una muestra de esos roles familiares, que en este caso adoptan cuatro generaciones de mujeres muy distintas a pesar de una educación común.

Es como hacer un agujerito en la pared de una casa, para ver lo que son (lo que somos) sin pretender nada más. Contemplar las grandezas y miserias de cada uno de nosotros y tratar de entender por qué elegimos vivir como vivimos.

Es un retrato de un hogar muy español, plagado de ironía, ruido, broncas, chistes, perdones, buenas intenciones, risas, decepciones...

Amor y dolor a partes igual con una búsqueda común y desesperada de eso tan incierto que llamamos felicidad.

CAROLINA ÁFRICA.



el equipo artístico-técnico

DIRECCIÓN

Carolina África .
AYTE.DIRECCIÓN
Laura González Cortón.

TEXTO ORIGINAL
Carolina África

REPARTO

Lola Cordón - Abuela Martina.
Pilar Manso - Teresa (Madre)
Virginia Frutos- Carmen
Carolina África - Alicia
Almudena Mestre – Paloma.
Laura Glez. Cortón_Noelia (llamada)
Jorge Quesada_Jorge(llamada)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Tomás Ezquerria
ESPACIO SONORO

Nacho Bilbao.

VESTUARIO

Vanessa Actif

ESCENOGRAFÍA

Carolina África y Almudena Mestre

FOTOGRAFÍA y CARTEL

Geraldine Leloutre

PRODUCCIÓN

LA BELLOCH:
Laura Glez. Cortón
Virginia Frutos
Carolina África
Almudena Mestre

DISTRIBUCIÓN

GG distribución escénica
Graciela Huesca y Carmen García

COMUNICACIÓN Y PRENSA

María Díaz

VIDEO

Tomás Ezquerria

Cámaras: José Gallego, Juanam Morales, Hector Benítez

Sonido: Javier Pérez Gregory .

Edición y postproducción: Javier Pamplona.

Agradecimientos a Juan carlos Tello



Dirección/dramaturgia/reparto/producción/escenografía

CAROLINA ÁFRICA MARTÍN

Estudió periodismo en la Universidad Complutense y es Licenciada en interpretación por la RESAD (2006). Ha ampliado su formación actoral en teatro coreográfico y vocal con Pantheatre Acts, Voice Performer School. Roy Hart. y ha realizado diversos cursos de Clown, técnicas de circo, danza contemporánea y flamenco.

En su trayectoria profesional ha trabajado, entre otros, con José María Flotats en el espectáculo Beaumarchais (una coproducción del Teatro Español y Teatro Arriaga), Con la Fura dels Baus ha participado en el Show 360° bajo la dirección de Pera Tantiñá. Juan Pastor la dirigió en Susie de Carol López y en Encuentros con Shakespeare. Destacan sus trabajos en La Pecera, La edad de la ciruela, Pedro Páramo, Alicia en el país sin maravillas y El principito al desnudo, con los que obtuvo varios premios: Mejor actriz Festival de teatro Buero Vallejo y premio a mejor interpretación en MadridSur 2008.

En televisión ha colaborado en la primera temporada de la serie “El secreto de puente viejo” encarnando a Gloria. También ha participado en varios



cortometrajes como Mala siesta y Ya nadie escribe cartas, de David Trueba.

Junto a su faceta de actriz ha colaborado en la adaptación y dramaturgia de diversos textos teatrales como:

“Konrad un niño por correo” en el teatro Arlequín.

En octubre de 2012 fue la Ganadora del premio Calderón de la Barca por su texto Verano en diciembre.

Su último trabajo en el que combina su faceta de actriz y dramaturga ha sido con el monólogo “LOCA” para la compañía de Blanca Marsillach estrenado en Málaga en noviembre de 2012.



Reparto

OLA CORDÓN

LMaría Dolores Cordón, más conocida como Lola Cordón, nació en Valencia (España), ciudad considerada por la actriz como la cuna de su profesión. Estuvo en Francia y después en las ciudades de Bath y Londres (Inglaterra, Reino Unido) donde permaneció durante mucho tiempo. Se casó con Vicente Alfaro y se fue a vivir con él a París. Al año siguiente de estar casada se separaron cuando estaba embarazada de su única hija, que actualmente es médico. Trabajó en el periódico “Valencia Fruits” y dio clases de inglés pero su afición al teatro hizo que decidiera irse a Madrid.

Su inclinación por el teatro surgió desde niña cuando sus padres la llevaron al teatro. Comenzó en el mundo del teatro en Valencia de la mano de José Francisco Tamarit. Luego entró a formar parte de Teatro Club, una actividad del Club Universitario, en donde coincidió con varios jóvenes intelectuales como Ángel Sánchez Gijón, Lola Cardona, Pedro del Río, Pepe Cantero, Ramón Pons, Federico Martí y Paco Raffi entre otros. Participó en “La fiebre del heno” de Noel Coward, “Mirando hacia atrás con ira” de John Osborne que por aquel entonces tenía un importante impacto internacional. Con Sanchis Sinisterra hizo el monólogo de Bertolt Brech titulado “La mujer judía” que luego volvió a interpretar en Madrid. Con José María Morera hizo “La voz humana” de Cocteau por la que recibió un premio en Barcelona. También hizo unas farsas francesas.



En Madrid trabajó unos meses como secretaria hasta que debutó en el Teatro Alcázar con José Luís Pellicena y Trinidad Alonso. Participó en “Los físicos” de Dürrenmatt con Narciso Ibáñez Menta, Manolo Collado, Rosario García Ortega y Manolo Díaz González y “Mariana Pineda” de Lorca bajo la dirección de Alfredo Mañas. Después hizo muchas obras más con otros actores valencianos como Lola Cardona, Vicente Parra y Pedro del Río, entre otros.

Estuvo en Buenos Aires (Argentina) para representar “Flor de cactus” de Pierre Barillet y Jean-Pierre Grédy junto con el actor Alberto Closas y después volvió en 1974 con la obra “La Balada de los tres inocentes” de Pedro Mario Herrero.

Después de hacer alguna aparición en televisión volvió de nuevo al teatro con “La heredera” (1998) Después hizo en 2001 “La Celestina” de Fernando Rojas junto a Nati Mistral y “Dulce pájaro de la juventud” de Tennessee Williams y dirigida por Alfonso Zorro. También tuvo un pequeño papel en “El retrato de Dorian Gray” (2005) de Oscar Wilde y dirigida por María Ruiz, junto a José Luís Pellicena y Juan Carlos Naya. Uno de sus últimos trabajos ha sido “Fin de partida” (2010) de Samuel Beckett y dirigida por el polaco Krystian Lupa.

También se ha dejado ver en el mundo de la televisión. Pilar Miró fue la encargada de introducirla en el mundo televisivo. Ha participado en “Obra completa” (1971), “Novela” (1973), “Querido maestro” (Telecinco, 1997), “Turno de oficio: Diez años después” (TVE-1 1998), “Manos a la obra” (Antena 3 1999, 2000 y 2001), “Periodistas” (Telecinco, 2001), “El inquilino” (Antena 3, 2004), “Un paso adelante” (Antena 3, 2005), “Los hombres de Paco” (Antena 3, 2005), “Aquí no hay quien viva” (Antena 3, 2005), “Con dos tacones” (TVE-1, 2006), “Amar en tiempos revueltos” (TVE1, 2006-2007) durante doce episodios como ‘Tata Micaela’, “El comisario” (Telecinco 1999, 2001, 2002 y 2008) como madre de Vidal, “Maitena: estados alterados” (La Sexta, 2008), “Cuéntame cómo pasó” (TVE-1 2003 y 2008), “De repente, los Gómez” (Telecinco, 2009), “Cuestión de sexo” (Cuatro, 2009), “Hospital Central” (Telecinco 2003, 2006 y 2009), “Valientes” (Cuatro, 2010), “Águila Roja” (TVE-1, 2010) y “El Internado” (Antena 3, 2010) como Teodora Raüber.

En el mundo del cine empezó en 1976 con el cortometraje “La plaza” dirigida por Emma Cohen. En 1980 apareció en “Gary Cooper, que están en los cielos”. Le seguirán después “Pestañas postizas” (1982) de Enrique Belloch, “Werther” (1986) dirigida por Pilar Miró, “Péplum” (2008) y “Fuga de cerebros” (2009).



Reparto

PILAR MANSO

Estudió Filología Hispánica en la Universidad Autónoma, y allí participó en el grupo de teatro clásico en la obra Asamblea de Mujeres de Aristófanes

Realizó estudios de Doblaje en Taurus film durante los años 92-94, y de Ortofonía e Interpretación en el Harem del Gato, donde participó también en los montajes de Farsas Mortales (A. Zurro) y Los Putos (Jerónimo de Cáncer).

Durante los años 90 siguió formándose en el Laboratorio de Creación Teatral en La Asociación, a cargo de David Ojeda, donde pudo trabajar e investigar sobre la expresión artística vinculada al mundo de la discapacidad, realizando montajes con discapacitados como Las 4 Estaciones, estrenada en el Canto de la Cabra en el año 1995.

En esos años perteneció a la sección de Teatro del Ateneo de Madrid, a cargo de Elena Cánovas también directora del grupo Yeses formado por presas de Yeserías y Carabanchel, con las que representó Farsas Mortales de A. Zurro.

A partir de 1994 el grupo del Ateneo pasó a ser dirigido por Javier Páez, actuando en Piezas Cortas de Chejov (Tercer premio Certamen de Teatro de El Álamo), Entre Mujeres de A. Mocado y La Herida del Tiempo de Priestley.

En paralelo protagonizó El Despertar de Franca Rame con el Grupo Independiente la Tarasca.

Entre 1994 y 1997 participó también con el GTI La Carreta en montajes como La Cinta Dorada, Llama un Inspector, La Casa de Bernarda Alba, Yerma y la Heredera (Premio al Mejor Grupo, Certamen de Teatro de

Pozuelo y Premio al mejor montaje en Certamen Nacional de Torrejón).

En 1998 pasó al Grupo de Teatro de Cámara Góngora, actuando en el Corral de Comedias de Almagro con Doña Rosita la Soltera y participando en obras como Ganas de Reñir de A. Quintero y Cena para Dos de S. Moncada.

En los 90 también trabajó en algunos cortometrajes como Flores del Mal de Sandra Hermida o Muñecas Rusas de Carlos Rodríguez, entre otros, y colaboró en la sección de Estrenos de Teatro en el programa de Radio Montaje Paralelo de la ELO.

Durante 1999 y 2000 continuó su formación en Metrópolis (voz, cuerpo e interpretación ante la cámara) y participó en obras clásicas como Don Juan Tenorio, estrenada en el teatro Goya de Barcelona en 1999, y La Venganza de Don Mendo, en el Teatro Principal de Málaga en 2001.

Recientemente ha participado en el cortometraje Tablas de Javier Figuero, 2007, (Mención Honorífica en el Venetian International Film Festival de Virginia, USA). y en 2012 en el piloto de la serie Herederos Rurales dirigido por Nacha Cuevas



Reparto/producción/diseño gráfico/esceonografía

LMUDENA MESTRE

A Es Arquitecta Superior por la Escuela Politécnica de Madrid y realiza estudios de Interpretación de Nivel Superior en la EMAD 2009. Amplia su formación en interpretación en diversos cursos con la SITI company, Jeremy James, Óscar Miranda, Lidia Otón, Chelo García, Óscar de la Fuente y Juan Domínguez. En 2005 realiza, en Venezia, un Workshop de Arquitectura efímera con Mathias Klotz.

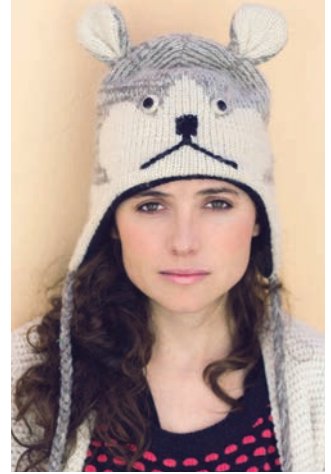
En teatro destacan sus trabajo “Que al fin respire”, “Micónditos” de Grupo ComoS- uena, “Sitio” de Wolkenheim producciones, “La petición de Mano” de A.Chejov. En algunas de estas producciones desempeña de forma adicional la labor escenográfica y el diseño gráfico.

En Televisión ha intervenido en “Museo Coconut” de la productora Hill Valley y en diversos cortos.

Ha trabajado entre la Arquitectura y el Teatro desarrollando proyectos propios junto y junto con el colectivo PKMN que aúnan acción urbana, performance y arquitectura. Destacan: Toledocrea- Toledo,” la instalación participativa “La búsqueda de El Dorado” y “El Madrileño del Año” para la Noche en Blanco 2010.

Se estrena como directora con La penúltima de Carolina África, obra seleccionada para representar a España en la edición de Theatre Europa “3 Noches Españolas en Berlín” subvencionado por el Ministerio de Cultura. Realiza en colaboración con Nacho Bilbao el proyecto *Espacio Supersónico* en el auditorio Conde Duque para *Fringe Madrid 2012* y en Matadero para *Fringe13*

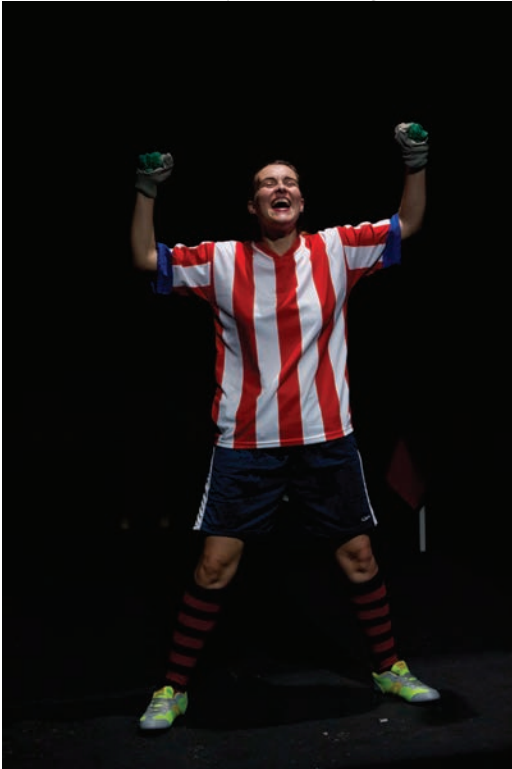
Gana el primer premio del concurso literario “250 aniversario del nacimiento de Francisco de Goya”, el tercer



Reparto/producción

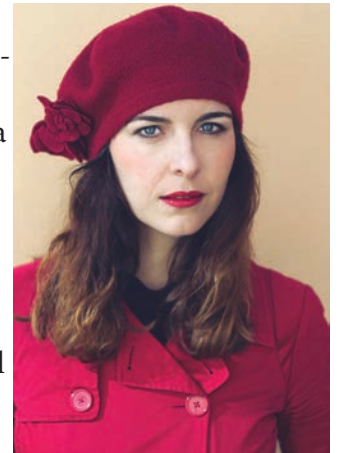
VIRGINIA FRUTOS

Virginia Frutos actriz nacida en Murcia y residente en Madrid. Licenciada en Interpretación Textual por la RESAD. Master de Interpretación ante la cámara en La Central de cine de Madrid. Becada en la Escuela de Arte Dramático Rose Bruford de Londres. Licenciada en Psicología por la Universidad de Murcia. Su experiencia profesional se centra fundamentalmente en la Interpretación y la Psicología.



En el medio audiovisual ha intervenido en series como “Física o Química”, “Doctor Mateo” y “Homicidios”. Ha escrito y dirigido los cortometrajes “Dejando huella” y “El túnel de lavado”.

Actualmente es miembro fundadora de la compañía “Despiece Teatro” al mismo tiempo que dirige la Compañía de Teatro Universitario Tilmun y TEA Teatro en Acción. Entre sus trabajos como actriz destaca “Dejemos de estar” obra galardonada con los Premios del Público y del Jurado al mejor espectáculo de creación propia en Scena Simulacro 09 con la Compañía de Teatro Abonosano, “Las Brutas” dirigida por David Boceta, “El jardincito de los cerezos” dirigida por Juan Pastor. “La Penúltima” dirigida por Almudena Mestre obra seleccionada para representar “3 Noches Españolas en Berlín” proyecto subvencionado por el Ministerio de Cultura de España para promover y difundir el Teatro Contemporáneo Español. Entre sus trabajos como dramaturga destaca “El reino protista” escrita junto por Paloma Arroyo y “Zombi Zombi” obra finalista “Talent Madrid 2013” certamen organizado por Los Teatros del Canal.



Ayudantía de dirección/regiduría/producción

AURA GONZÁLEZ CORTÓN

L Diplomada en European Theatre Arts por la escuela de arte dramático Rose Bruford en Londres, licenciada en Sociología por la Universidad del País Vasco y Técnico superior en producción y gestión de espectáculos en vivo por el Centro de Tecnología del Espectáculo. Ha realizado talleres con la compañía de teatro Song of the Goat en Polonia y España. Formada en danza-teatro Butoh en Londres y Madrid con Wendell Wells e Iida Shigemi.

Co-fundadora en 2004 del colectivo Dan Kai Teatro de Londres con el que ha trabajado en montajes como “Nana del Caballo” creación propia basada en “El Público” de Lorca y “Fear” de Eyrún Osk Jonsdóttir girando por España, Inglaterra e Islandia. En Madrid ha trabajado en los montajes “El Tiempo de Bernardo P.” dirigida por Rolando Sanmartín, “Dejemos de Estar” con la compañía de teatro AbonoSano, espectáculo galardonado con los premios del Público y del Jurado en el festival Scena Simulacro’09, y “Las Malas Hierbas” escrita y dirigida por Paloma Arroyo. En 2012 estrena “El reino protista” de Paloma Arroyo y Virginia Frutos con Despiece Teatro, compañía que tras unos meses se unirá a Arte-Sanas para formar la compañía de teatro y productora La Belloch.

Entre sus trabajos más recientes se encuentra “Zombi Zombi”, escrita por Virginia Frutos y seleccionada para participar en el concurso Talent Madrid convocado por los Teatros del Canal en 2013.

Actualmente combina su trabajo en La Belloch con la producción y gestión dentro del Aula de Teatro de la Universidad Carlos III de Madrid.



Diseño de iluminación

Tomás Ezquerro

2.013- Cia. La Belloch. Diseño de iluminación del espectáculo «Verano en Diciembre», dirigido por Carolina África.

2.013- LOCOPRODUCCIONES. Diseño de iluminación del espectáculo «La Confusión del Jardín» dirigido por Natalia Hernandez.

2.013- FESTIVAL TALENT de los Teatro del Canal. Diseño: Miguel Camacho.

2.012- 2.013- NOVIEMBRE TEATRO. Noche de Reyes. (Creación y gira)

Diseño: Miguel Camacho. Dirección: Eduardo Vasco.

2.011- UR TEATRO. Macbeth. (Creación y gira)

Diseño: Felipe Ramos. Dirección: Helena Pimenta.

2.010- 2.011- UR TEATRO. Sueño de una noche de verano (Gira)

Diseño: Miguel Angel Camacho. Dirección: Helena Pimenta.

2.009- 2.013- Diseñador y técnico de iluminación de las muestras de Teatro y Danza de la Universidad Popular de Fuenlabrada.

2.006-2.010- R.L.S: SONORAMA Aranda de Duero. (Operador de Mesa)

Conciertos musicales. El barrio, Perezza, Amaya Montero, Muchachito, Juan Perro, Francisco..... Festivales de Danza Guadarrama. Eventos varios. 2.006-2.009

2.008- SADILSA: Programas TV. Gran Hermano. (Montaje) Con un par de bromas. (Operador de mesa) El muro infernal (Operador de mesa) Publicidad y promociones.

2.007-2.008- SONOMASTER: 2007-Jefe de Eléctricos del Teatro Tomás y Valiente, Fuenlabrada. Montaje diseño creación de “Carmen” para Sara Baras. 2.007. Teatro Josep Carreras. Montaje diseño creación de “La Mujer Asesinadita” y “El Principito” con Juan Gómez Cornejo. Eventos varios.

2.006-2.013-SANCHI SONORIZACIONES: Dolores Pradera y Los del Rio. (Operador de mesa) Los Chichos, La Húngara... Eventos varios.

2.008-QUASAR: Presentación NISSAN Estoril, Portugal. (Montaje para Magnun France) Eventos varios.

2.005-J.L. AJENJO: Encargado de Almacén de Iluminación y operador de mesa. Eventos varios.

2.004-DIGITAL PLANE: Encargado de Almacén de Iluminación.

-JEFE DE ELECTRICOS en el largometraje “Que nadie quede atrás” de Martin Garrido.

Director de Fotografía: Javier Perez Zofio. 2.005

-Diseños de iluminación teatral para China-Chana S.L y Producciones Kostia.

-Instalador Eléctrico: Aires Acondicionados, instalaciones industriales....

Instalaciones Ibarra, S.A.

(Experiencia en Teatro, Rock, Cine, TV, Eventos y Presentaciones)



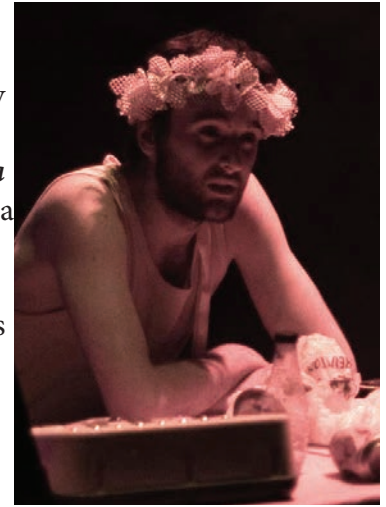
Espacio Sonoro

Nacho Bilbao

Nacho es compositor, artista sonoro y pedagogo. Es Diplomado en Educación Musical por la Universidad Autónoma de Madrid, y ha participado en talleres impartidos por creadores sonoros y escénicos como Jaap Blonk, Joan la Barbara, Paulina Chamorro, Amalia Fernández o Ángeles Oliva y Toña Medina. Toca más de 6 instrumentos, y ha colaborado como compositor y diseñador de sonido en producciones teatrales internacionales junto al maestro de la pantomima Claudio Casero, y la Compañía de Danza Mónica de la Fuente, entre otros, junto a los que realizó el proyecto de coproducción teatral entre India y España Lila: una historia de Rama, programado en el International Theatre Festival of Kerala y en el TAC de Valladolid. Como artista sonoro es coordinador e intérprete en el grupo de teatro para el oído y radioperformance ComoSuená, junto a los que crea piezas escénicas en las que el sonido es el verdadero protagonista.

Forma parte de la compañía *The Cross Border Project*, y es intérprete y músico en escena en la obra *Perdidos en Nunca Jamás* dirigida por Lucía Miranda.

En su faceta pedagógica, ha impartido talleres de creación sonora y musical en la National School of Drama de Kerala, India, y en la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, entre otros. En el año 2010 dirigió el proyecto de creación escénica colaborativa infantil ¡Invéntate una Ópera! en los Teatros del Canal de Madrid.



Diseño de vestuario

Vanessa Actif

Nace en Niza (Francia) donde es licenciada en Historia por la Universidad de Niza Sofia Antipolis, se forma como actriz en el Teatro de Cámara Chéjov de Madrid con Ángel Gutiérrez y se licencia en Escenografía por la RESAD.

Su trayectoria en España comienza como actriz con diferentes compañías indagando también en el mundo circense (con las compañías 2 rien merci, Off, Le Muscle entre otras) entre España y Francia.

Colabora en diferentes diseños de festivales (Madrid 6 Goya 6 para Focus, Festival Ping Pong en el marco del Festival TAC de Valladolid).

Desde el año 2009 inicia un camino de investigación junto con la productora técnica Miseria y Hambre Producciones sobre las posibilidades de implementación de los recursos espaciales, de la música

electroacústica y del trabajo audiovisual (mapping). Diseña espacios y vestuarios para espectáculos de teatro itinerantes junto con esta productora.

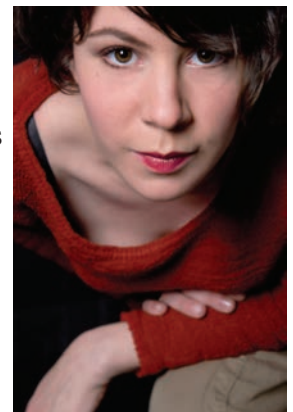
En la Abadía fue ayudante de escenografía de Carles Alfaro en El Arte de la Comedia (2010) y diseña

el vestuario de *Mardidos* y *Mujeres de Alex Rigola* y de *El café* de Dan Jemmet.- Diseños de iluminación teatral para China-Chana S.L y Producciones Kostia.

-Instalador Eléctrico: Aires Acondicionados, instalaciones industriales....

Instalaciones Ibarra, S.A.

(Experiencia en Teatro, Rock, Cine, TV, Eventos y Presentaciones)



Distribución

distribución Escénica



GRACIELA HUESCA Y CARMEN GARCIA

Tras años de recorrido profesional en diversas empresas de artes escénicas tanto públicas como privadas, en el ámbito de la producción y la distribución, en el año 2009 deciden crear su propia empresa de distribución escénica.

Durante este tiempo han distribuido en exclusiva:

UR TEATRO

CARTAS DE AMOR A STALIN de Juan Mayorga, dirección de Helena Pimenta.

SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare, dirección de Helena Pimenta.

MACBETH de William Shakespeare, dirección de Helena Pimenta.

TEATRO DE LA DANZA DE MADRID

LUCIDO de Rafael Spregelburd, dirección Amelia Ochandiano

PRODUCCIONES COME Y CALLA

FRANKENSTEIN de Mary Shelley, dirección de Gustavo Tambascio.

LA LECCIÓN de Eugene Ionesco, dirección de Joan María Gual.

KAFKA Y LA MUÑECA VIAJERA de Jordi Sierra I Fabra.

LIMAS MORGAN de Alberto Sánchez y David Mur.

LOS DIAS FELICES de Samuel Becket, dirección Salva Bolta

611 TEATRO

LOS JUSTOS de Albert Camus, dirección Javier Hernández-Simón

ALGARABÍA TEATRO

TOM SAWYER de Mark Twain, dirección Borja Rodríguez.

LOS ENREDOS DE SCAPIN de Moliere, dirección Isidro Rodríguez

PRINCIPE Y MENDIGO de Mark Twain, dirección de Borja Rodríguez.

CÍA ANTHONY BLAKE

MAS CERCA de Anthony Blake, dirección Esteve Ferrer.

NO VENGAS SOLO de Anthony Blake, dirección Manu Berástegui.

BLAKE + ALLA DE LA IMAGINACIÓN, dirección Anthony Blake

CÍA DE HECHO

COLLAGE (danza aérea), dirección Pedro Aunió.

DESPERTARES (danza aérea), dirección Pedro Aunió.

THE DARK SIDE OF THE EARTH (danza aérea), dirección Pedro Aunió.

COMPAÑÍA FLAMENCA SANCHEZ-CORTES

QUEBRANTO de Antonio de Verónica y Saray Cortés

POR DERECHO de Antonio de Verónica y Saray Cortés

PEINETA PRODUCCIONES

DIVAS DE FOGONES texto y dirección Carmen Rosa.

Comunicación y prensa

María Díaz

Jefa de prensa en el último año, entre otras producciones, de
 “Julio César” de W. Shakespeare (Metaproducciones) dirigida por Paco Azorín con Mario Gas, Sergio PerisMencheta y Tristán Ulloa;
 “Tempestad” de William Shakespeare (Barco pirata) dirigida por Sergio PerisMencheta;
 “Incrementum” de George Pérec (Barco pirata) dirigida por Sergio Peris-Mencheta, con María Isasi y Lorena Berdún entre otros;
 “Un trozo invisible de este mundo” (Cristina Rota producciones) de Juan Diego Botto, dirigida por Sergio Peris-Mencheta con Juan Diego Botto;
 “El intérprete” de Asier Etxeandía;
 “Naturaleza muerta en una cuneta” (K producciones) de Fausto Paravidino, dirigida por Adolfo Fernández, con Raúl Prieto, Sonia Almarcha y David Castillo entre otros;
 “La copla negra” (Chirigóticas) de Antonio Álamo, dirigida por Antonio Álamo;
 “Siglo de oro, siglo de ahora (folía)” de Ron Lalá;
 “No vengas sólo” con Anthony Blake;
 “Más cerca” con Anthony Blake;
 “Blake”, con Anthony Blake,
 “La Caja” (El Reló producciones) de Michel Clément, dirigida por Gabriel Olivares, con Javi Martín, Cesar Camino y Bart Santana entre otros;
 “Lúcido” (Teatro de la Danza) de Rafael Spregelburd, dirigida por Amelia Ochandiano, con Isabel Ordaz, Itziar Miranda, Alberto Amarilla y Tomás del Estal
 “Yo soy don Quijote de La Mancha” (Metrópolis teatro), de José Ramón Fernández, dirigida por Luis Bermejo, con Pepe Sacristán;
 “El traje” de Juan Cavestany, dirigida por

él, con Javier Gutiérrez y Luis Bermejo;
 “La terapia definitiva” de Jacopo Fo, producida, dirigida e interpretada por Fernando Cayo;
 “Málaga” de Lukas Bärfuss (producciones Pachamama) dirigida por Aitana Galán, con Roberto Enríquez, Ana Wagener y Crispulo Cabezas;
 “La Regenta” de Leopoldo Alas “Clarín” (Come y calla producciones) dirigida por Marina Bollain con Mariona Ribas y Chiqui Fernández;
 “André y Dorine” de Kulunka teatro;
 “Romeo” (Meridional Teatro) de Julio Salvatierra, dirigida por Álvaro Lavín con Alex Barahona, Bernabé Fernández y Javier Hernández;
 “Gaviotas subterráneas” (Zascandil) de Alfonso Vallejo, dirigida por Carlos Vides, con Chema Adeva y Fernando Romo. Además de “Divas de fogones”, “Viejos amores”, “La verbena de la Paloma”, “Showtime”, “Eleuterio, historia de un hombre libre”, “Un mar de sueños”, “Una comedia americana sobre la ansiedad”, “Aarrghhffjj”, “Jamming”, “Memento Mori”, “19:30”, “Cantando bajo las balas”, “La charca inútil”, “Mi mapa de Madrid”, “Sueño de una noche de verano”, Absurdo ma non troppo”, “Los días felices”, “Invierno en el Barrio Rojo”, “El sueño del insomne”, “Macbeth”, “Time al tiempo”, “Mi misterio del interior”, “Frankenstein”, “El principito”, etc

Trabajo como jefa de prensa “estable” con:
 Ron Lalá
 K producciones
 Kubik Fabrik
 Fernando Cayo
 Ur Teatro
 Ayuntamiento de Olmedo (Circolmedo, Olmedo Clásico y “El Caballero de Olmedo” popular)
 Come y Calla producciones
 Meridional Teatro
 Cristina Rota producciones
 Compañía Barco Pirata
 Javier Gutiérrez
 Anthony Blake
 Asier Etxeandía

Distribución:

GG Distribución Escénica
91 567 17 22/ 91277 54 25
666 439 169 (Graciela Huesca)
607 72 99 40 (Carmen García)
graciela@ggdistribucion.com
carmen@ggdistribucion.com

Comunicación y prensa:

María Díaz
620 59 03 16
info@mariadiaz.eu

La Belloch

www.labellochteatro.com
Facebook: La Belloch Teatro
labellochteatro@gmail.com